

ديوان كعب بن زهير

صنعة الامام
أبي سعيد السكري

شرح ودراسة
د. مفيد قميحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ديوان

كعب بن زهير

الطبعة الأولى
١٤١٠م - ١٩٨٩م
حقوق الطبع محفوظة

الناشر

دار الشواف للطباعة والنشر
ص ب: ٥٧٧٠٤ - الرياض ١١٥٨٤
الرياض - المملكة العربية السعودية

دار المطبوعات الحديثة
حي العزيزية - شارع البلديات
أمام سوبر ماركت الفانوس - ت / ٨٨٠٠٦٦١
جدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على سيّد المرسلين، نبينا محمد، وعلى آله وصحبه الطاهرين، وبعد، فإنّ الشعر في الجاهلية كان خاضعاً لكثير من المؤثرات والظروف التي حصرت انطلاقه ضمن أطر محدّدة، لم يستطع الشعراء التحلّل منها أو الانفلات من إسارها الذي نعتقد أنه كان قوياً بل وضاعطاً إلى الحدّ الذي جعلهم يسرحون داخل مجالات ضيقة لم تتجاوز عند الكثير منهم حدود البيئة والقبيلة أو غيرها من المكوّنات الموروثة التي لم تسمح لها الثوابت القاسية والمسلّمات الأعراف أن تتجدّد أو تتغيّر، وظلّت راسخة متأصّلة في النفوس حتى أدركها الاسلام، وعمل جهده على تغيير أكثرها وطرحه، وتهذيب ما رأى عدم تعارضه مع مبادئه وتعاليمه، ولا يظنّ أحدٌ أن الاسلام قد حلّ العرب على تغيير نزعاتهم بالسرّعة المطلوبة، وبمجرد اعتناقهم لمبادئه، فمن الواضح أنّ الصراع بين القديم والجديد من شأنه أن يستمرّ طويلاً حتى يحلّ الجيل الجديد محلّ القديم الذي قلّ أن يتلاشى تماماً إلّا بعد انقضاء وقت من الزمن ليس بالقصير، تكون فيه المؤثرات الجديدة قد ترسّخت وتأصّلت واستطاعت أن تحو من النفوس كلّ ما علق فيها من رواسب الماضي واعرافه البالية، والشعر كغيره من تلك الثوابت التي تتطلّب وقتاً لتتغيّر وتتبدل، وإن كان من المعروف عنه أنه في كلّ أمة يخضع «لتطور حياتها في النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية، وهي التي تحدّد مجراه ومساربه واتجاهاته، وهي التي

تفرض عليه ما شاءت من التغيرات، فينتقل من طورٍ إلى طورٍ، وتبدل موضوعاته وصوره وألفاظه وأساليبه، وتستثار فيه معانٍ جديدة لم تكن موجودة وتغلب عليه صياغة لم تكن مألوفاً، وبقدر خطر هذه التغيرات التي تحدث في حياة كلِّ أمةٍ، يكون خطر التغيرات التي تحدث في تطور الشعر والأدب عامةً^(١) إلا أن تلك التغيرات التي تساعد على الانطلاق والتجديد لم تكن قبل الاسلام ذات شأن يذكر، فهي وإن كانت شبه موجودة فإنها لم تكن فاعلة إلى الحد الذي يسمح في ظهور تيارات شعرية مستحدثة، وهي لم تتجاوز في وجودها حدود البيئة الضيقة إلا إلى بيئات أخرى عند بعض الشعراء، كبيئة المناذرة والغساسنة، وهما أيضاً لا يختلفان كثيراً عن بيئة شعراء العربية في صحرائهم إلا في قليل من النفوذ والرّفاهية، ورغم ذلك فإن هاتين البيئتين قد ساعدتا الكثير من الشعراء على توسيع مداركهم، وانطلاق مشاعرهم بفعل عوامل العطاء والمنع، والحلّ والارتحال، لما فيها من بواعث على تفتيق قرائح الشعراء وإغنائها بكثير من المكتسبات والخبرات التي سمحت لنا بالتعرّف على شعراء قلائل اتسعت مداركهم لتشمل أبعاداً تجاوزت حدود ما يدور في تلك البيئة القاسية من أنماط وأحداث وصور رتيبة، تكاد تكون متشابهة لولا بعض التغيرات البسيطة في الصياغة الشعرية التي تفاوتت عندهم على مقدار حظهم من الشعرية، ونصيبهم من الاطلاع والابتكار.

ويبدو جلياً أن اتصال العرب بمن حولهم من الأمم المجاورة لم يكن اتصالاً ثقافياً في دوافعه، بل كان مصلحياً في جلّه، وهذا ما يمكن لنا تبينه من خلال اطلعنا على ما وصل إلينا من شعرهم الذي نلمح فيه

(١) د. محمد مصطفى هدار، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة ص ٢٥ المكتب الاسلامي.

محافظةً على الثوابت التي لم تستطع عوامل الانطلاق من العزلة أن تؤثر فيها أو تخفف من رتابتها التي أحسّ بها بعض الشعراء، ولكنهم لم يبذلوا جهداً لتغييرها أو الثورة عليها، بل اكتفوا بالاشارة إليها دون أيّ مساسٍ بالمسار والمكوّنات، فهذا عنتره يقول^(١):

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت البيت قبل توهم
وهذا كعب بن زهير أيضاً يقول^(٢):

ما أراننا نقول إلّا رجيعاً ومعاداً من قولنا مكرورا
ولقد أعاد بعض النقاد أسباب تلك الرتابة إلى البيئة الصحراوية التي هي في رأيهم حصرت آفاق الفكر للإنسان العربي وحدّت من خياله الذي راح يكرّر الصور، ويتفنّن في صياغتها مستفيداً من صياغة غيره، ومضيفاً إليها بعض الألوان، إلّا أنّه لم يستطع السّوح والابتعاد عن الماديّ المحسوس والخوض بعيداً في مسارب الفكر والنفس والرؤى والتطلعات، يقول الدكتور أحمد أمين: فللصحراء «موسيقى ذات نغمة واحدة متكرّرة، موسيقى عابسة قاسية، رهيبة عظيمة، فلا عجب أن نرى أهلها قد استولى عليهم نوع من انقباض النفس أو الكآبة أو الوجد، أو ما شئت فسمّه، ولا عجب أيضاً أن يتغنّى شعراؤها بنوع واحد من القول، ونغمة واحدة، لأنّ الصحراء توقّع على نفوسهم صوتاً واحداً، فيشعرون - كما تلقوا - شعراً واحداً»^(٣).

وليس حديثنا الموجز عن الشعر العربي في الجاهلية ومساراته إلّا مدخلاً لحديثنا عن كعب بن زهير الشاعر المخضرم الذي قدّر له أن

(١) ديوان عنتره ص ١٤٢ دار الكتب العلمية.

(٢) ديوان كعب بن زهير ص ١١٤ دار الفكر للجميع.

(٣) فجر الإسلام ص ٤٥ - ٤٦ دار الكتاب العربي.

يعاصر الجاهلية والاسلام،. ويعيش في كلٍّ منها ردحاً من الزمن لم يُتفق على تحديد مدّته، لنرى بعدُ موقعه من التغيّرات التي أحدثها الاسلام في بنية المجتمع العربي، ومدى تفاعله معها وارتباطه بجوهرها وارتشافه من معينها، فمن هو كعب بن زهير هذا؟ وما هو موقعه من الشعر في الجاهلية والاسلام؟...

هو الصحابيُّ الجليل والشاعر المخضرم المشهور أبو عقبة كعب بن زهير بن أبي سُلمى، واسم أبي سُلمى ربيعة بن رباح بن قرض بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن أد^(١)، وقد جاء في اللسان: وليس في العرب سُلمى بالضمّ غيره^(٢) وهو شاعرٌ عالي الطبقة من أهل نجد^(٣) وكانت محلّتهم في بلاد غطفان، فيظنّ الناس أنّهم من غطفان، أعني زهيراً وبنيه وهو غلط^(٤) وقد وقع ابن قتيبة في الخطأ عندما قال: إنّ الناس ينسبونه إلى مزينة^(٥) وإنّما نسبه في غطفان، وليس لهم بيت شعرٍ ينتمون فيه إلى مزينة إلاّ بيت كعب بن زهير، وهو قوله:

همُ الأصلُ مني حيث كنت وإنّني من المزيّنين المصفيين بالكرم

(١) راجع الأغاني ج ١٥ - ص ١٤٦ وطبقات الشعراء ص ٤٨ وأسد الغابة ج ٤ ص ٤٧٥ والاستيعاب ج ٣ ص ١٣١٣، وتاريخ يعقوبي ج أول ص ٢٦٢.

(٢) لسان العرب مادة سلم ص ٢٩٩.

(٣) فهرس الأعلام للزركلي مجلد ٥ ص ٢٢٦.

(٤) الاستيعاب لابن عبد البر ج ٣ ص ١٣١٣.

(٥) مُزينة: هم بنو عمرو بن أدّ بن طابخة بن اليأس، نسبوا إلى أمّهم مزينة بنت كلب بن وبرة، منهم النعمان بن مقرّن، ومنهم معقل بن سنان بن نبیشة صاحب النبیّ عليه الصلاة والسلام، وإنّما مزينة كلّها بنو عثمان وأوس بن عمرو بن أدّ بن طابخة وفي ذلك يقول كعب بن زهير:

مساعير قوم كلّهم سادة دُعِمَ
وهم عند عقد الجار يوفون بالدمم

مقي أدع في أوس وعثمان تأتني
هم الأسد عند البأس والحشد في القرى

ولكنه عاد في ترجمته الثانية لزهير وأصلح ما كان قد ظنّه صواباً،
وأعاد نسبه إلى مزينة فقال: إنّه من مزينة مضر»^(١).

أمّا والدته فهي « امرأة من بني عبد الله بن غطفان يقال لها: كبشة بنت عمار، بن عديّ بن سحيم، وهي أمّ سائر أولاد زهير»^(٢) وكان زهير قد تزوجها فوق امرأته الأولى أمّ أوفى التي ذكرها في مطلع معلقته^(٣) لأنّها ولدت منه أولاداً ماتوا جميعهم وكان زهير يريد لنفسه الولد، فتزوَّج كبشة تلك فغارت أمّ أوفى من ذلك وآذته فطلّقها ثمّ ندم فقال:

لعمرك والخطوب مغيّراتٌ وفي طول المعاشرة التقالي
لقد باليت مطعن أمّ أوفى ولكن أمّ أوفى لا تبالي^(٤)

أمّا مولده، فلا تذكر المصادر شيئاً عن تاريخه، وكلّ الذي ذكرته أنّه عاش مع والده في ديار بني غطفان بعد أن رحل عن مزينة، وأقام في الحاجر من ديار نجد، واستمرّ «أي زهير» فيه وبنوه بعد الاسلام^(٥) والحاجر: اسمٌ لموضع وهو في لغة العرب ما يسك بالماء من شفة الوادي^(٦) ويظهر أنّه ولد في ديار قوم أمّه، وتأثر بهم حتى صار واحداً منهم «يشارك في جميع مآتيهم حرباً وسلياً، وقد رثى ربيعة بن مكدم الكناني لصلته بقوم أمّه»^(٧).

(١) الشعر والشعراء ص ٦٩ - ٧١ راجع كذلك ديوان كعب ص ٥٢ راجع العقد
الفريد ص ٢٨٦-٢٩٧ ج ٣ وديوان كعب ص ٥٢-٥٤.

(٢) الأغاني ج ١٥ ص ١٤٧.

(٣) قال زهير في معلقته:

أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدُّراج فالتنلّم

(٤) راجع شعراء النصارية للأب لويس شيخو ج ٢ ص ٥٦٧، وديوان كعب بن زهير ص
م الدار القومية للطباعة والنشر، كذلك كتابنا المعلقات ص ١٤٦ - ١٤٧ - دار
الهلل.

(٥) راجع فهرس الأعلام للزركلي المجلد رقم ٣ ص ٥٢.

(٦) راجع معجم البلدان لياقوت الحموي ج ٢ ص ٢٠٤.

(٧) فؤاد أفرام البستاني الروائع ص ٦٩ أيلول ١٩٣٣.

ويبدو أنّ شاعرية كعب قد ظهرت في وقت مبكر، ولا غرو في ذلك فهو ينتمي إلى بيت من بيوتات الشعر التي تألّقت في الجاهلية، وخلفت لنا العديد من الشعراء المشهورين، ويتفق الرواة بشكل تام على أنّ الشعر لم يتصل في ولد أحد من فحول الجاهلية اتصاله في زهير وولده.

يقول ابن الاعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة وهي القائلة ترثيه:

وما يغني توقّي الموت شيئاً ولا عقد التميم ولا الغضار^(١)
إذا لاقى منيته فأمسى يساق به وقد حق الخدار
ولا قاه من الأيام يومٌ كما من قبل لم يخلد قدار^(٢)

وهكذا فإنّ كعباً قد ورث الشعر من طرفي أبيه وأمه، وورثه من بعد أبناءه وأحفاده، فيقال: إنّ ابنه المضرب كان شاعراً واسمه عقبة ابن كعب، لقّب بالمضرب لأنه شبّ بامرأة فضربه أخوها بالسيف ضربات كثيرة فلم يمت، وكذلك حفيده العوّام بن عقبة بن كعب كان شاعراً أيضاً^(٣) ولكعب ابن آخر، من ولده الحجاج بن ذي الرقبة بن عبد الرحمن بن عقبة بن كعب، وهو الذي روى عنه التبريزي قصيدة بانت سعاد من طريقة سنداً^(٤).

(١) الغضار: نوعٌ من الخزف الأخضر، كان إذا خشي المرء في الجاهلية على نفسه يعلّقه في عنقه اتقاءً من الموت.

(٢) قدار: هو قدار بن سالف الذي يقال له أحر ثمود عاقر ناقة صالح عليه السلام «لسان العرب مادة قدر ص ٨٠» راجع قول ابن الاعرابي في الأغاني الجزء التاسع ص ١٥٨.

(٣) راجع خزانة الأدب ج ٤ ص ١١.

(٤) راجع ديوان كعب بن زهير المقدّمة ص م الدار القومية.

مما تقدّم نستدلُّ على أن كعباً كان سليل بيت شعريّ أصيل، له قدّمٌ وسبق في نظم الشعر وترسيخ قوافيه، وأثرٌ قويٌّ في صناعته وتهذيبه وصقله، ويشير الخطيئة^(١) صراحةً إلى مزايا ذلك البيت وعراقته في الشعر ونظمه وتنقيحه، فينقل الرواة عنه أنه أتى كعباً وطلب منه أن يذكره في شعره حتى يتحقق له الفضل والشرف على غيره من الشعراء، فعن أبي عبيدة قال: أتى الخطيئة كعب بن زهير وكان الخطيئة راوية زهير وآل زهير فقال له: يا كعب، قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكّر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك، فإنّ الناس لأشعاركم أروى، وإليها أسرع فقال كعب:

فمن للقوافي شأنها من يحوكها إذا ما ثوى كعبٌ وفوّز جرول
كفيتك لا تلقى من الناس واحداً تنخل منها مثل ما أنتخل
يثقفها حتى تلين متونها فيقصر عنها كلّ ما يتمثل^(٢)

هذه الحادثة تدلُّ على المكانة الشعرية البالغة لذلك البيت، وهي مكانة كما نرى كان بإمكانها أن ترفع وتضع، وأن تُشهر وتُخمل، كما بإمكاننا أيضاً أن نستشف منها مدى التأثير البالغ والشهرة العريضة التي جعلت من ذلك البيت مدرسة تحوّل الشعر وتعلّمه، وتكتب لمن تشاء الخلود ولن لا تشاء النسيان وخمول الذكر.

(١) هو جرول بن أوس من بني قطيعة بن عبس ولقب الخطيئة لقصره وقربه من الأرض، ويكنى أبا مليكة وكان راوية زهير، وهو أحد الشعراء المخضمين المشهورين، راجع الشعر والشعراء ص ١٩٩.

(٢) طبقات الشعراء ص ٤٧، راجع كذلك الأغاني ج ١٥ ص ١٤٧، والشعر والشعراء ص ٨١ - ٨٢ وديوان كعب ص ٤٧، مع اختلاف بسيط في ترتيب الأبيات وألفاظها.

وقد نشأ كعب في ذلك البيت، وتلقّى علومه الأولى فيه، فترعرع على حبّ الشعر والاستماع إليه، وكان له من والده خير معلّم ومثقف، وتذكر الروايات رعاية والده له، ومراقبة فطرته الشعرية التي تكفلها زهير بالناية حتى استحكمت، وصلب عودها وترسّخ قدمها فسمح لها أن تنظم الشعر، وتنفي عنه كلّ ما يسيء إليه، من هذه الروايات: أنّ كعباً تحرّك وهو يتكلّم بالشعر، فكان زهيرُ ينهّاه مخافة أن يكون لم يستحكم شعره، فيروى له ما لا خير فيه، فكان يضربه في ذلك، ففعل ذلك مراراً، يضربه ويزبّره، فغلبه، فطال ذلك عليه، فأخذه فحبسه، ثم قال: والذي أحلف به، لا تتكلّم ببيت شعر، ولا يبلغني أنّك تريغ الشعر - أي تطلبه - إلّا ضربتك ضرباً ينكلك عن ذلك، فمكث محبوساً عدّة أيام، ثم أخبر بأنّه يتكلّم به، فدعاه فضربه ضرباً شديداً، ثم أطلقه وسرّحه في بهمه، وهو غليمٌ صغيرٌ فانطلق فرعاها، ثم راح بها عشيّة وهو يرتجز:

كأنّا أحدو ببهمي عيرا من القرى، موقرة شعــــيرا
فخرج إليه زهير إليه وهو غضبان، فدعا بناقته، وكفلّها بكسائه، ثم قعد عليها حتى انتهى إلى ابنه كعب، فأخذ بيده فأردفه خلفه، ثم خرج يضرب ناقته وهو يريد أن يتعنّب ابنه كعباً، ويعلم ما عنده ويطلّع على شعره، فقال زهير، حين برز من الحي:

إنّي لتعديني على الهمّ جسرة تحبُّ بوصّالٍ صرومٍ وتعنقُ
ثم ضرب كعباً وقال: أجز يا لكع، فقال كعب:
كبنيانة القريي موضعُ رحلها وآثار نسعيها من الدّفّ أبلقُ
فقال زهير:

على لاحبٍ مثل المجرّة خلته إذا ما علا نشراً من الأرض مُهرقُ
ثم ضرب كعباً وقال: أجز يا لكع، فقال كعب:
منيرٌ هداه، ليّله كنهاره جيّع إذا يعلو الحزونة أفرقُ

ثم بدأ زهير في نعت النعام، وترك نعت الإبل، فقال زهير يعتسف به عمداً:

وظلّ بوعساء الكثيب كأنه خباء على صقي بوانٍ مروّ
فقال كعب:

تراخى به حبّ الضحاء وقد رأى سماوة قشراء الوطيفين عوهق
فقال زهير:

تحنّ إلى مثل الحبابير جثمّ لدى منتجٍ، من قيضها المتفلّق
ثم قال: أجز يا لكع فقال كعب:

تحطّم عنها قيضها عن خراطمٍ وعن حدقٍ كالنبخ لم يتفتق
فأخذ زهير بيد ابنه كعب، ثم قال: قد أذنت لك يا بنيّ في الشعر،
فلما نزل كعبٌ وانتهى إلى أهله، وهو صغيرٌ يومئذٍ، قال:

أبيت فلا أهجو الصديق ومن يبع بعرض أبيه في المعاشر، ينفق
وقال زهير:

ويوم تلافيت الصبّا، أن يفوتني برحب الفروج، ذي مجالٍ موثّق^(١)
وهناك حادثة أخرى تروىها المصادر الأدبية بأساليب متباينة ووقائع مختلفة، فننسبها حيناً إلى النابغة الذبياني، وحيناً إلى زهير ابن أبي سلمى، ولكنها في النهاية تدلّ على شاعريّة كعب، وفطرته الأصيلة، وبديهيته المتوقّدة، فعن الشعبي^(٢) قال:

(١) شرح شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة أبي العباس ثعلب ص ١٨٢ - ١٨٦ دار الآفاق الجديدة والأغاني ج ١٥ - ١٤٧ - ١٤٨.

(٢) عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الحميري، أبو عمرو، راوية من التابعين، يضرب المثل بحفظه، اتصل بعبد الملك بن مروان، فكان نديمه وسميره ورسوله إلى ملك الروم، وهو من رجال الحديث الثقات، استقضاه عمر بن عبد العزيز، وكان فقيهاً شاعراً، نسبته إلى شعب، وهو بطن من همدان.

أنشد النابغة الذبياني النعمان بن المنذر:
 تراك الأرض إمّا متّ خفّاً وتحيا ما حييت بها ثقيلًا
 فقال له النعمان: هذا البيت إن لم تأت بعده بيت يوضح معناه،
 وإلاّ كان إلى الهجاء أقرب، فتعسّر على النابغة النظم، فقال له النعمان:
 قد أجّلتك ثلاثاً، فإن قلت فلك مائة من الابل العصافير، وإلاّ فضربة
 بالسيف بالغة ما بلغت، فخرج النابغة وهو وجل، فلقى زهير بن أبي
 سلمى فذكر له ذلك فقال: اخرج بنا الى البرية فتبعها كعب فردّه
 زهير، فقال له النابغة: دع ابن أخي يخرج معنا وأردفه، فلم يحضرها
 شيء، فقال كعب للنابغة: يا عمّ، ما يمنعك أن تقول:
 وذلك إن فللت الغي عنها فتمنع جانبها أن تميلا
 فأعجب النابغة وغدا على النعمان فأنشده، فأعطاه المائة، فوهبها
 لكعب بن زهير فأبى أن يقبلها^(١).

وفي الأغاني أيضاً أنّ زهيراً قال بيتاً ونصفاً ثمّ أكدى، فمرّ به
 النابغة فقال له: يا أبا أمامة أجز، فقال: ما قلت؟ قال: قلت:
 تزيد الأرض إمّا متّ خفّاً وتحيا إن حييت بها ثقيلًا
 نزلت بمستقر العرض منها
 أجز، فأكدى والله النابغة، وأقبل كعب بن زهير وإنه لغلام، فقال
 أبوه: أجز يا بني، فقال: وما أجزه؟ فأنشده فأجاز النصف بيت فقال:
 «وتمنع جانبها أن يزولا»
 فضمّه زهير إليه وقال: أشهد أنّك ابني^(٢).

(١) الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني القسم الخامس ص ٥٩٤ - ٥٩٥.

(٢) الأغاني ج ١٥ ص ١٤٧.

وهكذا يبدو من هذه الروايات أنَّ زهيراً قد تكفل ابنه ورعاه، فنمى موهبته بالرواية والاستماع والنظم، بل وبتعليمه مبادئ القراءة والكتابة حتى يوقر له كل ما هو ضروري لنظم الشعر وإتقانه وإحكام ضبطه ومراجعته، فقد ورد في روايات أهل الأخبار «أن عدداً من الشعراء الجاهليين كانوا يكتبون ويقرأون، وكان منهم من إذا نظم شعراً دونه، ثم ظلّ يعمل في إصلاحه وتنقيحه وتحكيكه ما نظمه إلى أن يرضى عنه، وممن كان يكتب ويقرأ، سويد بن الصامت الأوسي، صاحب مجلّة لقمان^(١) والزبرقان بن بدر، وكعب بن زهير، وكعب بن مالك الأنصاري، والربيع بن زياد العبسي»^(٢).

وتشهد حياة كعب بن زهير بعد اكتمال عوده منعطفاً أساسياً وهاماً، فقد قدّر لذلك الشاعر أن يشهد بزوغ فجر الاسلام، ويتشرف بلقاء الرسول ﷺ والاستماع إليه والايمان بدعوته المباركة التي نقلت العرب من الجاهلية العمياء إلى نور الحق والايمان والهداية، وتربط بعض المصادر إسلام كعبٍ وبجير أخيه، وورودها على النبي ﷺ برؤيا كان قد رآها والدهما زهير من قبل، ومفادها أنَّ زهيراً قد رأى قبيل مماته «أنّ آتياً أتاه فحملة إلى السماء حتى كاد يمسه بيده، ثم ترك فهو إلى الأرض، فلما احتضر قصّ رؤياه على ولده كعب، ثم قال: إني لا أشك

(١) يحكى أنَّ سويد بن الصامت الأوسي، أتى مكة حاجاً أو معتمراً، فتصدى له رسول الله ﷺ حين سمع به، فدعاه إلى الإسلام فقال له سويد: فلعلّ معك مثل الذي معي فقال رسول الله ﷺ: وما الذي معك؟ قال: مجلّة لقمان، فقال رسول الله ﷺ: أعرضها عليّ، فعرضها عليه، فقال له: إنّ هذا لكلام حسن، والذي معي أفضل من هذا، قرآن أنزله الله تعالى عليّ، وهو هدى ونور، فتلا عليه رسول الله ﷺ القرآن، ودعاه إلى الإسلام فلم يبعد منه، وقال: إنّ هذا لقول حسن، ثم انصرف عنه، فقدم المدينة على قومه، فلم يلبث أن قتله الخزرج، فإنه كان رجال من قومه ليقولون: إنا لنراه قد قتل وهو مسلم «تهذيب سيرة ابن هشام ص ١٠١.

(٢) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٨ ص ١١٠ - ١١١.

أنّه كائنٌ من خبر السماء من بعدي، فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه» (١).

وسواء عمل كعبٌ وأخوه بهذه الوصية التي لا نعرف مقدار صحتها أم لا، فإنه كان من الواجب على كعب وأخيه بعد انتشار الاسلام وذيوع دعوته بين الناس وبين بني قومها بالذات، أن يسارعا ليتعرفا على هذه الدعوة التي امتلكت القلوب وأنارت العقول والأبصار وتهافت عليها الناس ايماناً بها من كلّ صوبٍ وفجٍّ عميق، وقلبت موازين الجاهلية الرعناء إلى نظامٍ من الحكم الالهي العادل الذي يساوي بين البشر وينظم حياتهم على مبادئ من الحق والخير والهداية، إذأ فلا عجب أن يسارع كعب وأخوه إلى لقاء الرسول ﷺ والايمان به، بل العجب كلّ العجب أن لا يفعلوا ذلك، وهما من هما من الأدب والعقل والاتزان، ولذلك فإننا نرى بعض الروايات تذكر حادثة اسلامهما بأساليب مختلفة، ولكنها جميعاً تؤكد على خروج كعب وبجير من تلقاء نفسيهما للقاء الرسول والاستماع منه إلى مبادئ الدعوة، وتقول: خرج كعبٌ وأخوه بجير ابنا زهير إلى الرسول ﷺ، فلما بلغا أبرق العرّاف (٢) قال بجير لكعب (٣) اثبت أنت في غنمنا في هذا المكان حتى ألقى هذا الرجل يعني رسول الله ﷺ، فأسمع ما يقول، فثبت كعب وخرج بجير فجاء

(١) خزائن الأدب ص ٣٧٧.

(٢) ابرق العرّاف، هو ماء لبني أسد بن خزيمه بن مدركة، مشهور، ذكر في أخبارهم، وهو في طريق القاصد إلى المدينة من البصرة، وقالوا: وإنّا سُمّي العرّاف لأنهم يسمعون فيه عريف الجن، «راجع معجم البلدان لياقوت الجزء الأول ص ٦٨ مادة «أبرق».

(٣) بعض الروايات تقول: إنّ كعباً قال لبجير: إلقِ الرجل وأنا مقيمٌ ههنا أنظر ما يقول لك، «الأغاني ج ١٥ ص ١٤٥.

رسول الله ﷺ، فعرض عليه الاسلام فأسلم، فبلغ ذلك كعباً فقال^(١):
 ألا أبلغا عني بجيراً رسالةً فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك
 شربت مع المأمون كأساً رويةً فأهلك المأمون منها وعلّكا
 وخالفت أسباب الهدى وتبعته على أيّ شيء ويب غيرك دلّكا
 على خلقٍ لم تلفِ أمّاً ولا أباً عليه ولم تدرك عليه أخاً لك
 قال، وبعث بها إلى بجير، فلمّا أتت بجيراً كره أن يكتمها
 رسول الله ﷺ فأنشده إيّاها، فقال رسول الله ﷺ لمّا سمع «سقاك بها
 المأمون»: «صدق وإنّه لكذوب، أنا المأمون» ولمّا سمع «على خلق لم
 تلفِ أمّاً ولا أباً» عليه قال: أجل لم يلف عليه أباه ولا أمه.

وتذكر الروايات أن كعباً بعد أن غلب الاسلام على قومه مزينة
 راح يهجوهم هجاءً مرّاً فعلم بذلك رسول الله ﷺ فأهדר دمه^(٢) وقيل
 إنّ سبب أهدار الرسول لدمه هو مناصبته العداء للمسلمين كما فعل بنو
 غطفان^(٣) وقيل إنّما أمر الرسول ﷺ قتله وقطع لسانه بعد سماعه من
 بجير تلك الأبيات^(٤) أو لأنّه كان تشبّب بأمّ هانئ بنت أبي طالب^(٥)
 وخاف بجيراً على أخيه من القتل فكتب إليه بعد قدوم رسول الله ﷺ

(١) في المصادر التي تذكر هذه الرواية اختلاف في ترتيب الأبيات وألفاظها، ولا مجال إلى ذكرها، راجع أسد الغابة ج ٤ ص ٤٧٥، تهذيب سيرة ابن هشام ص ٢٨٠-٢٨١. وعيون الأثر ج ٢ ص ٢٦٧-٢٦٨ والكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٧٤-٢٧٥. وجمهرة اشعار العرب ص ١٣-١٤ والاصابة ج ٥ ص ٥٩٤، والاستيعاب ج ٣ ص ١٣١٣ والأغاني ج ١٥ ص ١٤٩-١٥٠.

(٢) راجع بروكلمان تاريخ الأدب العربي ص ١٥٩.

(٣) راجع بلاشير تاريخ الأدب العربي ص ٩٤.

(٤) راجع اسد الغابة ج ٤ ص ٤٧٦.

(٥) راجع الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٧٦.

من منصرفه عن الطائف كتاباً ضمّنه الأبيات التالية^(١):

من مبلغ كعباً فهل لك في التي تلوم عليها باطلاً وهي أضرم
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو إذا كان النجاء وتسلم
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلى من النار إلا طاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء دينه ودين أبي سلمى عليّ محرم

وقال له: إنّ رسول الله ﷺ قتل رجلاً بمكة ممّن كان يهجوّه ويؤذيه، وإنّ من بقي من شعراء قريش: ابن الزعبري، وهبيرة بن أبي وهب، قد هربوا في كلّ وجه، فإن كانت لك في نفسك حاجة، فطر إلى رسول الله ﷺ فإنّه لا يقتل أحداً تائباً، وإن لم تفعل فانج إلى نجائك من الأرض، قال ابن اسحاق: فلمّا بلغ كعباً الكتاب ضاقت به الأرض وأشفق على نفسه وأرجف به من كان في حاضره من عدوّه، فقالوا: هو مقتول، فلمّا لم يجد من شيء بدأ قال قصيدته التي يدح فيها رسول الله ﷺ، وذكر خوفه وإرجاف الوشاة به من عدوّه، ثم خرج حتى قدم المدينة فنزل على رجل كانت بينه وبينه معرفة، من جهينة كما ذكر لي، فغدا به إلى رسول الله ﷺ حين صلّى الصبح، فصلّى مع رسول الله ﷺ، ثم أشار له إلى رسول الله ﷺ فقال: هذا رسول الله فقم إليه فاستأمنه، فذكر لي أنّه قام إلى رسول الله ﷺ حتى جلس إليه فوضع يده في يده، وكان رسول الله ﷺ لا يعرفه، فقال يا رسول الله: إنّ كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً فهل أنت قابلٌ منه إن أنا جئتُك به؟ فقال رسول الله ﷺ: نعم، قال: أنا يا رسول الله كعب ابن زهير، قال ابن اسحاق: فحدّثني عاصم بن عمر بن قتادة أنّه وثب عليه رجلٌ من الأنصار، فقال: يا رسول الله دعني وعدوّ الله اضرب

(١) راجع عيون الأثر ج ٢ ص ٢٦٨.

عنقه، فقال رسول الله ﷺ: دعه عنك فإنه قد جاء تائباً نازعاً عما كان عليه، فغضب كعب على هذا الحي من الأنصار لما صنع به صاحبهم، وذلك أنه لم يتكلم فيه رجل من المهاجرين إلاّ بخير، فقال قصيدته التي قال حين قدم على رسول الله ﷺ^(١) وقد عرض كعب فيها بالانصار لموقفهم منه، ومدح إخوانهم المهاجرين من قریش، فقال له رسول الله ﷺ: لولا ذكرت الأنصار بخير فإنهم لذلك أهل، فقال كعب قصيدة مشهورة في مدحهم^(٢) «فكساه النبي ﷺ بردة كانت عليه، فلما كان زمن معاوية أرسل إلى كعب أن بعنا بردة رسول الله، فقال: ما كنت لأؤثر بثوب رسول الله أحدا، فلما مات كعب اشتراها معاوية من أولاده بعشرين ألف درهم، وهي البردة التي عند الخلفاء الآن»^(٣) وقيل إنها بيعت في «أيام المنصور الخليفة بمبلغ أربعين ألف درهم، وبقيت في خزائن بني العباس»^(٤).

تلك هي السيرة التاريخية لكعب بن زهير كما استخلصناها من المصادر الأدبية والتاريخية وكتب السيرة، وقد أغفلت جميعها تماماً أيّ تفاصيل أخرى عن حياته، ولم تشر من قريب أو بعيد إلى أحداث حياته بعد حادثة إسلامه تلك، حتى أنّ ديوان شعره يكاد لا يتجاوز فيما تضمّنه من قصائد، تلك الفترة، رغم أن عمره يمتدّ في بعض الروايات ليلبلغ أياًام معاوية، كما لم تشر تلك المصادر إلى أوان وفاته الذي يظهر أنّ الغموض قد لفّه لأسبابٍ نجهلها رغم شهرته العريضة وموقعه المؤثر، ولكنّ بعض الدراسات المعاصرة حاولت أن تحدّد تاريخاً لوفاته فذكرت

(١) تهذيب سيرة ابن هشام ص ٢٨١ - ٢٨٢.

(٢) تهذيب سيرة ابن هشام ص ٢٨٥.

(٣) الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٧٦.

(٤) خزائن الأدب ج ٤ ص ١٣.

سنة ٢٤هـ^(١) كما ذكرت سنة ٢٦هـ^(٢) بينما أثر البعض سنة ٤٢هـ مستنداً إلى حادثة البردة ورغبة معاوية بن أبي سفيان في شرائها، وهذا الاستناد في رأي الدكتور فؤاد افرام البستاني «لا يفرض صحة ما يروى عن رغبة معاوية في شراء البردة من كعب فحسب، بل يفرض أن معاوية كان خليفة» إذ ذاك، وهو أمر لم يشر إليه أحد من قدماء المؤرخين» وينتهي الدكتور بستاني إلى القول: «ومها يكن من أمر فإن ذكر سنة بعينها لوفاة كعب، لمن الصعوبة بمكان، وأصعب من ذلك تعيين سنة لمولده، ونحن لا نعرف يقيناً إلا سنة إسلامه، وهي السنة التاسعة للهجرة، كما ورد في السيرة وأقره البرنس كاياني»^(٣).

أمّا سيرة كعب الأدبية، فيبدو أن شرف صحبته لرسول الله ﷺ قد زاد من هالتها وتآلقها، وخاصة بعد إلقائه تلك القصيدة الرائعة بين يديه، فقد ارتبطت سيرة كعب الأدبية بهذه القصيدة التي احتلت مكانها اللائق في عالم الشعر حتى غدت نهجاً سلكه أكثر الشعراء وطريقاً اقتفوا آثاره في مدح النبي عليه أفضل الصلاة والسلام، وتفننوا فيه غاية التفنن، فالمراجع لكتب الأدب يلحظ كيف تحولت البردة إلى قصيدة فريدة اكتسبت بمرور الزمن جدّة وتآلقاً وصارت موضع تبرّك واستشفاع وتقرب من الله في المناسبات التي تتطلب تضرّعاً وابتهالاً، كما تحولت أيضاً إلى نموذج أعلى انبرى الشعراء في كل عصر إلى معارضته وتشطيره وتخميمه، وعكف عليه الدارسون شرحاً وبجثاً وتحليلاً ومقارنة، وترجمه المترجمون إلى لغات عدّة في الشرق والغرب على السواء^(٤).

(١) جرجي زيدان تاريخ آداب اللغة العربية ج ١ ص ١٠٢.

(٢) فهرس الأعلام للزركلي مجلد ٥ ص ٢٢٦.

(٣) الروائع أيلول ١٩٣٣ ص ٦٧ - ٦٨.

(٤) راجع فؤاد افرام البستاني مجلة المشرق عدد ٣١ السنة ١٩٣٣ ص ٦٩٩، والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي الجزء التاسع ص ٨٦٣، وفهرس الأعلام للزركلي مجلد ٥ ص ٢٢٦.

كما أنّ المراجع أيضاً سوف يلحظ كيف استأثرت هذه القصيدة بالأحكام الأدبية الصادرة عن النقاد قديماً وحديثاً حتى يكاد الدارس لشعر كعب يظنّ أن ليس لكعب من الشعر غيرها، رغم أن ديوانه يزخر بالقصائد الجياد، لكنّها أضحت كالنجوم التي تفقد تألقها حين تسطع الشمس وترسل أنوارها لتضيء الأرض والوجود.

ولقد انصبّت الاحكام على كعبٍ بوحٍ من تلك القصيدة، بل وبتوجيهٍ منها حتى كادت أن تغفل لكعب كلّ سيرةٍ غيرها، فالمصادر والمراجع لا تذكر كعباً إلّا مرتبطاً بها، فهذا ابن سلام في طبقاته يتحدث عن كعب، ويعدّه في الطبقة الثانية من الشعراء، ولكنه يخصّص حديثه عنه لحادثة اسلامه والقائه تلك القصيدة في حضرة الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام^(١).

أما صاحب العمدة فإنه يورد ذكر كعب مدللاً بتلك القصيدة على فضل الشعر وأهميته، وعلى أنّ الرسول عليه الصلاة والسلام لم ينه عن الشعر، ولم يغيض من قدره، بل نهى عن الشعر الذي يتعارض مع قيم الدعوة الاسلامية ومبادئها الداعية إلى الحق والخير والايان، فهو إذ يذم الشعر إنّما يذمّ منه ما كان داعياً إلى التفرقة والعصبية الجاهلية، وما كان مذكياً بين الناس الأحقاد والشرور والمفاسد، ولذلك نرى الرسول يشيب كعباً ويتجاوز عن سيئاته، ويهب له بردته الشريفة التي آثرها كعب على كلّ عطاء^(٢).

ويذكر ابن قتيبة كعباً فيقتصر على القول: إنّّه كان فحلاً مجيداً، ثم يشير بإسهاب إلى حادثة اسلامه، ويروي بعد ذلك باختصار شديد طلب الخطيئة منه أن يذكره في شعره^(٣).

(١) راجع طبقات الشعراء ص ٤٦ - ٤٧.

(٢) راجع العمدة في صناعة الشعر ص ١٧ - ١٨.

(٣) راجع الشعر والشعراء الجزء الأول ص ٨١ - ٨٢.

وهكذا يظهر لنا أنّ الأحكام التقويمية التي تناولت كعباً وشعره لم تبني على دراسة حقيقية لشعره، وكلّها تقريباً ارتبطت بتلك القصيدة ولم تتجاوزها إلى ما عند كعب من شعر، ولذلك كانت تلك الأحكام في أكثرها موجزة بل ومتشابهة إن صحّ التعبير، وهي لم تتعدّ القول: بأنّ كعباً من الشعراء المخضرمين ومن فحول الشعراء^(١) أو أنّ كعب بن زهير من فحول الشعراء هو وأبوه وكذلك ابنه عقبة^(٢) أو قولها: كان كعب ابن زهير شاعراً مجوّداً كثير الشعر مقدّماً في طبقته هو وأخوه بجير، وكعب أشعرهما وأبوهما فوقهما^(٣) أو أنّه كان شاعراً فحلاًّ مجيداً^(٤).

ونذكر في هذا المجال قول خلف الأحمر: لولا قصائد لزهير ما فضّلته على ابنه كعب^(٥) وقوله: لولا أبيات لزهير أكبرها الناس لقلت إنّ كعباً أشعر منه^(٦) هذا ولم يسلم المحدثون من مؤرّخي الأدب ودارسيه من تأثير تلك القصيدة، فنرى بروكلمان يذكر كعباً ويشير إلى ملكته الشعرية التي ورثها عن أبيه، ويعرّج على ذكر قصيدة البردة فيقول: وهي من أشهر أشعار العرب، وألبست الشاعر حلّة مجدٍ لا يبلى^(٧) كذلك فإن طه حسين يستعرض قصيدة البردة في حديث له، وينتهي إلى القول: «فما أرى إلّا أن مدحه فيها يعدل مدح زهير كلّ»^(٨).

(١) الأغاني ج ١٥ ص ١٤٧.

(٢) عيون الأثر ج ٢ ص ٢٧٤.

(٣) الاستيعاب ج ٣ ص ١٣١٥.

(٤) معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٤٢ دار الكتب العلمية.

(٥) خزانة الأدب للبغداد ج ٤ ص ١١، والاستيعاب ج ٣ ص ١٣١٥.

(٦) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٩ ص ٨٦٢.

(٧) بروكلمان - تاريخ الأدب العربي ج ١ ص ١٥٩.

(٨) حديث الأربعة ج أول ص ١٢٥.

تلك هي بعض الآراء التي ذكرت كعباً في سيرته الأدبية نكتفي بهذا القدر منها منتهين إلى القول: إنّ تلك القصيدة قد أضفت على كعبٍ حقاً تلك الشهرة العريضة التي هي في رأينا لا تتناسب مع تراثه الشعري الذي خلفه لنا، إذ ليس في ديوانه لولا هذه القصيدة ما يفسّر لنا ذلك، ثم إنّ ما تضمّنه ذلك الديوان من قصائد قليلة ومقطوعات يسيرة لا يتفق أيضاً مع عمره المديد الذي تذكر الروايات أنه امتدّ ليشهد خلافة معاوية بن أبي سفيان، وهنا يتبادر إلى الذهن سؤال يطرح نفسه، ولا بدّ من الإشارة إليه ومناقشته، وهو يدور حول قلّة شعر كعب بعد الاسلام وتعليل أسباب تلك القلّة، فهل أثر كعب السكوت في أواخر حياته عن نظم الشعر، وتفرّغ إلى دينه وقراءة القرآن كما فعل معاصره لبيد بن أبي ربيعة، أم أنّ شعره ضاع لأسبابٍ تتعلّق بمواقف شخصية له؟ ثم إنّ المراجع لكتب الأدب والسيرة لا يرى ذكراً لكعب بعد حادثة اسلامه، فأين شعره في تلك السنوات الطوال التي رافق بها انتشار الاسلام وامتداد فتوحاته وعظمة انتصاراته، وهي في نظرنا من أبرز الدوافع التي تحثّ على نظم الشعر وتسثيره وابرار العواطف الدينية والتعبير عنها، للأجابة على تلك التساؤلات فإنّنا ننتهي إلى رأيين اثنين:

أولهما: إنّ كعباً بعيد اسلامه قد خفّف من نظم الشعر إلّا مقطوعات يسيرة استلهمها من الاسلام وتعاليمه - وسوف نشير إليها عند حديثنا عن شعره - وتفرّغ إلى دينه الذي نعتقد أنّه قد حسن بدليل أن كتب السيرة لم تنكر عليه موقفاً أو قولاً بعد اسلامه، وبدليل آخر نستخلصه من تمسّكه بعباء رسول الله ﷺ، ذلك العطاء الذي قال عندما طلب منه: ما كنت لأؤثر بثوب رسول الله ﷺ أحداً^(١) ثم إنّ ما تضمّنه شعره

(١) الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٧٦.

بعيد اسلامه من معاني اسلامية وابتعاد عن اعراف الجاهلية ومنازعتها يوحى جميعه بأنّ كعباً تفرّغ لدينه، وآثر قراءة القرآن الذي بهر الناس ببلاغته وملك عليهم ألبابهم، فانصرف مقتفياً نهج معاصره لبيد بن ربيعة الذي تذكر الروايات عنه حادثة توضح ذلك النهج، ومفادها أنّ عمر ابن الخطّاب رضي الله عنه قد أرسل إلى عامله على الكوفة المغيرة بن شعبة أن استنشد من عندك من شعراء مضر ما قالوه في الاسلام، فأرسل إلى لبيد وغيره بذلك، فانطلق لبيد إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال: أبدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر»^(١).

وكذلك يشير ابن خلدون ربّما بوحى من هذه الحادثة إلى تفرّغ المسلمين في بداية الدعوة إلى القرآن والجهاد في سبيل الله فيقول: «ثم انصرف العرب عن ذلك «أي عن الشعر» أول الاسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي، وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك، وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً»^(٢).

ثانيها: اننا لا نستطيع أن نجد تفسيراً لقلّة شعر كعب، وهو من هو من الشعر ونظمه، إلّا بذلك النزوع عنه إلى الاسلام وتعاليمه، ولا يمكن أن نرد أسباب تلك النّزورة ونعزوها إلى اشتها ذلك البيت، - أي بيت زهير وأبنائه وأتباعه - بتنقيح الشعر وتهذيبه، فيروى: أنّ زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر وينقّحها ويهذّبها في سنة، وكانت تسمى قصائده حوليات زهير^(٣).

(١) راجع خزانة الأدب ج ١ ص ٣٧٧ والاغاني ج ١٥ ص ٣٦٩.

(٢) المقدمة ص ٣٦٠ - دار الهلال.

(٣) خزانة الأدب ج ١ ص ٣٧٦ - ٣٧٧.

ويشير الجاحظ إلى ذلك البيت فيقول: ومن شعراء العرب من كان يدع القصائد تمكث حولاً كريئاً وزمناً طويلاً يردّد فيها نظره، ويقلّب فيها رأيه، اتهاماً لعقله وتتبعاً على نفسه، فيجعل عقله زماماً على رأيه ورأيه عياراً على شعره، إشفاقاً على أدبه، وإحرازاً لما خوّلّه الله من نعمته^(١) فهب أننا أخذنا بهذا الرأي، وأعدنا نزورة شعر كب إلى ما أوتر عن ذلك البيت من تهذيب وصقل ومراجعة، فإن تراثه الشعري الذي حفظه لنا ديوانه الذي بين أيدينا مع ذلك، لا يتناسب وعمره المديد وسنيّه الطويلة وشهرته العريضة حتى أننا أيضاً نجد في ديوانه قصائد قد شكّ الدارسون في نسبتها إليه، وأنّ ما صحّ فيه «أي في ديوانه» من شعر فإنه في نظرنا قليل ويستوجب منّا تفسيراً يحملنا على القول: بأن كثيراً من شعر كعب قد ضاع نتيجة لظروف معينة ولمواقف نجهل تفاصيلها ولكننا نستشف بعضها من خلال ما ذكره ابن سلام في طبقاته عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين قال: كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علمٌ أصحُّ منه، فجاء الاسلام، فتشاغلت عنه العرب، وتشاغلوا بالجهاد وغزوا فارس والروم ولهيت عن الشعر وروايته^(٢).

هذا الحديث قد يفسّر لنا بعض ما أردنا تعليله من ضياع شعر كعب وغيره، فلا عجب ان نحن رددنا نزورة شعر كعب وقلّته التي بين أيدينا إلى انشغال العرب وتلهيهم عن الشعر وروايته بالفتوح ونشر الدعوة الاسلامية والانصراف عنه إلى قراءة القرآن وامعان النظر في آياته المحكمات وبلاغته التي بهرت العقول والأبصار..

أمّا سيرته الشخصية فلم تشر إليها المصادر بشيء يوضح بعض تفاصيلها، وكلّ الذي ذكرته من تلك السيرة يوحي إلى القول بأن كعباً

(١) البيان والتبيين - ج ٢ ص ٤ دار الكتب العلمية.

(٢) طبقات الشعراء ص ٣٤ دار الكتب العلمية.

كان رجلاً محارفاً مملقاً لا ينمى له مال^(١) وكان يحالفه أبداً إقتارٌ وسوء حال^(٢) وقد انعكس كل ذلك على شعره حتى رأيناه في كثير من أشعاره يشكو دهره ويتأفف من غيره وأحداثه وتقلباته، ويعزو ما هو فيه من حال سيئة إلى شؤم جدّه وطالعه، فترك ذلك في نفسه أسى ومرارة وتبرُّماً من الحياة وسأماً منها نكاد نلمح فيه سأم أبيه، يقول كعب:

لو كنت أعجب من شيءٍ لأعجبني سعي الفتى وهو مخبوءٌ له القدر
يسعى الفتى لأموالٍ ليس يدركها والنفس واحدةٌ والهم منتشر^(٣)

ويقول في موضع آخر مشيراً إلى رزقه المحدود، وجدّه المحدود:

لعمرك لولا رحمة الله إنني لأمطو مجدّ ما يريد ليرفعنا
فلو كنت حوتاً رُكّض الماء فوقه ولو كنت يربوعاً سرى ثم قصّصاً^(٤)

ومما لا شك فيه أن تضيق الحياة عليه، وقسوتها التي لم ير لها سبباً قد خلّقا في نفسه برماً منها وأدّى بالتالي إلى قسوة فيه نلحظها في فظاظة الطباع عنده وجفوة المعاشرة حتى نكاد نحسّ بأن كعباً كان بدوياً فظّاً غليظ القلب نافر الطباع يثور وينتفض لأدنى ملاحظة ربّاً لا يكون لها أساس أو حقيقة، ولكنه يتوهّمها ويستشعرها نتيجة لذلك الوضع الذي يجد نفسه فيه، وخير دليل على ذلك حادثة أخيه بجير، وإرسال زهير بفرس كعب إلى زيد الخيل لقاء إكرامه لمشوى ابنه واعتنائه به، وغضب كعب لفقدانه فرسه، وملاحاته لأبيه، وهجائه لزيد، ومحاولته إيقاع الشرّ بين رهط زيد ورهط بني ملقط أنسابه، وذلك من أجل فرس وهبها أبوه لقاء معروفٍ أسدي إليه، حتى رأينا

(١) مقدّمة ديوان كعب صنعة أبي سعيد السكري ص ف.

(٢) الشعر والشعراء ص ٨٠.

(٣) ديوانه ص ١٦٧.

(٤) ديوانه ص ١٦٥.

امراته تقرّعه وتلومه وتقول له: أما استحييت من أبيك لشرفه وسنه أن تؤيسه في هبته عن أخيك، ولامته، وكان قد نزل بكعب قبل ذلك ضيفان فنحر لهم بكراً كان لامراته، فقال لها: ما تلوميني إلا لمكان بكرك الذي نحرت لضيو في فلک بکران»^(١) ثم قال قصيدته التي صبّ بها جام غضبه على زوجته وعلى النساء بوجه عام، والتي مطلعها^(٢):

ألا بکرت عرسي توائم من لحي وأقرب بأحلام النساء من الردى
ودليل آخر قول كعب لوالده زهير بعد هجائه الحارث بن ورقاء الصيداوي من بني أسد الذي كان قد أغار على بني عبدالله بن غطفان - وكان زهير يقيم فيهم - فغنم واستخفّ إبل زهير وراعيه يسار فهجاه زهير بقصيدة جيدة^(٣).

أوسعتهم سباً وأودوا بالإيل^(٤)

هاتان الحادثتان في رأينا ترسمان إطاراً شفافاً لشخصية كعب التي قلنا: إن الظروف جعلتها متضخّمة الاحساس تثور بسرعة، ونكاد نلمح فيها روح التمرد، بل وحتى السخرية والهزء من أعراف وتقاليده كان على رجل مثل كعب واجب مراعاتها والقبول بها، ولكنه لم يكن ليقدّر على تمالك أعصابه أو حبس ثورته أو السيطرة على منازع نفسه البدوية، تلك المنازع التي استطاع الاسلام فيما بعد أن يهذبها ويذهب بغلظتها وفضاضتها ويحوّلها إلى شعر نلمح فيه النعمة على الدهر مسبوكة بقالب من الحكمة والمثل، ولكنها خالية على ما نعتقد من الرحمة واللين والتواصل...

(١) ذيل الأمالي لأبي علي القالي ص ٢٥ - دار الكتب العلمية.

(٢) راجع ديوانه ص ٩٥ - ٩٦.

(٣) راجع ديوان زهير صنعة أبي العباس ثعلب ص ١٢٧.

(٤) نهاية الأرب ج ٣ ص ١٧.

والمراجع لشعر كعب يلحظ ذلك حتى في شعره الغزلي الذي يستوجب رقّة في العواطف وليناً في الطباع، وعدوبةً في الكلمات، فإنه لن يجد فيه إلاّ حديثاً عن المشاكسة والنفور، وحديثاً عن الوعود التي لا تصدق، والأمانى التي لا تتحقق، وعتاباً يتجاوز اللوم إلى حدّ القطيعة والهجران^(١) كلُّ ذلك يوحي لنا بشخصية كعب التي يمكن أن يكون للطبيعة القاسية والظروف الحياتية الصعبة أثرهما البالغ في توجيهها وطبعها بطابع الغلظة والجفاف والتمرد...

ذاك هو كعب بن زهير الشاعر المخضرم الذي حاولنا فيما تقدّم أن نرسم له خطوطاً متشعبة ولكنّها تخرج من مصدر واحد، وحاولنا فيها قدر الامكان أن نتعرّف على جوانب ثلاثة من سيرته التي أفردت لها كتب الأدب والتاريخ حيزاً ليس بالقليل، وهذا الحيز يدلّ على أهميّة كعب وعلى مدى تأثيره وشهرته في عصره، حيث كان للكلمة التي كان واحداً من رجالها تأثيرٌ لا يقلّ عن تأثير السيف والسنان، في عصرٍ تضخّمت فيه الاحساسات بالذات، وشهد بزوغ فجر جديد أهلّ بنوره ليمسح كلّ ذلك التضخّم، ويذهب كلّ تلك المتاهات والظلمات.

أمّا ديوان كعب. فقد آثرنا أن نفرّد له حديثاً خاصاً، منفرداً عن تلك الجوانب، ولكنه ليس بعيداً عنها، وهي في رأينا جوانب مساعدة على اكتشاف مناحيه وأساليبه وخصائصه، وسنصبّ حديثنا على ناحيتين اثنتين هما: شعر كعب قبل مجيء الدعوة، وشعره أثناءها وفيها، محاولين قدر الامكان أن نرسم له خطوطاً مميّزة تظهر الفوارق إن وجدت، وتلمّ بأكثر مقوماته وأسس بنائه..

(١) راجع ديوانه ص ١١٢ - ١١٣ - ص ٩٥ - ٩٦ - وص ١٤٢.

ولا بدّ لنا قبل أن نتطرّق إلى هاتيك الناحيتين من أن نشير إلى ما كنّا ذكرناه في بداية حديثنا عن النمطيّة والاتباعيّة اللتين أوقعتا الشعر الجاهليّ في التكرار واستهلاك الأحداث والصّور، ونعزو ذلك إلى تمسّك العرب بالأعراف والتقاليد وإلى عنّتٍ في عقولهم ونفور في طبائعهم وإلى مفاهيم خاصة جعلت حتى المساس بتلك الأعراف والتقاليد خروجاً على الطاعة وشدوذاً عن السّنن، فقد كانت العصبية والقبلية متحكمتين في الناس إلى الحدّ الذي كان حتى الانتقاد يعتبر تمرّداً على التماسك والوحدة اللتين كانتا ضروريّتين في مجتمع بدويّ تسوده شريعة القوّة وما يتبعها من قتل ونهب وغارات، ولذلك فقد ترسّخ في أذهان الناس مفهوم الولاء لكلّ تلك الأعراف والتقاليد، وتجاوزها حتى إلى الأدب الذي كان الخروج على أنماطه ضعفاً في شاعرية الشاعر، وقصوراً في خياله وتعبيره، كما كان معيار الفحولة مرتبطاً بالمحافظة على تلك الأنماط، والسير على منوالها الذي يرفع ويضع بقدر الاجادة في الالتزام، وليس بقدر الخروج عنه، ولذا قلنا إنّ الشعر الجاهليّ كان متشابهاً في موضوعاته وكان على الشعراء ومنهم كعب بن زهير الالتزام بذلك السّنن الذي جعلهم ينخرطون فيه موالين له، ومدافعين عنه، حتّى أضحوا جميعهم إلّا ما ندر من السالكين والمؤسسين والدائرين في فلكه ومن ثمّ كان الخروج تمرّداً يستوجب الخلع والافراد، بل السخرية والاستهزاء.

وإذا ما نحن عدنا إلى شعر كعب، وتفحصنا أغراضه الشعرية، وأساليبه البنائية، فإننا سنجد ذلك الالتزام واضحاً كلّ الوضوح في سائر قصائده، ما عدا مقطوعات صغيرة لا تتجاوز في أطولها أصابع اليد الواحدة، وهي في مجملها تمثّل خواطر أفردتها لبثّ شكوى من دهره أو لارسال حكمة أراد لها أن تذهب مثلاً بين الناس، فقد حافظ كعب في قصائده الطوال على السّنن التقليدي الذي كان يفرض على الشاعر استهلالاً معيّناً يذكر فيه منازل الأحبة ومظاعنهم ويحمّله أشجان نفسه،

وحينه الدائم إلى أوقات الوصل واللقاء ومن ثمّ يعتمد إلى وصف الطبيعة مبتدئاً بوصف الناقة أو الحصان اللذين يعتبرها خير وسيلة تحمله إلى غاياته، وتحقق له رغباته وأمانيه، ويعرّج في حديثه على وصف البيئة الصحراوية وحيواناتها وطرقها، ومكابدته الذاتية في مهامها، وينتهي بعد ذلك إلى موضوعه الخاص الذي لا يفرد له في أبياته إلاّ يسيراً من القول، ولحماً من النظم، يفيدان الغرض ويدلّان عليه، لكنها لا يلمان به إلاّ المأمأ - غالباً ما يكون سطحياً - يمكن القارئ أو السامع من استحضاره أمام العين من دون أن يعيره الشاعر ذاته، أو يحمله ما يجب أن يحمل من رؤى وأبعاد ومن وتواصل وتواء..

والحقّ أن كعباً قد وُقّق في التزام ذوق أسلافه ومعاصريه، فكان رسماً لمشاهد اعتاد الشعراء على رسمها، وأحبّ هو أن يسك بريشته ويدلي بدلوه، ويتفحص بعينه ألوانها ومناظرها، ويتقرّى بيديه أطرها وخطوطها لرسم لنا صوراً طريفة تحمل أحياناً ذوقه الخاص وظلاله المضافة إلاّ أنها في أكثرها تقع في رتبة التفاصيل والاحداث والتحايل على أساليب الصياغة الشعرية التي تزيد خطأ هنا، وظلاً هناك، وتبين بما لا يدعو إلى الشك، كم استغرق «الجمال والناقة من الشعر وخيال الشاعر، وكم استغرق وصف الأرض سهلها وحزنها»^(١) من وقته وتلاعبه بالألفاظ والعبارات، وظلّ ذلك كلّ في إطار الوصف التقريري الذي يرسم ما تقع عليه العين، وينقله نقلاً أميناً في أكثر جزئياته وتفاصيله معتمداً على الملاحظة الحسية التي «أفرغت في قوالب تحدّرت إلى الشعراء من الأجيال القديمة» ولم تفسح «مجالاً واسعاً أمام الشعراء

(١) فجر الإسلام ص ٤٨.

لاظهار شخصياتهم إلا في القليل النادر حيث تكون المفارقة صريحة جداً» (١).

ولنستمع إلى كعب في نموذج من قصائده لنتحقق من ذلك الذي رأيناه التزاماً في شعره: يقول كعب (٢):

أمن أم شداد رسوم المنازل وبعد ليالٍ قد خلون وأشهر أرى أم شدادٍ بها شبه ظبية أغنّ غضيض الطرف رخص ظلوفه وترنو بعيني نعجة أم فرقد وتفتّر عن غرّ الثنايا كأنها ليالي نحتل المراض وعيشنا فأصبحت قد أنكرت منها شاملاً وما ذاك عن شيء أكون اجترمته إذا ما خليل لم يصلك فلا تقم ومستهلك يهدي الضلّول كأنه متى ما تشأ تسمع إذا ما هبطته روايا فراخ بالفلاة توائم وخرق يخاف الركب أن يدلجوا به مخوف به الجنان تعوي ذئابه صموت السرى خرساء فيها تلفّت عذافرة تحتال بالرحل حرّة	توهّمتها من بعد سافٍ ووابل على إثر حولٍ قد تجرّم، كامل تطيف بمكحول المدامع خاذل ترود بمعتم من الرمل هائل تطلّ بوادي روضة وخائل أفاح تروى من عروق غلاغل غريّر ولا نرعى إلى عدل عاذل فما شئت من بخلٍ ومن منع نائل سوى أنّ شيباً في المفارق شاملي بتلقته واعمد لآخر واصل حصير صناع بين أيدي الروامل تراطن سرب مغرب الشمس نازل تحطّم عنها البيض حرّ الحواصل يعضّون من أهواله بالأنامل قطعت بقتلاء الذراعين بازل لنبأة حقّ أو لتشبيه باطل تباري قلاصاً كالنعام الجوافل
---	---

(١) بروكلمان: تاريخ الشعوب الاسلامية ص ٣٠.

(٢) ديوان كعب ص ٦٥ - ٧٤.

كأنَّ جريري ينتحي فيه مسحلاً من القمر بين الأنعمين فعاقل
يغرّد في الأرض الفلاة بعانة خماس البطون كالصعاد الذوابل
ونازحة بالقيظ عنها جحاشها وقد قلصت أطباؤها كالمكاحل
وهمَّ بورِد بالرُّسيس فصدّه رجالٌ قعود في الدّجى بالمعابل
إذا وردت ماءً بليلٍ تعرّضت مخافة رامٍ أو مخافة حابل

لقد بدأ كعب هذه القصيدة بالغزل، وانتهى إلى اعتلاء ناقته والسير بها في طرق الصحراء واصفاً مشاهداته ناقلاً لها بأسلوب نلمح فيه الدقة والجزالة ولكننا أيضاً نلمح فيه التفاصيل نفسها التي اعتدنا أن نسمعها عند أبيه أو عند غيره من الشعراء^(١).

إنَّ كعباً في هذه الأبيات صائغٌ ماهر ورث صنعةً تحدّرت إليه من أبيه ومن أنماط لشعراء سابقين، إلّا أنّه حاول أن يبنّي لنفسه بيتاً خاصاً به، أو يصنع عقداً اختار حبّاته بنفسه، ولكنّ الحجارة التي استعملها في بناء ذلك البيت لم تكن لتختلف عن غيرها من حجارة الآخرين، والحبّات لم تكن إلّا حبّات عقودٍ سابقة أفردتها ومن ثمّ عاد ليشكل منها عقداً آخر يحمل تقاسيم يديه وترتيب خياله المتفرّد، واستطاع إلى حدٍّ ما أن يبنّي بيتاً متيناً، ويصوغ عقداً جميلاً، إلّا أنّه لم يستطع أن يخرج في ذلك البناء والترتيب على تقاليد عصره وأذواقهم السائدة، بحيث ظلّ البناء أو العقد عملاً له نظائره، وصنعة لها ما يحاكيها، فهو لم ينطلق إلى غايته من بواعث نفسية خاصة، أو مشاعر ذاتية ضاغطة فرضت عليه أن يعبر عن حاجات اعتملت في النفس، ووجدت في الشعر متنفساً للافصاح عنها بأسلوب خاص يحمل كلّ توجّعات الذات، وهموم الحياة، وآثر كعب أن يسير في أبياته على

(١) راجع ديوان زهير: المعلقة ص ٧٤ - وقصيدته ثمال اليتامى ص ١٩ دار صادر.

طريق من تقدّمه، ففقد شعره رونق الجدّة، وعذوبة التفرد، وحلاوة الابتكار، وظلّت تنقصه التجربة التي تهزّ الشاعر، وتبعث الكلم دقّاقاً مستلّاً من الأعماق، حاملاً معه كلّ عناصر الشعر الأصيل..

وإذا نحن حاولنا أن نتجاوز هذا الموضوع إلى غيره من الموضوعات الأخرى في شعر كعب، فإننا سنلمح في ديوانه شعراً متشابهاً في كثير من قصائده، وهذه حقيقة نلمسها في نزوعه الدائم إلى وصف الناقة والصحراء وما فيها من طرق وحيوانات ومشاهد تتكرّر هنا وهناك، يقلّبها كعبٌ في صياغات متعدّدة حصرت خياله أو استولت عليه بيئة لم يستطع التفلّت منها فظلّ يرسف في تقريرية قلّم تركت الخيال يبتكر ويتفتق عن معانٍ جديدة وصورٍ ذهنيّة مبتكرة، حتى في مدحه للنبي عليه الصلاة والسّلام، فإنّ روح التقليد يبدو واضحاً وجليّاً، وكأنّ الشاعر يدح سيّداً من سادات قومه وكبيراً من أكابرهم، لا نبياً جاء بأكبر انقلاب ديني عرفته البشرية، وأحدث تغيّرات أصيلة في جوهر الحياة الانسانية ومعتقداتها بوجهٍ عام، وظلّ تأثّرهُ عرضياً بالدعوة الاسلامية وتعاليمها، قصاراه أنّ محمداً نبيّ من أنبياء الله، وسيفٌ من سيوفه المسلولة، العفو عنده مأمول، والوعد لديه منجز، والتوبة في حضرته مقبولة، فهو كالأسد قوّةً وهيبةً، أصحابه له سامعون، ولأمره منفذون، فلولا قوله:

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيطٌ وتفصيل
أو قوله:

إنّ الرّسول لسيفٌ يستضاء به مهنّـدٌ من سيوف الله مسلول

وأبيات أخرى، تصف همّه وقلقه وخوفه واستسلامه لحكم الله، لما أمكننا أن نميّز معانيه المدحية ونعوته الوصفية، عن شاعر كالنابغة وهو يعتذر إلى النعمان ويطلب عفوه وصفحه..

وهكذا نجد كعب في كلّ شعر نظمه قبل الاسلام يسير على السّنن المرسوم دون أيّ إخلال بنهجه ووضّاه، ولكنّا لا نريد أن نظلم الرّجل أو نبخسه حقّه لأنّه لم يستطع أن يحقّق لنا تلك الفريدة المستحبة في الشعر، فهو والحقّ يقال، كان في شعره على قدر كبير من الاجادة والاحاطة التامة بتفاصيل الموصوف الظاهرة التي لم يحاول تبطنها، واكتفى منها بالرسم الخارجي لها مختاراً كلّ العبارات التي توائم المعنى، وتساعد على إبراز الموصوف وإحضاره أمام مرآة العين في أثواب قشبية وخطوط جذابة تصوّر بدقة كلّ مكوّناته المادّية المحسوسة حتى يبدو لك الشاعر في عمله نحاتاً أصيلاً يصنع للموصوف تمثالاً يظهره بكلّ دقائقه كما هو دون أن يمزج فيه مشاعره أو يسكب في تلافيفه نغم الحياة وصوتها الشجيّ المتحرّك، ويشير الدكتور بستاني إلى تلك الظاهرة فيقول: «إنّا شعره في أكثره تصوير، وتصوير دقيق يسمو إلى درجة عالية من الصناعة بل من الفنّ أحياناً، ولا عجب، فهو ابن زهير وتلميذه، وأحد أفراد ذاك المذهب التصويري المادي الذي بدأ بأوس بن حجر زوج أمّ زهير، وبلغ أوجه مع زهير والنابعة، وكان من مثليه شاعرنا كعب والحطيئة كما قدّمنا، وليس من حاجة بهذا المذهب إلى كثير من الشعور الرقيق السيّال، وإن كان الشعور يمدّه رونقاً وتشخيصاً وحياةً تزيد في قيمته، إنّما حاجته خاصة إلى الصبر في تتبّع الموصوفات واختيار مواد التشبيهات وإلى التعقل في التنسيق والتأليف وتنخلّ التعابير، وتثقيف القوافي وإلى قوّة الخيال أيضاً»^(١).

وسواءً بعد الذي سمعناه، أكان كعب في عداد شعراء المدرسة الأوسيّة، أم كان في غيرها، أو هو تأثّر بأبيه أو بالنابعة أو بغيرها من

(١) الراوائح ص ٩٩ - أيلول ١٩٣٣.

الشعراء ، فهو في نظرنا شاعرٌ اكتملت مقوّمات الشاعرية عنده رغم أنه لم يستطع أن يخرج عن إطار بيئته التي ظلت تشدّه إليها بحبال قويّة وثابتة ، فنظم على منوال ما نظم معاصروه ، فكان علماً بارزاً منهم ، تأثّر بما تأثّروا ، وانتهج ما انتهجوا ، بل ونراه في بعض الموضوعات كوصف الصحراء وطرقها وحيواناتها قد تفوّق على أكثرهم ، وكان أكثر دقة وتفصيلاً ، وأكثر اختياراً واستيفاءً ، وحسب كعب في هذا المجال أنّه صفى شعره من الشوائب ، وتنخّل له أنسب الكلمات ، وألمّ بموضوعه كلّ الامام الذي يصوّر المشاهد بريشة فنّان متقن ، وينقلها نقلاً دقيقاً لا غبار عليه ولا شبهات ، فكان تلميذاً بارعاً لأبيه ، وشاعراً معتزّاً بالسّير على منواله ، يقول كعب^(١) :

فإنّ تسأل الأقوام عنيّ فإنّني أنا ابن أبي سلمي على رغم من رغم
أقول شبيهاتٍ بما قال عالماً بهنّ ومن يشبه أباه فما ظلم
وأشبهته من بين من وطىء الحصى ولم ينتزعني شبه خالٍ ولا ابن عمّ

أمّا شعره الذي نظمه بعيد اسلامه ، فإنه وإن كان لا يختلف في نهجه فيه عن المسار العام الذي لم يتجاوزه إلّا في القليل النادر ، مثله في ذلك مثل كلّ الشعراء المخضرمين الذين لم تستطع التغيّرات الجديدة أن تدفعهم عن مسارهم وتخرجهم عن سننهم ، ذلك لأنّ الأحداث الأدبية والتغيّرات السياسية التي يشهدها المجتمع « لا تلتقي دائماً وأنّ أزمان حدوثها لا تتلاقى كما يقول الدكتور هدارة^(٢) » إلّا أنّنا بإمكاننا أن نلمح في شعره تحوّلاً ليس جذرياً ، ولا هو يشكل انقلاباً كليّاً على الذي سمّيناه التزاماً من قبل منه ، هذا التحوّل يمكن أن ندركه في المعاني الجديدة

(١) ديوانه ص ٤٩ - ٥٢ .

(٢) اتجاهات الشعر العربي ص ١٨ .

التي اهتدى إليها بعيد إسلامه، فقد وسَّع الاسلام مدارك عقله وآفاق خياله، وطرائق أساليبه وأمدّه بأشياء كثيرة كان يفتقدها بل ويجهلها، ولم يكن بوسعه معرفتها لولا ذلك الاطلاع على القرآن الكريم وعلى تعاليم الاسلام ومكوّناته السامية، ولذلك صار كعبٌ في شعره بعيد الاسلام أعمق فكراً وأشمل نظراً وأبعد رؤى وتطلّعات، فلثقافة أثر كبير على الشعراء، لأنّ الشاعر الأوسع ثقافة والأشمل معرفة هو الأجود عطاء والابعد خيالاً والاسمى صوراً وتعايير، وباستطاعتنا أن نلمح بداية ذلك التحوّل عند كعب في قصيدته التي يمدح بها الانصار، فهي تبدو وكأنّها تخرج في مسارها على السنن التقليدي، إذ يستهلّها استهلاً مغايراً عن استهلال قصيدته في مدح النبي ﷺ والتي قلنا إنها كانت جاهليّة بمسارها ونهجها، وأن الرجل قد جاء إلى الرسول عليه الصلاة والسلام حاملاً معه إرث الجاهلية ونهجها المتبع، ولكنه في مدحه الانصار نراه يخلع ذلك النهج وكأنّه رأى فيه تكراراً مملاً أو إرثاً قديماً لا يتناسب مع طبيعة العقيدة الجديدة التي آمن بها طائعاً مختاراً، بل وتائباً من قديمه الذي ألحق به الضرر وكاد - لولا رحمة الله - أن يودي به، لذلك نراه فيها يخرج من طبيعته الأولى، ويخاطب الانصار في شعر جميل يحمل لأوّل مرّة معارفه الجديدة ومكتسباته الايمانية الحديثة العهد، ويكاد يتحلّل فيه إلى حدّ ما من قيوده الماضية، ويخلع عنه رداء التقليد المملّ، لولا ذلك التخلّص اللبق في نهايتها إلى موضوع هو من قديمه، ظلّ الحنين يشدّه إليه فحمّله بعد إجهاد على وصف الناقة دون إكثار، يقول كعب (١):

من سرّه كرم الحياة فلا يزل في مقنّب من صالحى الانصار
البـاذلين نفوسهم لنبيهم يوم الهياج وسطوة الجبار

(١) ديوان كعب ص ٢٥ - ٣٠.

والذائدين الناس عن أديانهم بالشرقي وبالقنا الخطار
يتطهرون كأنه نسك لهم بدماء من علقوا من الكفار
وإليهم استقبلت كل وديقة شهباء يسفع حرها كالنار
وكسوت كاهل حرّة منهوكة بالفجر حارياً عديم شوار

وكذلك فإننا نلمح أثر الاسلام وتعاليمه واضحين في قصيدته التي يدعو فيها قومه إلى دخوله فيما دخل، واعتناقهم الهدى الذي اعتنقه، وهي قصيدة تظهر تحوّلاً من نوع آخر، تحوّلاً يدعو إلى نبذ العصبية وطرح الخلافات الذاتية والعرقية، والمصارعة إلى البرّ والتقى وعمل الخير، كما يدعو أيضاً وهو الأهم في نظرنا إلى التكاتف والوحدة، لأنّ هناك مسؤولية جديدة تقع على عاتق المسلمين، وهي مسؤولية بناء الحياة الاسلامية الجديدة التي أحسّ كعب بعد ايمانه، بأنها ستكون مسؤولية العرب الوحيدة، والتي يجب أن تتضافر على حملها كلّ الجهود البناءة والسواعد المؤمنة حتى ينعم الناس بنور الايمان، وهداية الرحمن، يقول كعب^(١):

رحلت إلى قومي لأدعو جلّهم إلى أمر حزمٍ أحكمته الجوامعُ
ليوفوا بما كانوا عليه تعاقدوا بخيفٍ مني والله راءٍ وسامع
سأدعوهم جهدي إلى البرّ والتقى وأمر العلا ما شايعتني الأصابع
فكونوا جميعاً ما استطعتم فإنّه سيلبسكم ثوبٌ من الله واسع
وقوموا فأسوا قومكم فاجعوهم وكونوا يداً تبني العلا وتدافع

ويستمرّ كعب في هذا التحوّل، فإذا الحرب التي كانت في الجاهلية عبثية في أكثرها، ولا تستهدف إلاّ الغزو والسطب والغنائم، يتغيّر مفهومها لديه بفعل الاسلام، وتتحول إلى حرب جهادية غايتها رضی

(١) ديوانه ص ٨٢ - ٨٣.

الله، وغنائمها أجره وثوابه، أمّا أولئك المخالفين لرسول الله ﷺ، فلن يحصدوا في النهاية إلّا الحسرة والندم، فالله وعد رسوله بالنصر واطهار دينه على الناس ولو كره المشركون، كما وعد الكافرين بالخزي وعذاب السّعير، يقول كعب^(١):

صَبَحْنَاهُمْ بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ	وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عَثَانَ وَافٍ
رَمِينَاهُمْ بِشَبَّانٍ وَشَيْبٍ	تَكْفُكُفْ كُلِّ مَمْتَنَعِ الْعَطَافِ
وَرَحْنَا غَانِمِينَ بِمَا أَرَدْنَا	وَرَاوُوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ
وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مَنَّا	مَوَاقِفًا عَلَى حَسَنِ التَّصَافِ
فَجَزْنَا بَطْنَ مَكَّةَ وَامْتَنَعْنَا	بِتَقْوَى اللَّهِ وَالْبَيْضِ الْخِفَافِ
أَرَادُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ إِلَهًا	كَفَىٰ بِاللَّهِ دُونَ اللَّاتِ كَافٍ

أمّا شعره الحكمي الذي قلنا إنّهُ مقطوعات صغيرة، فيبدو أنّ أثر الاسلام في معانيه أشدّ وضوحاً وأكثر إبانة، بل ونرى فيه كعباً يستفيد من تعاليم دينه، ويستمدّ منه ما يخفّف به عن نفسه غير الدّهر وصروفه الموحجة التي آلت قلبه ولوّحته بنيران الفاقة والهَمّ، فإذا بشعره يتحوّل إلى كلمات زادها الاسلام شموليّة ورسوخاً، وإلى نفثات خالدة ينفثها من يكابد من دهره ما كابده كعب، ويتوجع من أوصابه مثل ما توجّعه، فهي مسئلةٌ من الدّات، ومشبعة بروح الايمان الداعي إلى الصبر على البلاء، تنساب في نغم يحاكي وقع المطر، وخفقان النبع الذي لا يصمت عن الدفقان، يقول كعب^(٢):

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجِبُنِي	سَعْيَ الْفَقِي وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ
يَسْعَى الْفَقِي لِأُمُورٍ لَيْسَ يَدْرِكُهَا	وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مَنْتَشِرٌ
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ	لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ

(١) ديوانه ص ١٧٩ - ١٨٠.

(٢) ديوانه ص ١٦٧.

فالتعاليم الاسلاميّة في هذا الشعر واضحة كلّ الوضوح، وهي تشعرنا كيف يسلم كعبٌ بقضاء الله وقدره، كما تشعرنا مدى تغلغل الاسلام في نفسه حيث استطاع كما نرى أن يقضي على ما فيها من نزعات جاهلية، ويحوّل نقيمتها على الحياة إلى أملٍ بعطاء الله وفرج قريب من رحمته الواسعة، وهكذا كان كعب في كلّ أشعاره الاسلاميّة يوكل أمره إلى الله الذي هو وحده يتكفّل بأمر العباد، ويمنّ عليهم بالرزق والنعمة والأفضال، يقول كعب^(١):

اعلم أنّي متى ما يأتني قدري	فليس يحبسه شحٌ ولا شفق
بيننا الفتى معجبٌ بالعيش مغتبطٌ	إذا الفتى للمنايا مسلّمٌ غلق
والمرء والمال ينمي ثم يذهبه	مرّ الدُّهور ويفنيه فينسحق
فلا تخافي علينا الفقر وانتظري	فضل الذي بالغنى من عنده نشق
إن يفن ما عندنا فالله يرزقنا	ومن سوانا، ولسنا نحن نرتزق

ويمضي كعب في أشعاره محمّلاً لها ما شاء من تعاليم الاسلام التي تدعو إلى التوكل على الله في كلّ أمر، والسعي الدائم الذي لا يقعد المرء عنه خوفٌ من أذى أو مكروه، لأن كلّ شيءٍ بأمر الله وقضائه يقول كعب:

فأقسمت بالرحمن لا شيء غيره	يمين امرئٍ برٍّ ولا أتخلّلُ
لا استشعرنُ أعلى دريسي مسلماً	لوجه الذي يحيي الأنام ويقتلُ
هو الحافظ الوسنان بالليل ميّناً	على أنّه حيٌّ من النوم مثقلُ
من الاسود الساري وإن كان ثائراً	على حدّ ناييه السّام المثملُ

وهكذا نجد كعباً في شعره الحكمي يتمثل المعاني الاسلامية التي نراها تحدث تغييراً هاماً في نفسيته، كما تحدث تغييراً واضحاً في شعره الذي يميل هنا إلى السلاسة واللين، بعد أن رأيناه في قصائد جاهلية

(١) ديوانه ص ١٦٦.

شعراً شديداً جافاً تضغطه الصحراء وتقطعه تعاير البداوة.

وهذا التغير ليس تغييراً في أسلوب كعب الذي ظلّ ملتزماً فيه بالقيم الفنيّة التي ورثها عن أبيه، تلك القيم التي حوّلت الشعر إلى صنعة تتطلّب الكثير من الخبرة والرّويّة والدّراية، ولكنها في رأينا صنعة ليست متكلّفة ولا هي بعيدة عن الذوق والعفوية والصدق، لأنها كانت تهدف إلى تصفية الشعر وتنقيحه وتهذيبه من الشوائب والسقطات^(١) بقدر ما هو تهذيب له وتطوير استطاع فيه استلهاً معاني جديدة كتب لها الاسلام الخلود والبقاء، فظلت حياة بين الناس، وصارت مألوفة يأنسها الذوق في كل عصر، بعكس تلك المعاني التي بقيت أسيرة الصحراء، فغمرتها رمال الزمن، وحرمتها نعمة التطور، وألبستها ثوباً من الغرابة والشدة والفناء..

لقد حفل ديوان كعب بقصائد متنوّعة ألّمت بكلّ الأغراض الشعريّة في عصره، وهي قصائد استطاع كعب فيها أن يكون رسّاماً أو مصوّراً ينقل إليك عبر لغةٍ جزلة متينة، بعيدة عن الضعف والرّكاكة، مشاهد من بيئته الضاغطة التي فرضت عليه منحى من القول، ومساراً من النظم لا سبيل إلى غيره، وحسب كعب في هذا المجال أن يكون شاعراً قد سلك لاحقاً في صحرائه، واستطاع أن يصل إلى القمة التي وصل إليها سالكوه، بل ويزيده فخراً على من تقدّمه أنه لم يكن أسير ذلك اللاحب ونهجه المتعرج وغير المستقيم، بل كان شاعراً إنساناً عرف أين يضع أقدامه ويثبت، ولذلك لم يتوان قيد لحظة على سلوك لاحب الخير والهداية والايان، بعد تيقنه من صوابه وسلامة مسراه...

والله من وراء القصد

د. مفيد محمد قميحة

(١) راجع كتابنا: المعلقات العشر ص ١٤٤.

إني امرؤ أقني الحياء

« من الكامل »

هَلَّا سَأَلْتِ وَأَنْتِ غَيْرُ عِيَّةٍ وَشِفَاءُ ذِي الْعِيِّ السَّوَالُ عَنْ الْعَمَى^(١)
 عَنْ مُشْهَدِي بُبُعَاثَ إِذْ دَلَفْتَ لَهُ غَسَّانُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا^(٢)
 وَعَنْ اعْتِنَاقِي ثَابِتًا فِي مُشْهَدٍ مُتَنَافِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى^(٣)
 فَشَرِيَّتُهُ بِأَجَمٍّ أَسْوَدَ حَالِكٍ بَعُكَاطٍ مَوْقُوفًا بِمَجْمَعِهَا ضُحَا^(٤)
 مَا إِنْ وَجَدْتُ لَهُ فِدَاءً غَيْرَهُ وَكَذَلِكَ كَانَ فِدَاؤُهُمْ فِيهَا مَضَى^(٥)

(١) هَلَّا: كلمة تحضيض مركبة من «هل» و«لا» دخولها على الفعل الماضي يفيد اللوم على ترك الفعل، وعلى الفعل المضارع الحث عليه، والعمي: من العمى وهو العجز عن إظهار الكلام وإبانته، والعمى: أي ما عمي على الإنسان وخفي عنه، والعمى: فقد البصر.

(٢) مشهدي: موقعي وفعلي، وبُعَاث: موضع في نواحي المدينة على ليلتين منها كانت به وقائع بين الأوس والخزرج في الجاهلية، ودلفت له: أقبلت عليه، وغَسَّان: قبيلة، والبيض: السيوف، والقنا: الرماح.

(٣) الاعتناق: الأسر والأخذ، وثابت: يعني ثابت بن المنذر أبا حسان بن ثابت شاعر الرسول عليه الصلاة والسلام، والتنافس: التسابق إلى الأمر.

(٤) شريته: بعته بعكاظ علانية، والأجَم: الذي لا قرن له من التيوس، يريد أن يصغر من قيمته، والحالك الشديد السواد، وعكاظ: اسم سوق من أسواق العرب في الجاهلية كانت قبائل العرب تجتمع فيه كل سنة يتفاخرون وينشدون الشعر، وموقوفاً: أي مشهوداً، والمجمع: ملتقى القوم، والضحا: وقت ارتفاع الشمس.

(٥) فيما مضى: أي فيما سلف من القرون الماضية، يقول: إنه لم يجد له فداءً غير ذلك التيس الأجم لأنه من قوم لا يقتدون بغير ذلك فهو يمثل قيمتهم في الحاضر والماضي.

إني أمرؤ أقني الحياء وشيمتي كرم الطبيعة والتجنب للخنا^(٦)
من معشر فيهم قروم سادة وليوث غاب حين تضطرم الوغى^(٧)
ويصول بالأبدان كل مسفر مثل الشهاب إذا توقد بالغضا^(٨)

-
- (٦) أقني الحياء: ألزمه وأحفظه، والشيمة: الخلق والطبيعة، والطبيعة: السجية التي فطر عليها الإنسان، والتجنب: الابتعاد، والخنا: الفحش في الكلام.
- (٧) المعشر: القوم والقبيل، والقروم: السادة العظماء. وتضطرم الوغى: أي تشتعل نار الحرب وتشتد.
- (٨) يصول: يسطو ويشت ويكر في الحرب، والأبداع: الدروع. والمسفر: الذي يعد على الملوك ويصلح بين القبائل بسفارته، ويروى: «كل مشمر» وهو أفضل لأن ذلك يتسق مع سياق البيت، والمشمّر: الجاد المستعد للحرب. والغضا: شجر خشبه من أصلب الخشب وجره شديد الالتهاب لا ينطفئ بسرعة.

غوى أمر كعب^(١)

« من الطويل »

أَلَا بَكَرَتْ عِرْسِي تُوَأَّمُ مِنْ لَحَى وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى!^(٢)

(١) خرج بجير بن زهير والحطيئة ورجل من بني بدر الفزاريين يقتنصون الوحش وهم عزل لا سلاح معهم، فلقبهم زيد الخيل بن المهلهل الطائي في عدة، فأخذهم وأخلى سبيل الحطيئة لفاقته وفقره. وافتدى بجير نفسه بفرس كميث. وافتدى البدرى نفسه بمائة من الإبل. فبلغ كعباً الخبير، وكان نازلاً في بني ملقط، فادعى أن الفرس له، وقال شعراً يحرضهم على أخذ الكميث من زيد.

وقال بعض الرواة: خرج بجير بن زهير في غلطة يجتنون من جني الأرض، فانطلق الغلطة وتركوا بجيراً، فمر به زيد الخيل فأخذه - قال: ودور طيء متاخة لدور بني عبدالله بن غطفان - فقال له: من أنت؟ فقال: بجير بن زهير، فحملة على ناقته وخلي سبيله. فأتى بجير أباه فأخبره خبر زيد وما فعله، فأرسل زهير بفرس كميث كان لكعب من كرام الخيل إلى زيد، وكان زيد عظيم الخلق، لا يكاد يركب دابة إلا أصابت إبهامه الأرض. وكان كعب غائباً، فلما جاء أخبر بأمر الفرس، فقال لأبيه: كأنك أردت أن تقوي زيدا على قتال غطفان. فقال زهير: هذه إبلي، فخذ ثمن فرسك، وازدد عليه. فقال كعب لبني ملقط - وكان لهم أخاً - شعراً يحرضهم، وألقى بينهم وبين زيد شعراً، فعرفوا ذلك. وأرسلت بنو ملقط إلى كعب بفرس، ولم يكلموا زيدا في فرسه. فقالت امرأة كعب له: أما استحييت من أبيك في سنه وشرفه أن ترد هبته؟! وكان كعب نزل به أضياف له، فنحر لهم بكراً كان لامرأته، فقال: ما تلوميني إلا لنحري بكرك، ولك بدله بكران. وكان زهير كثير المال، وكان كعب محدوداً لا يشمر له مال. فقال كعب:

(٢) بكرت: أسرعت، وعمره: زوجته، وتوأم: توافق، ومن لحى: من لام وعاب، وقوله: وأقرب بأحلام النساء من الردى: أي أن عقولهن تصير إلى الفساد، وفي مثل تضربه العرب: لب النساء إلى حق.

أَفِي جَنْبِ بَكْرِ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً
 أَلَا لَا تَلُومِي وَيبَ غَيْرِكَ عَارِيًّا
 فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ أَسِرَّ نَدَامَةً
 وَقِيلُ رَجَالٍ لَا يُبَالُونَ شَأْنَنَا
 لَقَدْ سَكَنْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ حِقْبَةً
 فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي
 فَمَا خَلَّيْتُمْ يَا قَوْمَ كُنْتُمْ أَذْلَةً
 لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا نِثْيً (٣)
 رَأَى ثَوْبَهُ مِنَ الدَّهْرِ فَانْتَسَى (٤)
 وَأَعْلَنَ أُخْرَى إِنْ تَرَخْتُ بِكَ النَّوَى (٥)
 غَوَى أَمْرُ كَعْبٍ مَا أَرَادَ وَمَا رَأَى (٦)
 بِأَطْلَائِهَا الْعَيْنُ الْمُلَمَّعَةُ الشَّوَى (٧)
 بَنِي مِلْقَطٍ عَنِي إِذَا قِيلَ: مِنْ عَنَى (٨)
 وَمَا خَلَّيْتُمْ كُنْتُمْ لِمُخْتَلِسٍ جَنَى (٩)

- (٣) أفي جنب بكر: أي من أجل بكر أطعمه أضيافه، والبكر: الفتى من الجبال، وقطعتني ملامة: أي لامتنى مرة بعد مرة، ونثي: أي مرة بعد مرة.
- (٤) ويب: بمعنى ويح، وعارياً: أي دون ثياب، وانكسى: لبس الثياب، ويروى «نضا ثوبه» بدلاً من «رأى ثوبه» أي خلعه.
- (٥) أسر الندامة: كتمها ولم يظهرها، وتراخت: تباعدت، والنوى: البعد والهجر والفراق، يقول: لولا أنني أخاف أن أندم على طلاي إياك إذا بعدت عني طلقتك.
- (٦) وقيل رجال: أي قوهم، وشأننا: أمرنا، وغوى أمر كعب: عمي عليه، يقول: أقسم لولا قول رجال لا يباليون ما كان من أمري وأمرك ينشون عليّ وعليك أمراً لم نفعله لطلقتك.
- (٧) سكنت: هدأت ورتعت، والحقبة: المدة من الدهر لا وقت لها، والأطلاء: جمع طلاء، وهو ولد الغزال، والصغير من كل شيء، والعين: بقر الوحش، والشوى: القوائم، يقول: أقسم لكان بيني وبينك بعد مسافات يرتع فيها الوحش، يريد أنه يجرها ويتبعها.
- (٨) عرضت: ملت أو نزلت، وعرض الشيء: أظهره، وعرض الشيء عليه: أراه إياه، وعرض القول والرأي: أبداه ونقله، بنو ملقط: قوم كان كعب بن زهير أخاً لهم، وعنى: قصد وأراد.
- (٩) خلتكم: ظننتكم وحسبتكم، والمختلس: المستلب بالخداع، والجنى: الثار والقطوف الدانية التي يجتلسها من شاء الاختلاس، أي أنه لم يعهدهم أدلة ولا قطوفاً يسهل اقتطافها واختلاسها.

لقد كنتم بالسهل والحزن حيةً إذا لدغت لم تشف لدغتها الرقي^(١٠)
فإن تغضبوا أو تدركوا لي بذمة لعمركم لمثل سعيكم كفى^(١١)
لقد نال زيد الخيل مال أخيك وأصبح زيد بعد فقر قد اقتنى^(١٢)
وإن الكميت عند زيد ذمامة وما بالكميت من خفاء لمن رأى^(١٣)
يبين لأفيال الرجال ومثله يبين إذا ما قيد في الخيل أو جرى^(١٤)
ممر كسرحان القصيمة منعل مساحي لا يدمي دوابرها الوجي^(١٥)

- (١٠) السهل: الأرض اللينة، والحزن: الأرض الغليظة، ولدغت: لسمت وعضت، والرقي: التعاوذة التي يستشفى بها من الداء، يقول: لقد كنتم في كل أموركم هيناً وضعبها رجلاً أشدّاء قادرين على الذب والقتال.
- (١١) تدركوا لي بذمة: تسارعوا وتساعدوا على حفظ حقي وحرمتي، ولعمركم: اللام للقسم، تقول لعمرى: أي لديني، توالى الشرط والقسم فجعل الجواب للقسم وقرنه باللام فقال: لمثل.
- (١٢) زيد الخيل: هو زيد الخيل بن مهلهل الطائي، كان عظيم الخلق لا يكاد يركب دابة إلا أصابت إبهامه الأرض، واقتنى: جمع واتخذ لنفسه مالا.
- (١٣) الكميت: فرس لكعب أرسله زهير والد كعب إلى زيد الخيال في غياب كعب، أو الكميت من الخيل: الذي بين الأسود والأحمر، والذمامة: البقية والذمامة: الحق والحرمة والعهد.
- (١٤) أفيال الرجال: الضعاف الآراء، يقال: رجل فيل الرأي وفائل الرأي: أي ضعيفه، ويبين: يظهر، وقيد: قدر أو انقاد، وجرى: من الجري وهو العدو في السباق، يقول: إذا رآه الفيل الذي لا علم له بالخيل علم أنه فرس فار.
- (١٥) الممر: المدمج الخلق، والسرحان: الذئب، والقصيمة: قطعة من الأرض تنبت الفضا، ومنعل: أي أن حوافره أبطنت مساحي من حديد في صلابتها، والمساحي: هنا الحوافر، واحدها مسحة، وهي آلة من حديد كالجرقة يجرف بها الطين ونحوه، ودوابرها: أواخرها، والوجي: الحفا، يقول: إن حوافره صلاب كأنها تتعل الحديد فلا تدمي لسير مها أشد.

شديد الشَّطْيَ عَبلُ الشَّوْى شنجُ النسا كأن مكانَ الرَّدْفِ من ظهره وعى^(١٦)

★ ★ ★

(١٦) الشَّطْيَ: عظيم ملصقٌ بعصب الذراع، فإذا تحرَّك من مكانه فقد شطي وضعفت قوائم الدابة، وعبل الشَّوْى: ضخم القوائم والنَّسا: عرق يستحبُّ قصره وتشنجه، ومكان الرَّدْف: حيث يردف الراكب خلفه، وعى: يقال: وعى العظم إذا جبر بعد كسر وصح، وذلك أشدَّ له.

جَنبَ النَّفْسِ مَا يَعِيبُهَا

« من الطويل »

أَمِنْ دِمْنَةٍ قَفَرٍ تَعَاوَرَهَا الْبَلَى لَعْنِيكَ أَسْرَابٌ تَفِيضُ غُرُوبَهَا^(١)
تَعَاوَرَهَا طَوْلُ الْبَلَى بَعْدَ جِدَّةٍ وَجَرَّتْ بِأَذْيَالٍ عَلَيْهَا جُنُوبَهَا^(٢)
فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ أَسٍّ مُذْعَدٍ وَلَا مِنْ أَثَافِي الدَّارِ إِلَّا صَلِيبُهَا^(٣)
تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلُهَا فَنَاتٌ بِهَمٍّ لَطِيبَتُهُمْ مَرُّ النَّوَى وَشَعُوبُهَا^(٤)
وَإِذْ هِيَ كَفَضْنَ الْبَانَ خَفَاقَةَ الْحَشَى يَرُوعُكَ مِنْهَا حُسْنُ دَلٍّ وَطِيبُهَا^(٥)

- (١) الدِّمْنَةُ: آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا بِالرَّمَادِ وَمَا تَلَبَّدَ مِنَ السَّرَجِينِ وَالْأَبْوَالِ، وَالسَّرَجِينِ: الزَّبَلُ، وَتَعَاوَرَهَا: تَدَاوَلَهَا وَاسْتَنْفَهَا، وَالْأَسْرَابُ: سِيلَانُ الْمَاءِ مِنْ أَوْعَيْتِهَا، وَالْغُرُوبُ: الدَّمُوعُ: يَقُولُ أَمِنْ أَجْلِ هَذِهِ الدِّمْنَةِ فَاضَتْ دَمُوعُكَ وَسَالَتْ أَسْرَابًا.
- (٢) تَعَاوَرَهَا: اسْتَنْفَهَا وَأَحَاطَ بِهَا، وَالْجِدَّةُ: نَقِيضُ الْبَلَى، يُقَالُ: شَيْءٌ جَدِيدٌ، وَالْجَمْعُ أَجْدَهُ وَجُدُّدٌ، وَجُدَّدٌ، وَالْجُنُوبُ: الرِّيحُ الْجَنُوبِيَّةُ الَّتِي تَأْتِي بِالْمَطَرِ، وَقَوْلُهُ وَجَرَّتْ بِأَذْيَالٍ: أَيِ عَفَتْ مَعَالِمَهَا وَأَثَارَهَا.
- (٣) الْأَسُّ: حَفَرُ النَّوَى الَّتِي تَكُونُ حَوْلَ الْخَبَاءِ تَقِيهِ السَّيْلُ، وَالْمُذْعَدُ: الَّذِي تَهْدَمُ وَتَفْرَقُ، وَأَثَافِي الدَّارِ: حِجَارَةُ الْمَوَاقِدِ، وَصَلِيبُهَا: حِجَارَتُهَا يَقُولُ: لَمْ يَبْقَ مِنْ هَذِهِ الدَّيَارِ إِلَّا حَفَرُ نَوَى وَحِجَارَةُ أَثَافٍ فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهَا مَدْرَأً فَقَدْ ذَهَبَ بِهِ السَّيُولُ وَالْأَرْوَاحُ.
- (٤) تَحْمَلُ: أَيِ ارْتَحَلُ، وَنَاتٌ: بَعْدَتْ، وَالطَّيْبَةُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَتَوَجَّهُونَ إِلَيْهِ، وَالنَّوَى: الْبَعْدُ، وَالشُّعُوبُ: الْفُرُقُ، وَيُرْوَى وَشَعُوبُهَا بِفَتْحِ الشَّيْنِ، وَهِيَ الْمَنَاطِئُ، يَقُولُ: حَمَلَهُمُ النَّوَى وَالْفَرَاقُ عَنْهَا إِلَى مَوَاضِعٍ أُخْرَى نَائِيَةً.
- (٥) الْيَانُ: شَجَرٌ لِينٌ وَرَقُهُ طَوِيلٌ أَيْضُ الزَّهْرِ، تَشَبَّهَ بِفَضْوَنِهِ قُدُودُ النِّسَاءِ الْمَتَابِسَةِ، وَخَفَاقَةُ الْحَشَى: ضَامِرَةُ الْخُصُورِ، وَيَرُوعُكَ: يَعْجَبُكَ، وَالْدَلُّ: الْكَلَامُ أَوْ الدَّلَالُ، وَالطَّيِبُ: الرَّائِحَةُ الزَّكِيَّةُ.

فأصبح باقي الودّ بيني وبينها
 فدعها وعدّ الهمّ عنك ولو دعا
 أتصبو الى سلمى ومن دون أهلها
 وبالعفو وصّاني أبي وعشيرتي
 وقومك فاستبقِ المودّة فيهم
 أمائي يزجّيها اليّ كذوبها^(٦)
 الى ذكرِ سلمى كلّ يومٍ طرُوبها^(٧)
 مهمّامه يفتالُ المطيّ سهوبها^(٨)
 وبالدفّع عنها في أمورِ تريبها^(٩)
 ونفسك جنّبها الذي قد يعيبها^(١٠)

-
- (٦) يزجّيها: يسوقها، يقول: أصبح الودّ بيني وبينها أمائي كاذبة بعد ذلك النأي.
 (٧) دعها: اتركها وشأنها، وعدّ الهمّ: تجاوزه، والطرُوب: الشوق والحنين.
 (٨) أتصبو: أتحنّ وتشتاق، والمهامّة: المفاوز البعيدة، ويفتال المطيّ: يهلكها، والسهوب: جمع سهب وهو المستوي البعيد من الأرض في سهولة.
 (٩) الدّفّع عنها: أي الذود عن النفس، وتريبها: تجلب إليها الرّيب والظنون، يقول: وصّاني أبي وعشيرتي بأن أدفع عن نفسي كل مريب ومسيء لها.
 (١٠) استبقِ المودّة فيهم: أي اجعل خيرك وحبّك لأبناء قومك ويروى: «وقومك» بالرفع «ونفسك» أيضاً، يقول: إجعل مودّتك في أبناء قومك وجنّب نفسك كلّ عيب.

سبيلنا سبيل من تقدّم

« من الوافر »

وإن يُدرِكْكَ موتٌ أو مشيبٌ فقبلَكَ مات أقوامٌ وشابوا^(١)
تلبّثنا وفرطنا رجالاتاً دُعوا وإذا الانامُ دُعوا أجابوا^(٢)
وإنّ سبيلنا لسبيل قومٍ شهدنا الأمرَ بعدهمُ وغابوا^(٣)
فلا تسألَ ستكلُ كلُّ أمٍّ إذا ما إخوةٌ كثروا وطابوا^(٤)

-
- (١) يقول: الانسان يدركه الموت في أي لحظة وإذا فاته فشاب وكبر فإنه لا بدّ من أن يدركه الموت ويقضي عليه.
- (١) تلبّثنا: أي أقمنا في الحياة طويلاً، وفرطنا: أي خسرنا مبكراً بسبب الموت، يقول: منّا من يعمّر ومنّا من يرحل سريعاً ويلبّي داعي الموت الذي لا مفرّ من قبول-دعوته.
- (٣) السبيل: الطريق، وشهدنا الأمر: أي حضرنا إلى الدنيا وشهدنا موتهم وغياهم، وإنّ سبيلنا لسبيلهم نحضر فنشهد ونشاهد.
- (٤) الشكل: الققد، يقول: لا معنى لسؤالك واستفهامك عن الموت وأسراره فهو سنة الحياة ومفرّق الأحبة ومزيل النعم.

في العظام ديب

« من الطويل »

وَأَشَعْتَ رِخْوِ الْمُنْكَبِينَ بَعَثْتُهُ وَلِلنَّوْمِ مِنْهُ فِي الْعِظَامِ دَيْبٌ^(١)

★ ★ ★

أرعى الأمانة

« من الكامل »

أَرْعَى الْأَمَانَةَ لَا أَخُونُ أَمَانَتِي إِنَّ الْخَوْنَ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَنْكَبِ^(٢)

★ ★ ★

(١) الأشعث: المغبر الشعر المتلبده، والمنكبين: مثنى منكب وهو مجتمع رأس الكتف والعضد، والديب: المشي البطيء، يريد أن يقول: إنه رجلٌ ضعيف متكاسل كلٌّ على صاحبه لا يرجي خيره.

(٢) أرعى الأمانة: أحفظها وأصونها، والأنكب: المائل وغير المستقيم، يقول: إنه يحفظ الأمانة ولا يخون لأنَّ الخون لا يسير على الطريق المستقيم.

فلما قضينا من منى كل حاجة^(١)

« من الطويل »

ما برحَ الرسمُ الذي بينَ حنجرٍ وذلفةً حتى قيلَ هلْ هو نازحٌ^(٢)
وما زلتَ ترجو نفعَ سعدى ووُدَّها وتُبعدُ حتى أبيضَ منك المسائحُ^(٣)
وحقَّ رأيَتَ الشَّخصَ يزداً مِثلُه إليه وحقَّ نصفُ رأسي واضحٌ^(٤)
علا حاجيَّ الشَّيبُ حتى كأنه ظباءٌ جرتَ منها سنيحٌ وبارحٌ^(٥)
فأصبحتُ لا أبتاعُ إلا مؤامراً وما بيعُ من يبتاعُ مثلي رابحٌ^(٦)

- (١) تنسب هذه القصيدة أيضاً إلى عقبة بن كعب بن زهير.
- (٢) ما برح: من أخوات كان، والرسم: الأثر الباقي من المنزل بعد امحائه، وحنجر: موضع بالجزيرة من أرض بني عامر، وذلفة: اسم موضع، ولم يذكر ياقوت في معجمه هذا الموضع وإنما ذكر «زلفة» وهو ماء شرقي سميراء والنازح: المبتعد، ونزحت الدار والقوم: بعداً.
- (٣) المسائح: جمع مسيحة وهي الذؤابة، والضمير في قوله: «وتبعد» يعود على سعدى، يقول: إنك ما زلت تريد خير سعدى وتتعلق بحبها وهي تصد وتبعد حتى أدركك الشيب.
- (٤) يزداً مثله: أي يصير الشخص في نظرك اثنين لضعف نظرك من الكبر، والواضح: الأبيض من الشيب، وفي قوله: «رأسي» التفات من الخطاب إلى التكلّم.
- (٥) جرت: سرت وفرت، والسائح: الذي يمر من يسار الرائي إلى يمينه، والبارح: ما مر من يمين الرائي إلى يساره والعرب تختلف في التيمّن والتشاؤم بها، فها عندها حسب اعتقاد كلّ قبيلة لأنه قد يتفاهل قوم بأحدها ويتشاءمون بالآخرة والعكس بالعكس.
- (٦) أبتاع: اشترى، ومؤامراً: مشاوراً، يقول: إنّه لا يصاحب إلا صديقاً مشاوراً له في كلّ أمر، ولكنّ مشاوره ليس برابحٍ على كلّ حال.

أَلَا لَيْتَ سَلَمَى كُلَّمَا حَانَ ذِكْرُهَا
وَقَالَتْ تَعَلَّمْ أَنَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا
جَمِيعاً تُؤَدِّيهِ إِلَيْكَ أَمَانَتِي
وَقَالَتْ تَعَلَّمْ أَنَّ بَعْضَ حُمُوتِي
يَحْدُونُ بِالْأَيْدِي الشَّفَارَ وَكُلُّهُمْ
وَهِزَّةَ أَظْطَعَانٍ عَلَيْهِنَّ بَهْجَةً
فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ
وَشُدَّتْ عَلَى حُدْبِ الْمَهَارَى رَحَالَهَا

تُبَلِّغُهَا عَنِّي الرِّيحُ النُّوَافِحُ^(٧)
إِلَيْكَ أَدَاءٌ إِنَّ عَهْدَكَ صَالِحُ^(٨)
كَمَا أُدِّيْتُ بَعْدَ الْغِرَازِ الْمُنَائِحُ^(٩)
وَبَعَلِي غِضَابٌ كُلُّهُمْ لَكَ كَاشِحُ^(١٠)
لِحُلُقِكَ لَوْ يَسْتَطِيعُ حُلُقُكَ ذَابِحُ^(١١)
طَلَبْتُ وَرِيعَانُ الصَّبَا بِي جَامِحُ^(١٢)
وَمَسَحَ رُكْنَ الْبَيْتِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ^(١٣)
وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ^(١٤)

- (٧) حان ذكرها: بمعنى خطر في فكره واقترب من نفسه، والنوافح: المتحركة المتنسمة.
- (٨) تعلم: بمعنى اعلم، وإليك أداء: أي مؤدى إليك، فهو وصف بالمصدر.
- (٩) الغراز: قلة اللبن، والمنائح: الواحدة منيحة، وهي الشاة والناقة يُمنحها الرجل فيأكل لبنها، فإذا انقطع ردّها إلى صاحبها.
- (١٠) حموتي: أي أقارب زوجي، والحياة: أم امرأة الرجل، وأم زوج المرأة، والبعل: الزوج، والكاشح: المبيغض.
- (١١) يحدون: من حدّ السكين أو السيف: أي شحذهما ببرد أو بمن ليصيرا أكثر مضاءً، والشفار: السيوف، والحلق: كناية عن موضع الذبح من الرقبة.
- (١٢) الهزة: من سير الإبل أن يهتزّ الموكب، ويقال: أخذته لذلك الأمر هزة: أي أريحية وحرّة ونشاط، والأظعان: النساء في هوداجهن، والبهجة: الحسن والجمال والمرح، وريعان الصبا: أوائله، والجماح: الخروج عن المقدار، يقول: طلبت الأظعان في هوداجهن فجعلت أعارضهن فأركبُ مراكبهن.
- (١٣) منى: موضع في درج الوادي الذي ينزله الحاجّ ويرمي فيه الجار من الحرم، سمّي بذلك لما يمتلئ به من الدماء أي يراق، وكلّ حاجة: يريد مناسك الحاج، ومسح: أمرّ يده تبرّكاً، ويروى «ومسح بالأركان».
- (١٤) شدّت: وضعت وربطت، وحُدب المهاري: يريد النّوق لأنها ذات أسنمةٍ حذب، والرّحال: ما يوضع على ظهر الدّابة ليركب عليه والغادي: الذي يسير الغداة أي أوّل النهار، والرائح: الذي يسير في وقت الرواح أي العشيّ، والغداة والعشيّ يستحسن المسير فيها.

فَقُلْنَا عَلَى الْهُوجِ الْمَراسِيلِ وَأَرْتَمْتُ بِهِنَ الصَّحَارَى وَالصَّهَادُ الصَّحَاصِحُ^(١٥)
 نَزَعْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَمَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ^(١٦)
 وَطِرْتُ إِلَى قَوْدَاءٍ قَادَ تَلِيلُهَا مَنَاكِبَهَا وَأَشْتَدَّ مِنْهَا الْجَوَانِحُ^(١٧)
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رِبَاعِيًّا تَضَمَّنَهُ وَاذِي الرِّجَا فَلَا فَايِحُ^(١٨)
 مُمَرًّا كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُدْمَجًّا بَدَا قَارِحٌ مِنْهُ وَلَمْ يَبْدُ قَارِحُ^(١٩)
 كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ قَبَاءٍ بَطَانَةٌ تَقَرَّجَ عَنْهَا جَنِبُهَا وَالْمَنَاصِحُ^(٢٠)

(١٥) قلنا: من القول أو من قال يقيل قليلاً وقائلة وقيلولة: أي نام في القائلة أي وسط النهار، ولعل الرواية الأولى: ثقلنا أي أخذتنا ثقله وهي النعسة الغالبة، والهوج: اللاتي بهن هوجاً من نشاطها، والمراسيل: النوق السريعة السير، وارتقت: تقاذفت، والصاد: ما غلظ من الأرض وارتفع، والصحاصح: جمع صحصح وصحصحان، وهو ما استوى من الأرض وانسط.

(١٦) نزعنا: أخذنا وملنا، ونزع إلى الشيء: مال، وأطراف الأحاديث: جوانبها المتعددة، والأباطح: جمع ابطح وبطحاء: وهي المكان المتسع المنسط الذي يسيل فيه الماء فيخلف الحصى والتراب، يقول: دارت الأحاديث بيننا ومضت النوق سائرة تقطع الوقت والمسافات.

(١٧) طرت: أسرع: والقوداء: الطويلة العنق، وقاد: تقدّم، وتليها: عنقها، والمناكب: جمع منكب، وهو مجتمع رأس الكتف والعضد، والجوانح: الأضلاع التي تلي الصدر.

(١٨) الجون: الحمار الوحشي، شبه به الناقة وكساه الرحل: أي ألبسه إياه ليركب عليه، والرّباعي: يقال للذكر من الإبل إذا طلعت رباعيته: رباعٌ ورباعٍ وللأنثى رباعية وذلك إذا دخلا في السنة السابعة، وفرسٌ رباعٍ مثل ثمان وكذلك الحمار والبعر، وربما كان رباعياً: أي ارتعى الربيع فنشط وسمن، والرّجاء والأفايح: موضعان، والهاء في تضمّنه تعود على الجون.

(١٩) الممرّ: المدمج القتل والحكم الصنع، والأندري: المنسوب إلى أندر، وهو بلدٌ تعمل فيه الحبال، والقارح: من ذي الحافر: ما شقّت نابه وطلعت مكان السنّ التي تلي الرباعية بعد سقوطها.

(٢٠) القباء ثوبٌ يلبس فوق القميص، والبطانة: من الثوب داخله، ولعلّ قباء إسم موضع تحاك فيه البطن، وتقرّج: انكشف، والمناصح: الإبر الواحدة منصحة والنّصاح: الخيط، والنّاصح: الخياط، وقالوا: وإنّا أراد أنّ عليه بياضاً من لونه قد جلّل سراته وبطنه.

أخو الأرضِ يَسْتَخْفِي بها غيرَ أنه إذا استأفَ منها قارحاً فهو صائحٌ^(٢١)
دَعَاها من الأمهادِ أمهادِ عامِرٍ وهاجتُ من الشُّعْرى عليه البوارح^(٢٢)

الدَّهْرُ غَادٍ وَرَائِحٌ

« من الطويل »

لأَيِّ زَمَانٍ يَخْبَأُ المرءُ نَفْعَهُ غَدَاً فَعَدَاً والدَّهْرُ غَادٍ وَرَائِحٌ^(٢٣)
إذا المرءُ لم يَنْفَعَكَ حَيًّا فَنَفْعُهُ قليلٌ إذا رُصِّتَ عليه الصَّفَائِحُ^(٢٤)

★ ★ ★

(٢١) أخو الأرض: أي أنَّ لونه كلون الأرض فيصعب مشاهدته وتمييزه، واستأف: شَمَّ، والقارح: الحامل، يقول: إذا شَمَّها فعلم أنَّها قد علقت وحملت صاح.

(٢٢) دعاها: طلبها، ويروى «رعاها»، والأمهاد: مواضع معروفة في الدِّيار التي ذكرها، وهاجت: اشتدَّ حرُّها، والشُّعْرى: الكوكب الذي يطلع في الجوزاء، وطلوعه في شدَّة الحرِّ، والبوارح: الرِّياح الحارة في الصيف، يقول: إذا اشتدَّ حرُّ هذه الأماكن عليها دعاها وقصد بها الماء.

(٢٣) يخبأ: يستر ويمنع، والنفع: الخير والمعروف، والغادي: الذي يسير الغدوة أي الصباح الباكر، والرائح: الذي يسير الرواح أي المساء، يقول: لماذا يدَّخر الإنسان عمل الخير وهو يرى الأيام تَجِيءُ وتروح وتقطع العمر سائرةً به إلى النهاية.

(٢٤) رُصِّتَ: وضعت وضمت إلى بعضها البعض، والصفائح: الحجارة العراض الملس، ويقصد بها حجارة القبر، يقول: إذا لم ينفعك المرء في حياته فإن نفعه قليلٌ بعد موته وورص الصفائح على قبره.

يفعل الله ما يريد

«من الوافر»

صَبَحْنَا الحَيَّ حَيَّ بَنِي جِحَاشٍ
فَمَا جَبُنُوا غَدَاتِيْزٍ وَلَكِنْ
فَإِنْ تَكُ أَخْطَأْتُ سَعْدُ بْنَ بَكْرِ
بَنِي عَوْفٍ وَدُهْمَانَ بْنَ نَصْرِ
صَبَحْنَاهُمْ بِمَجْمَعٍ فِيهِ أَلْفٌ
أَرَبَّتْ بِالْأَكَارِعِ وَهِيَ تَبْغِي .

بِمَكْرُوثَاءِ دَاهِيَةٍ نَّآدَا^(١)
أَشْبَّ بِهِمْ فَلَمْ يَسْعَوْا الذِّيَادَا^(٢)
فَقَدْ تَرَكْتُ مَوَالِيَهَا عِبَادَا^(٣)
وَكَانَ اللَّهُ فَاعِلَ مَا أَرَادَا^(٤)
رَوَايَاهُمْ يُخْضِخُضْنَ الْمَزَادَا^(٥)
رِعَاةَ الشَّاءِ وَالضَّأْنَ الْقِهَادَا^(٦)

- (١) صبحنا: أي فاجأناهم صباحاً، وكانت الغارات تستحسن في الصباح لما فيها من المفاجأة والمباغطة، ومكروثاء: أرض هي في ديار بني جحاش رهط الشماخ بن ضرار، والداهية: المصيبة، والنآد: الداهية الشديدة.
- (٢) أشبَّ بهم: فرّقوا وأخذوا على بقتة، وقوله: فلم يسعوا الذّيادا: أي لم يكن في وسعهم أن يذبّوا عن أنفسهم لأنه قد أحيط بهم وأخذوا على غرة.
- (٣) سعد بن بكر: من هوازن، والموالي: الحلفاء، وعبادا: أي عبيداً.
- (٤) بنو عوف ودهمان بن نصر: من هوازن أيضاً.
- (٥) رواياهم: جمع راوية وهي الناقة أو البعير الذي يحمل الماء، ويخضخضن: من الخضخضة وهو تحريك الماء واللبن، والمزادة: وعاء الماء، والقربة.
- (٦) أربت: أقامت ولزمت، والأكارع: يظهر أنه اسم موضع، والأكارع: جمع كراع، وهو مستدق الساق من الشاة والبقرة، ومن الدواب: ما دون الكعب، والضأن: الغنم، والقهاد: جمع قهدة وهي الصغيرة الجسم والرأس من الضأن.

فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْعَوِينَا وَأَمَكْنَا لِمَنْ شَاءَ الْجِلَادَا (٧)
بِضَرْبٍ يُلْقِحُ الضَّبْعَانُ مِنْهُ طَرَوْقَتَهُ وَيَأْتِنِفُ السَّفَادَا (٨)

وعيد كالأخذ باليد

« من الطويل »

تَعَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ أَنْكَ مُدْرِكِي وَأَنَّ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ (٩)

★ ★ ★

(٧) الجولة: الصولة في الحرب، وارعوينا: انصرفنا وأبنا، وأمكتنا: سهلنا أو تمكنا منه وصار لنا عليه سلطاناً وقدرة، والجلاد: القتال بالسيف.

(٨) يلقيح: من اللقاح، أي المسافدة عند الحيوان، والضبعان: الذكر من الضباع، وطروقتة: أي التي يطرقتها من الاناث ويسافدها، ويأتنف: أي يستأنف، والسفاد: المجاعة عند الحيوان.

(٩) تعلم: بمعنى اعلم، وصف بالمصدر، ومدركي: أي لا مفر من النزول على أمرك ونهيك، والوعيد: التهديد، والأخذ باليد: الإمساك، يقول: لا مفر من النزول على أمرك ونهيك فتهديك أسر لي ولو كنت حرّاً.

كرم النبوة

« من مجزوء الكامل »

مَسَحَ النَّبِيُّ جَبِينَهُ فَلَهُ بَيَاضٌ بِالْخُدُودِ^(١)
وَبَوَّجَهُ دِيبَاجَةً كَرَّمَ النَّبُوَّةَ وَالْجُودَ^(٢)

★ ★ ★

-
- (١) مسح: مرّ بيده على الشيء، يقول: إن النبي عليه الصلاة والسلام قد مرّ بيده الكريمة على الجبين فتوهّج الخدان نوراً وبياضاً.
- (٢) الديباجة: من الوجه حسن بشرته، واشراقه، يقول: إن ذلك الإشراق الذي يلوح في وجه الرسول عليه الصلاة والسلام هو من نور النبوة وشرف المحتد.

كرم الحياة^(١)

« من البسيط »

من سرّه كرمُ الحياة فلا يزل
تزن الجبالَ رزانةً أحلامهم
المكرهينَ السمهيَّ بأذرع
والناظرينَ بأعينٍ مُحمرّةٍ
في مقنّبٍ من صالح الأنصار^(٢)
وأكفهم خلفاً من الامطار^(٣)
كصواقِلِ الهنديّ غيرِ قصار^(٤)
كالجمرِ غيرِ كليلّةِ الابصار^(٥)

-
- (١) قال كعب هذه القصيدة بعدما عرّض بالأنصار لغلظتهم عليه في قوله:
يمشون مشي الجبال الزهر يعصمهم
فأنكرت قریش ما قال، وقالوا: لم تمدحنا إذ هجوتهم، ولم يقلوا منه ذلك حتى قال
يذكر الأنصار في هذه القصيدة.
- (٢) المقنّب: جماعة الخيل والفرسان، قال أبو عمرو: المقنّب: ألفٌ أو أقل ولم نسمع ثلاثين
وأربعين، وقال الأصمعي: هم الجماعة من الفوارس نحو ثلاثين أكثر أو أقل.
- (٣) الأحلام: العقول، والخلف: السقي، وأخلف: سقى، ويقال: من أين خلفتكم؟ أي من
أين تستقون.
- (٤) المكرهين السّمهيّ: أي الحاملين الرمح على المكروه وهو الموت، والسّمهيّ: الرمح
الشديد، والصواقِل: القاطعة والماضية، والهنديّ: السيف ويروى: كسوافل الهنديّ،
وسافلة القناة: أغلظها وأقصرها كموباً، ولم يذهب إلى القصر وإنما ذهب إلى الشدة.
- (٥) الأعين المحرّة: يريد شدة الغيظ والبأس فيها فهي كالجمر الذي يحرق، والكيلّة:
الضعيفة النظر.

والذائدينَ الناسَ عن أديانهم
 والبـاذلينَ نفوسهم لنبيهم
 درَبوا كما درَبَت أُسودُ خفيّةٍ
 وهمُ إذا خوتِ النجومُ فإنهم
 وهمُ إذا انقلبوا كأن ثيابهم
 والمطعمونَ الضيفَ حينَ ينوبهم
 والمنعمونَ المفضلونَ إذا شتوا
 بالمشرفيِّ وبالقنا الخطار^(٦)
 يومَ الهياجِ وقُبّةِ الجبار^(٧)
 غلبُ الرقابِ من الأسودِ ضواري^(٨)
 للطائفينَ السائلينَ مقاري^(٩)
 منها تَضوُّعُ فأرةِ العطار^(١٠)
 من لحمِ كُومٍ كالهضابِ عِشار^(١١)
 والضاربونَ علاوةَ الجبار^(١٢)

(٦) الذائدين: الدافعين، ويقال: ذاد عنه الهمّ: دفعه وطرده والمشرقيّ: السيف المنسوب إلى «المشارف» وهي قرى من أرض العرب قريبة من الرّيف في العراق واليمن والشام، والقنا: الرمح، والخطار: الرمح ذو الاهتزاز الشديد. ويُقال: خطران الرمح: ارتفاعه وانخفاضه للطعن.

(٧) الباذلين: الذين يعطون مختارين عن طيب نفس، والهياج: الحرب وقبة الجبار: أراد بيت الله الحرام، وتروى: وسطوة الجبار، والسطوة: القوة والبطش.

(٨) دربوا: اعتادوا ضراوة الأسود، وخفيّة: موضع تكثر فيه الأسود، والخفيّة: غيضة ملتفة يتخذ فيها الأسد عرينه، وغلب الرقاب: غلاظها والضواري: اللواتي ضرين بأكل اللحوم.

(٩) خوت النجوم: يقال: خوت النجوم وأخوت وذلك إذا سقطت ولم تمطر في نوّتها، ويريد الشاعر هنا: الاحمال والجذب، ومقاري: من القرى وهي: الضيافة وإطعام الناس، والمعنى أنهم في سنيّ الجذب والحلّ كرماء لا يمنعون قراهم كلّ سائل وطائف.

(١٠) انقلبوا: عادوا ورجعوا من الحرب، وتضوُّع فأرة العطار: أي ينتشر أريج ثيابهم كانتشار روائح المسك والطيب، والفأرة: وعاء الطيب.

(١١) ينوبهم: يحلّ ديارهم قاصداً لها، والكوم: القطعة من الإبل، والكرماء: العظيمة السنام، والعشار: النوق التي أتى على حملها عشرة أشهر، وهي أعزّ عليهم لأنها إذا نحرّت نحر اثنان هي وولدها، والمعنى: أنهم يبذلون لضيوفهم أغلى ما عندهم.

(١٢) إذا شتوا: أي إبان الشتاء حيث تقسو الطبيعة أحياناً على الناس فلا تمطر ويحلّ الجذب، والعلاوة: العنق، والجبار: الشديد من الفرسان، يقول: إنهم ينعمون على الناس في وقت الشدة حيث يحسن في مثل هذا الوقت الكرم، ويضربون بسيوفهم أعناق كلّ جبار لا يذعن لدعوة الحق.

رُمِيتْ نِطَاةٌ مِنَ الرَّسُولِ بِفِيلِقِي
بِالْمَرْهَفَاتِ كَأَنَّ لَمَعَ ظُبَاتِهَا
لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ إِنْ نَزَلَتْ بِهِمْ
وَإِذَا نَزَلَتْ لِيَمْنَعُوكَ الْيَهُمُ
وَرِثُوا السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ
لِلصُّلْبِ مِنْ غَسَّانٍ فَوْقَ جَرَائِمِ
لَوْ يَعْلَمُ الْأَحْيَاءُ عِلْمِي فِيهِمْ
صَدَمُوا عَلِيًّا يَوْمَ بَدْرِ صَدْمَةٍ

شهباء ذاتِ مناكِبٍ وفقار^(١٣)
لمعُ السَّوَارِي فِي الصَّبِيرِ السَّارِي^(١٤)
شهباء ذاتُ معاقِمٍ وأُوار^(١٥)
أصبحتَ عندَ معاقِلٍ الأَغْفَارِ^(١٦)
انِ الْكِرَامَ هُمُ بَنُو الْإِخْيَارِ^(١٧)
تنبو خَوَالِدَهَا عَنِ الْمَنْقَارِ^(١٨)
حقاً لصدَّقني الذِّينَ أُمَارِي^(١٩)
دانت عليٌّ بعدها لنزارِ^(٢٠)

- (١٣) نِطَاةٌ: حصنٌ بخيبر، وقيل: عينٌ بها، وقيل: هي خير نفسها، والفيلق: القطعة العظيمة من الجيش، والشهباء: العظيمة الكثيرة السلاح، والمناكب: جمع منكب وهو مجتمع رأس الكتف والعُضد، ويعني الشاعر بها الرجال والفرسان، والفقار: جمع فقرة وهي الخُرْزة من خُرْزات سلسلة الظهر، ويعني بها الخيل.
- (١٤) المرهفات: السيوف القاطعة، والظُّبَاة: جمع ظُبة وهي حديدة السيف المصقولة، والسَّوَارِي: السَّحَابُ التي تأتي ليلاً، والصبير: سحابٌ أبيض واشترط هنا سحاب الليل لأنه أشدُّ للَمَعِ الْبَرَقِ فِيهِ.
- (١٥) الشهباء: الكتيبة العظيمة والكثيرة السلاح، وذات معاقِم: ذات هلاك من قوهم: حربٌ عقيم لكثرة قتلها، والأوار: الغبار الذي يثور من الخوافر أثناء الحرب.
- (١٦) المعاقِل: الحصون، والأغفار: أولاد الأروية، واحداً غفر، وكلُّ شيءٍ أحرزك فهو معقل وهو ها هنا أعلى الجبل، والأروية: أنثى الوعل، والوعل: تيس الجبل.
- (١٧) السيادة: من ساد يسود وسُوددَ وسيادة، والمعنى أن السيادة فيهم قديمة توارثوها عن الآباء والأجداد.
- (١٨) الصُّلْبُ: الجدُّ الأعظم، وغَسَّان: ماء نزل عليه قومٌ من الأزد فنسبوا إليه، والجرائم: ها هنا: أماكن مشرفة، والجُرْثُومَة: الأصل، وتنبو: من نبا يقال: نبا السيف عن المضروب أي لم يصبه، والخوالد: الجبال، والثوابت، والمنقار والصاقور واحد: وهو الذي يقطع الحجارة، وهذا مثل ضربه لعرّهم ومنعتهم.
- (١٩) أُمَارِي: من ماري مارةً ومراءً أي جادل ونازع.
- (٢٠) عَلِيًّا: هو أبُ لُقْبِيلَةٍ مِنَ الْقَبَائِلِ نَسَبَتْ إِلَيْهِ، وخضعت: دانت وفزار: أبو قبيلة، وهو نزار بن معد بن عدنان جدُّ من أجداد الرسول عليه الصلاة والسلام.

يتطهرون كأنه نُسكٌ لهم
واليهم استقبلتُ كل وديقةٍ
ومريضةٍ مرضَ النعاسِ ذعرتها
وعلمتُ أني مُصبحٌ بمضيعةٍ
وكسوتُ كاهلَ حُرّةٍ منهوكةٍ
سَلستُ عراقِيهَ فكلُّ قبيلةٍ
وسدتْ مَهملجةً علالةً مُدمجٍ
حتى إذا اكتستِ الأبارقُ نُقبَةً

بدماءٍ من علقوا من الكُفّار^(٢١)
شهباء يسفَعُ حرها كالنّار^(٢٢)
بادرتُ علّةٌ نومها بغرار^(٢٣)
غبراء تعزفُ جنبها مذكّار^(٢٤)
بالفجر حارياً عديمَ شوار^(٢٥)
من حنوه قَلقتُ الى مسمار^(٢٦)
من فالقٍ حصِدٍ من الإمرار^(٢٧)
مثلَ الملاء من السرابِ الجاري^(٢٨)

(٢١) النُسك: العبادة والذبيحة، وعلقوا: قتلوا، والمعنى أنهم قومٌ يحسبون قتل الكُفّار نسكاً وعبادة تطهرهم وتقربهم من الله سبحانه وتعالى.

(٢٢) الوديقة: الحارة المحتدمة، والشهباء: الشديدة الحرّ، ويسفَع: يلفح.

(٢٣) المريضة: كناية عن العين، ومرض النعاس: أي التي تشكو داء النعاس ودعرتها: نبهتها ولم أتركها تنام، والغرار: قلة النوم يريد أن يقول: أنه أراد الرحيل فحمى عينيه من النوم.

(٢٤) المضيفة: الأرض الخالية والكثيرة المتاهات، والغبراء: الأرض التي علتها هبوة من جدوها وقلة خيرها، وتعزف: تصوت، والمذكّار: ذات الهول والفرع.

(٢٥) الكاهل: مقدّم أعلى الظَّهر ممّا يلي العنق، والحرة: هنا الناقة والمنهوك: المتعب من السير، والجاري: رحلٌ منسوب إلى الحيرة، وعديم شوار: أي رحل حسن قلّ نظيره ولا شيء عليه يواريه.

(٢٦) عراقية: عيدانه التي في مؤخرة الرحل وقيل: هي التي في مقدّمه، وقبيلة الرّحل: الحنو، وأحناء: الرّحل: خشبه.

(٢٧) وسدت: من السّدو، وهي أن تدحوا دحواً، أي ترمي بها رمياً، والمهملجة: ضربٌ من العدو، والعلالة: البقية التي يتعلّل بها، والمدمج: السوط، ومن فالق: يعني سوطاً من جلد فليق العنق، والحصد: الشديد القتل، والإمرار: شدة القتل، ويروى: مخافة مدمج، وهو أجود.

(٢٨) الأبارق: جمع أبرق وهو مرتفع من الأرض غليظ فيه حجارة وطين أو رمل، ونقبة: لباس من السّراب، والملاء: جمع ملاءة وهي الملحفة البيضاء، والجاري: الذي يترقرق ويُتخيل، يقول: إن تلك الأبارق قد اكتست وتلفّقت بنقاب من السّراب.

ورضيتُ عنها بالرّضا لما أتت
تنجو بها عنقُ كَنازٍ لحمها
في كاهلٍ وشجت إلى اطباقه
وتديرُ للخرقِ البعيدِ نياطه
عيناً كمرآة الصنّاع تُديرها
بجبالٍ مَحجَرها وتعلّم ما الذي
من دونِ عُسرةِ ضِغنها بيسار^(٢٩)
حفزت فقاراً لاحقاً بفقار^(٣٠)
دأياتٌ منتفخ من الازوار
بعد الكلالِ وبعدَ نوم الساري^(٣١)
بأناملِ الكفّينِ كلّ مدارٍ^(٣٢)
تُبدي لنظرةِ زَوْجها وتواري^(٣٣)

-
- (٢٩) أتت: أي انقادت، وضغنها: الضغن هنا أن تشتاق إلى وطنها فتراها كالمُتَكَارِهَة المتعاصرة لوجهها الذي يراد بها لأنه طريق غير طريق وطنها، واليسار: اللين واليسر ويروى: «ورضيت عنها بالنجاء وسأحت».
- (٣٠) تنجو: من النجاء وهو السّرعَة، وخفرت فقاراً: اتبعت بعضه بعضاً ومنه خرج رسولٌ يحفز رسولاً أي يتبعه، والفقار: خرز الصلب والعنق والدّنب، يقول: لا تحذل المقدمة المؤخرة.
- (٣١) الخرق: الذي يخرق في الفلاة فذهب، ونياطه: من ناط ينوط الشيء: علّقه، وناطت الدار: بعدت، والكلال: الاعياء، والسّاري: من السّرى: وهو سير الليل، يقول: ليس يكسر سير الليل والاعياء من عينها لأنها لا تبالي إدلاج الليل.
- (٣٢) الصنّاع: المرأة الحاذقة بالعمل، يقول: تدير عيناً مجلّوة كمرآة الصنّاع الحاذقة.
- (٣٣) المحجر: ما أحاط بالعين من خارجها، يقول: إن عين هذه الناقَة في صفائها كمرآة هذه المرأة التي تجلو دائماً مرآتها لأنها تكثر النظر إلى وجهها لتزيّن وتصلح ما يكره فيه.

كنت بالصبر أجدرًا

« من الطويل »

أَبَتْ ذِكْرَهُ مِنْ حُبِّ لَيْلِي تَعَوَّدُنِي عِيَادَ أَخِي الْحَمَى إِذَا قُلْتُ أَقْصَرَا^(١)
كَأَنَّ بَغِيطَانَ الشَّرِيفِ وَعَاقِلِي ذُرَا النَّخْلِ تَسْمُو وَالسَّفِينِ الْمَقِيرَا^(٢)
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا وَصَلْتُ خُلَّةَ كَذَاكَ تَوَلَّيْتُ كُنْتُ بِالصَّبْرِ أَجْدَرَا^(٣)
وَمُسْتَأْسِدٍ يَنْدَى كَأَنَّ ذُبَابَهُ أَخُو الْجَمْرِ هَاجَتْ شَوْقَهُ فَتَذَكَّرَا^(٤)
هَبِطْتُ يَمْلُبُونَ كَأَنَّ جِلَالَهُ نَضْتُ عَنْ أَدِيمٍ لَيْلَةَ الظَّلِّ أَحْمَرَا^(٥)

(١) الذِّكْرَةُ: التَذَكُّرُ والاستحضار، وتعود: تزور، وأخو الحمى: المريض بالحمى، وأقصرًا: كَفَّ وامتنع وأقلع، يقول: إنَّ حُبَّ لَيْلِي يعاوده المَرَّةَ بعد المَرَّةَ كما تعاود الحمى المريض بعد انقطاع.

(٢) غبطان: اسم موضع ويروى «بعطان» والشريف: موضع، وعاقل: جبل، وتسمو: ترتفع، والسفين المقيرا: أي السفن المطيئة بالقار وهو الزيت، شبه الأحداج وهي فوق الأبل بأعالي النخل الحامل وبالسفين.

(٣) الوصل: الاجتماع وتبادل الحب، والخلة: الحبيبة والصاحبة، وكذلك: الكاف يعود على الخلة أو على لَيْلِي في البيت الأول، وتولَّى: فارق ومضى وانقطع، وأجدر: أحق.

(٤) المستأسد: الروض الذي تكامل نبتة، ويندى: أصابه الندى، والذباب: حشرات طائفة لا تغني إلا في روضة طويلة النبت: يقول عنتره في معلقته:

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدًا كَفَعَلِ الشَّارِبِ الْمُسْتَرْتِمِ

فقد شبه كعب غناء ذلك الذباب وهو لا يفهم بغناء سكران قد تعقّد لسانه، فهو يغني ولا يفهم عنه.

(٥) الملبون: الفرس اللين المعاطف، والجلال: ما يوضع على ظهر الدابة ليركب عليه كالبرذعة للفرس، ونضت: نزع، والأديم: اللون من أي لون كان، والظل: الندى والمطر الخفيف.

أَمِين الشَّطَى عَبلُ إِذَا القَوْمُ أَنسَوْا مَدَى العَيْنِ شَخْصاً كَانَ بالشَّخْصِ أَبْصراً^(٦)
 كَتِيسَ الإِرَانِ الأَغْفَرَ انْضَرَجَتْ لَهُ كِلَابٌ رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَحْضَرَا^(٧)
 وَخَالِي الْجَبَا أَوْرَدَتْهُ القَوْمَ فَاسْتَقَوْا بِسُفَرْتِهِمْ مِنْ آجَنِ المَاءِ أَصْفَرَا^(٨)
 وَخَرَقِي يَمِجُ العَوْدُ أَنْ يَسْتَبِينَهُ إِذَا أَوْرَدَ المَجهولَةَ القَوْمَ أَصْدَرَا^(٩)
 تَرَى بِحَفَافِيهِ الرِّذَايَا وَمَتْنِهِ قِيَاماً يُفْتَرَنَ الصَّرِيفَ المُقْتَرَا^(١٠)
 تَرَكْتُ بِهِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَوْضِعِي لَدَيْهِ وَمُلْقَايَ النَّقِيشَ المُسَمَّرَا^(١١)
 وَمَتْنِي نَوَاجٍ ضَمَّرٍ جَدَلِيَّةٍ كَجَفَنِ اليَمَانِي نِيَّهَا قَدْ تَحَسَّرَا^(١٢)

- (٦) أمين: موثق الخلق، والشطى: انشقاق العصب، أو هو عظيم لاصق بالذراع فإذا عدا
 الفرس يبين كأنه منشق وليس منشقاً، والعل: الضخم وأنسوا: رأوا، ومدى العين:
 أي مدى النظر في الرؤيا، يقول: انه فرس قوي ضخم شديد البصر.
- (٧) التيس: الوعل أو الثور من البقر الوحشي، والإران: الثور الوحشي لأنه يؤارن
 البقرة أي يطلبها، وقيل: الإران: موضع ينسب إليه البقر، والإران أيضاً: النشاط
 والأغفر: المتخفي والمستتر، وانضرجت له: انبسطت في عدوها، وأحضر: عدا ووثب
 من الحضر.
- (٨) الجبا: ما حول البئر يستقي منه كالحوض، والخالي: الذي لا أنيس به يستقي منه،
 وأوردته القوم: أي جعلتهم يردونه للاستقاء منه، والسقرة: الدلو من جلود على طاق
 واحد، وبعضهم يسميها صفة، والآجن: المتغير طعمه ولونه، والفاسد، وقوله أصفر:
 يريد أن الجراد قد سقط فيه وريش الحمام فاصفر.
- (٩) والخرق: الذي تنخرق فيه الريح، ويمج: يصفر، وعجت الريح: أشتد هبوبها فاثارت
 الغبار، ومنه العجاج، والعود: الجمل المسن، والمجهولة: الأرض التي لا طريق عليها
 ولا علم، وأصدر القوم: عادوا عن الماء بعد الارتواء.
- (١٠) حفافاه: جانباه، والرذايا: المعيبات واحدها رذية، والمتن: الظهر، ويفترن: قال حماد:
 فتر أي أقام وسكن، والمفتّر: الذي يفتر الجسد إذا شرب ويضعفه، والصريف: صوت
 ناب الجمل إذا حك بغيره، والصريف أيضاً: الشراب الذي لم يمزج، والمفتّر: الذي
 أضعفه الداء أو الشراب.
- (١١) وملقاي: أي حيث يطرح، والنقيش: الرّجل المنقوش كنقش الدباير.
- (١٢) ومثنى نواج: أي حيث عطفت أيديها في بروكها، والضامرة: الهزيلة، وجدلية: نسبها
 إلى جدلية، والجفن اليماني: القدر النسوبة إلى اليمن، والنّي: الشحم، وتحسّر: ذهب.

وَمَرْقَبَةٍ عِطَاءٍ بَادَرْتُ مُقْصِرًا لِأَسْتَأْنِسَ الْأَشْبَاحَ أَوْ أَتَنَوَّرًا^(١٣)
عَلَى عَجَلٍ مَنِي غِشَاشًا وَقَدْ بَدَا ذُرَا النِّخْلِ وَاحْمَرَّ النَّهَارُ فَأَدْبَرًا^(١٤)

(١٣) المرقبة: المكان العالي يكون للمراقبة، والعطاء: المرتفعة، ومقصرًا: عشيًا حين يبدأ
البصر بالقصور عن الرؤيا، ولأستأنس: لأبصر، والأشباح: الأشخاص وأتنور: أنظر
ضوء النار.

(١٤) الغشاش: الخوف الشديد، وذرا النخل: أعاليه، واحمرار النهار: آخر النهار عند
سقوط الشمس حيث تظهر الحمرة في السماء إيدانا بحلول الظلام وانتهاء النهار،
وأدبر: تولى، يقول: آتيت هذه المرقبة خائفًا على عجلي آخر النهار.

الكريم صبور

« من الخفيف »

إِنَّ عِرْسِي قَدْ آذَنْتَنِي أَخِيراً
أَجْهَاراً جَاهَرَتْ لَا عَتَبَ فِيهِ
مَا صَلَاحُ الزَّوْجِينَ عَاشَا جَمِيعاً
فَاصْبِرِي مِثْلَ مَا صَبَرْتُ فَإِنِّي
أَيَّ حِينٍ وَقَدْ دَبَبْتُ وَدَبَبْتُ
مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيعاً
لَمْ تُعَرِّجْ وَلَمْ تُؤَامِرْ أَمِيراً^(١)
أَمْ أَرَادَتْ خِيَانَةً وَفُجُوراً^(٢)
بَعْدَ أَنْ يَصِرَ الْكَبِيرُ الْكَبِيرَ^(٣)
لَا إِخَالَ الْكَرِيمِ إِلَّا صَبُوراً^(٤)
وَلَبَسْنَا مِنْ بَعْدِ دَهْرٍ دُهوراً^(٥)
وَمُعَاداً مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُوراً^(٦)

-
- (١) عرس الرجل: زوجته وحليلته، وآذنتني: أعلمتني، وأخيراً: أي على كبر، ولم تعرج: لم تعطف، ولم تؤامر: أي لم تشاور في أمرها، والأمير: القيم الذي تؤامره وتشاوره وتعلمه بما هي تريد.
- (٢) جاهرت: أعلنت، والعتب: العتاب والمراجعة ويروى «لا عيب فيه» خاطبها ثم كنى عنها في عجز البيت، ومثل هذا كثير في كلام العرب، والمعنى: إنما يعاتب من ترجى مراجعته ومن به مسكة.
- (٣) الصرم: الهجر والقطيعة، يقول: أي صلاح لزوجين عاشا معاً حيناً من الزمن وها يفترقان عند الكبر، ويروى: «ما صلاح الشيخين».
- (٤) لا إخال: لا أظن ولا أعتقد، يقول: اصبري على كبري كما صبرت على كبرك.
- (٥) دببت: أي أصبحت لا أستطيع السير إلا متوكئاً على العصا، يقول: كيف يتصارم بعد حلول الكبر والضعف وبعد أن مر علينا الزمن المديد.
- (٦) الرجيع: المكرر والمعاد، يقول: ما نقول شيئاً إلا وقد سبقنا إليه، ونحن نعيد أقوالنا مرة بعد مرة لتقادم العهد.

- عَذَلْتَنِي فَقُلْتُ لَا تَعْذِلْنِي
 ذَا صَبَاحٍ فَلَمْ أُوَافِ لَدَيْهِ
 عَذَلْتُهُ حَتَّى إِذَا قَالَ إِنِّي
 غَفَلْتُ غَفْلَةً فَلَمْ تَرَ إِلَّا
 فَذَرْنِي مِنَ الْمَلَامَةِ حَسْبِي
 تَتَأَوَّى إِلَى الثَّنَايَا كَمَا شَكَّتْ
 خُلُجَاءٌ مِنْ مُعَبَّدٍ مُسَبِّطٍ
- قَدْ أَغَادِي الْمَعْدَلَ الْخَمُورَ (٧)
 غَيْرَ عَذَالَةٍ تَهْرُ هَرِيرًا (٨)
 - فَذَرْنِي - سَاعِقِلْ التَّفْكِيرَ (٩)
 ذَاتَ نَفْسٍ مِنْهَا تَكُوسُ عَقِيرًا (١٠)
 رُبَّمَا أَنْتَحِي مَوَارِدَ زُورًا (١١)
 صَنَاعٌ مِنَ الْعَسِيبِ حَصِيرًا (١٢)
 فَقَرَّ الْأَكْمَ وَالصُّوَى تَفْقِيرًا (١٣)

- (٧) العذل: اللوم، وأغادي: أباكر، من الغدوة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس، والمعذل: الذي يكثر عذله ولومه والخمور: الذي أسكرته الخمرة وذهبت بلبه.
- (٨) لم أواف: لم أدرك ولم أجد، والعذالة: الكثيرة العذل، وتهر: تصوت وتنبج، والهرير: أصل الهرير للكلاب، يريد: لم يجد لديه إلا عاذلة تكثر اللوم والكلام الذي يكرهه.
- (٩) عذلته: لامته وأنبته، وذرنني: دعيني، وقوله ساعقل التفكير: أي سأفكر التفكير وأقدر الأمر.
- (١٠) غفلت: يعني العاذلة، ولم تر إلا ذات نفس قد عقرها: يعني الناقة، وتكوس: تمشي على ثلاث، قد ضرب واحدة منها فعقرها، وقال الأصمعي: تكوس: تدور على ركبتيها: يقول: غفلت العاذلة بعد لوم منها على إتلاف ماله ولما انتهت وجدت أنه أتى بنحره الناقة فعلاً جديداً يلام عليه.
- (١١) ذرنني: دعيني وشأني، وحسبي: كفاي، وانتحي: أقصد وأعتمد، والموارد: الطرق والمجاري، والزور: الموعة، وإننا جعلها موعة لأنها أقطع من الطريق القاصد وإن كان فيها مشقة.
- (١٢) تتأوى: يرجع بعضها إلى بعض يعني الطريق، والثنايا: العقاب، واحدها عقبة، وقوله: كما شكَّت صناع: أي كما داخلت نسجاً شيئاً فشيئاً، والصناع: الحاذقة بالعمل، والعسيب: عسب النخلة يعمد إليه وهو أخضر فينحى لحاؤه، ثم ينسج بسوير من آدم، وهو الحصير المديني، شبه هذه الموارد والطرق وقد تغفلت في الثنايا بالحصير المشكوك بعضه ببعض.
- (١٣) الخلاج: الطرق من الطريق الأعظم أي أن لهذا الطريق متفرعات تشق عنه، والمعبد: المذلل من كثرة السير عليه، والمسيطر: المتمد، وفقر الأك: أي حرزها، والأكم: جمع أكمة وهي التلة المرتفع، والصوى: نشور تملو بمنزلة الأعلام والواحدة صوه.

واضح اللون كالحجرة لا
وذئاباً تعوي وأصوات هام
غير ذي صاحب زجرت عليه
أخرج السير والهواجر منها
يوم صوم من الظهيرة أو
وإذا ما أشاء أبعث منها
يعدم يوماً من الأهالي مورا^(١٤)
موفيات مع الظلام قبورا^(١٥)
حرّة رسلّة اليدين سمورا^(١٦)
قطراناً ولون رب عصيرا^(١٧)
يوم حرور يلوّح اليعفرورا^(١٨)
مطلع الشمس ناشطاً مدعورا^(١٩)

(١٤) واضح اللون: يعني هذا الطريق، والحجرة: الخطّ المستطيل في السماء تراه ليلاً ويقال: إنها أشراج السماء، فجعل الطريق في وضوحه كالحجرة، والأهالي: الغيار الواحد إهباء، والمور: التراب الدقيق الذي تجيء به الرّيح، وكلُّ شيء ذهب وجاء فهو موزر.

(١٥) وذئاباً تعوي: نصب ذئاباً على قوله: لا يعدم مورا ولا ذئاباً، والهام: ذكور البوم، وموفيات: من وافى المكان أي أتاه ويقال: أوفى على المكان: أي أشرف عليه.

(١٦) غير ذي صاحب: يقول: سرت في هذا الطريق وحيداً دون صاحب، وزجرت: من الرّجر، وهو الصوت الشديد الذي يصاح به على الدّابة لتسرع، والحجرة: الناقة الكريمة، والرّسلّة: الناقة السريعة، وإنّما خصّ اليدين دون الرجلين لأنها إذا أسرعَت نقلها فلا بدّ من إتباعها بالرجلين والسعور: السريعة أيضاً، استعار لها السعور من تسعّر النار.

(١٧) السير: المشي والرّكوب والهواجر: سير الهاجرة وقت اشتداد الحرّ، والقطران: العرق، والرّب: الطلاء الخائر أو دبس كلّ ثمره.

(١٨) يوم صوم من الظهيرة: يعني انتصاف النهار، يقال: صام النهار: أي قام وانتصف، والعرب تقول: آتيتك في قيام الظهيرة وفي صوم النهار وصيام النهار: أي في ركوده وأشدّ ما يكون من حرّه، والحرور: يكون بالليل ويكون بالنهار، وهو اشتداد الحرّ، ويلوّح: يغيّر: يقال: لوّحت الشمس أي غيّرت لونه من شدّة الوهج، واليعفور: من الظباء الذي ليست بالخالص البياض، وفي عنقه قصر، ولونه على لون العفر أي التراب.

(١٩) أشاء: أريد، وأبعث: أثير، ومنها أي من الناقة، ويروى: «أبعث منه» أي من المعبّد، والناشط: الثور يقطع من بلد إلى بلد، وقيل: سمّي الثور ناشطاً لنشاطه، والمذعور: الفزع، يقول: إنّها ناقة قويّة لا يضعفها سير الليل والنهار.

ذا وُشومٍ كأنَّ جِلْدَ شِوَاهُ في دِيَابِيحٍ أَوْ كُسَيْنَ نَمُورٍ^(٢٠)
 أَخْرَجَتْهُ مِنَ اللَّيَالِي رَجُوسٌ لَيْلَةً هَاجَهَا السَّكُّ دُرُورٍ^(٢١)
 غَسَلَتْهُ حَتَّى تَخَالَ فَرِيداً وَجُحَاناً عَنْ مَتْنِهِ مَحْدُورٍ^(٢٢)
 فِي أَصُولِ الْأَرطَى وَيُيَدِي عُرُوقاً ثُدَّتْ مِثْلَ الْإِعْنَةِ خُورٍ^(٢٣)
 وَأَشْجَاتٍ حُمْراً كَأَنَّ بِأُظْلَافٍ يَدِيهِ مِنْ مَائِنَّ عَبِيرٍ^(٢٤)
 كَمَطِيفِ الدَّوَّارِ حَتَّى إِذَا مَا سَاطَعُ الْفَجْرِ نَبَّهَ الْعُصْفُورَ^(٢٥)

- (٢٠) الوشوم: سوادٌ في ذراعه، والشوى: القوائم، والديابيح: جمع ديباح، وهو ثوب لحمته وسداه من الحرير، ونور: ثياب من صوفٍ مسبحة، أي فيها سوادٌ وبياض، أراد أن هذا الثور تلمع وشومه في قوائمه الأربع فشبَّها بالديباح أو بجلود النمر.
- (٢١) أخرجته: أي ألقاه، والرجوس: ذات الصوت، يقال: رجس الرعد يرجس، وهو شيء الشيء المختلط كالرعد والجيش والسيل وليلة: من صفة الرجوس نصبت على الحال، وهاجها السكُّ: مُطِرَتْ بنوئه، والسكُّ: من نجوم الصيف تكون له دفعة شديدة بعد دفعة مثلاً، ودور: دائمة المطر، وهو مأخوذ من استدرار الحلب.
- (٢٢) غسلته: الهاء راجعة على الرجوس أو على الليلة، والفريد: المتساقط من نظامه، والفريد والفرائد: الشذر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب واحده فريدة، والفريد أيضاً: الدرّ إذا نظم وفصل بغيره، أو هو الجوهرة النفيسة كأنها مفردة في نوعها والفراد صانعها، والجمان: من الفضّة، شبّه تحدر القطر عن بياض جلده وصفاء أديمه بالجمان أو الدرّ المنحدر عن سلكه.
- (٢٣) الأرطى: شجر عروقه حر، فلذلك شبَّها بالأعنة، قال ابن الأعرابي: الأرطاة تنشق عروقه بنصفين فلذلك شبّه عروقه بالعنان، وثدات: نديّات، والثاد: الندى، والخور: الضعاف.
- (٢٤) الواشحات: يعني العروق، جمع واشحة وهي المشتبكة، وقال: بأظلاف يديه ولم يقل بأظلاف. رجليه لأنّه إنسا يجتفر بأظلاف يديه فينالها من حمرة العروق التي للأرطى، والعبير: الزعفران، شبّه ما على أظلافه من حمرة عروق الأرطى بالعبير، والضمير في مائنه يعود على العروق.
- (٢٥) المطيف: من الطواف، والدوّار: صنم كان يطاف به في الجاهلية ويدار حوله، أراد: كمطيف بالدوّار، فلقد شبّه دوران هذا الثور بهذه الأرطاة بدوران الناس حول ذلك الصنم.

رَابَهُ نَبَأُهُ وَأَضْمَرَ مِنْهَا
 مِنْ خَفِيِّ الطَّمْرَيْنِ يَسْعَى بِغَضْفٍ
 مُقْبِعَاتٍ إِذَا عُلُونُ يَفَاعَا
 كَالْحَاتٍ مَعَا عَوَارِضَ أَشْدَاقٍ
 طَافِيَاتٍ كَأَنَّهُنَّ يَعَاسِبُ
 مَا أَرَى ذَائِدًا يَزِيدُ عَلَيْهِ
 بِأَسِيلٍ صَدَقَ يُثَقِّفُهُ
 فَكَأَنِّي كَسَوْتُ ذَلِكَ رَحْلِي
 فِي الصَّخَّاحِينَ وَالْفَوَادِ ضَمِيرًا^(٢٦)
 لَمْ يُؤَيِّسْ بِهِنَّ إِلَّا صَفِيرًا^(٢٧)
 زُرُقَاتٍ عَيُونُهَا لِتَغْيِرًا^(٢٨)
 تَرَى فِي مَشَقِّهَا تَأْخِيرًا^(٢٩)
 عَشِيَّ بَارِينَ رِيحًا دَبُورًا^(٣٠)
 غَابَ عَنْهُ أَنْصَارُهُ مَكْثُورًا^(٣١)
 فِيهِنَّ لَا نَابِيَاءَ وَلَا مَاطُورًا^(٣٢)
 أَوْ مُمَرَّ السَّرَاةِ جَابًا دَرِيرًا^(٣٣)

(٢٦) رابه: الضمير يعود على الثور والمعنى أنه أحسَّ بصوت فأوقع في نفسه الريبة، والنبأ: الصوت الخفي، والصباح: داخل سمَّ الأذن مما يلي الرأس والحلق.

(٢٧) الطمران: مثنى طمر، وهو الثوب الخلق البالي، وخفي الطمرين: يعني القانص، والغضف: الكلاب، والتأبيه: الزجر والدعاء، وأصله زجر الإبل، ثم استعير لإغراء القناص الكلاب في الصيد، وقوله: إلّا صفيراً: أي قد عكمت فحدقت فهي تكتفي بالإشارة والصفير.

(٢٨) مقبعات: من الاقعاء وهو القعود على الذنب والانتصاب، واليفاع: المرتفع من الأرض، وزرقات عيونها: من الغضب، وتغير: تهجم وتشن الغارة.

(٢٩) الكالح: العابس الفاتح فاه، والعوارض: الرباعيات والأنياب، يقول: هي واسعة الأشداق متمرنة على الصيد ومستعدة له.

(٣٠) طافيات: شديدة العدو والوثوب تبدو لخفتها وسرعتها وكأنها تطفو على الأرض لرفعها قوائمها كما يطفو الشيء فوق الماء، واليعاسيب: جمع يعسوب، وهو أمير النحل، والدبور: الريح الغربية.

(٣١) الذائد: المدافع، ومكثور: قد كوثر وقد غاب عنه أنصاره، ويروى: «ما أرى رائداً».

(٣٢) الأسيل: القرن، ويثقفه فيهن: يقومه فيطعن في الكلاب، والنابي: أي لا ينبو عن الطعن، والمأطور: المعطوف، يقول: تحمل الكلاب عليه فيزدود عن نفسه بقرن صلب يطن به الكلاب المهاجمة فيصيبها.

(٣٣) ممر السراة: مدمج السراة يعني غيراً، شبه ناقته بالثور ثم قال: أو كسوته أي كسوت ممر السراة يعني حماراً وهو الجأب، والممر أيضاً: الشديد القتل من الحبال، وسراته: ظهره، والجأب الغليظ والدريز: السريع في عدوه.

أَوْ أَقْبَا تَصَيَّفَ الْبَقْلَ حَتَّى
يَرْتَمِي بِالْقَنَانِ يَقْرُو أَرِيضاً
أَلْصَقَ الْعِذَمَ وَالْعَذَابَ بِقَبَاءِ
سَمْحَةِ سَمَحِ الْقَوَائِمِ حَقْبَاءِ
فَوْقَ عُوجِ مُلْسِ الْقَوَائِمِ أَنْعَلَنَ
دَأْبَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ نِصْفاً دَمِيكاً

طَارَ عَنْهُ النَّسِيلُ يَرَعَى غَرِيراً^(٣٤)
فَاتْحَى أَنْثَا جَدَائِدَ نُوراً^(٣٥)
تَرَى فِي سَرَاتِهَا تَحْسِيراً^(٣٦)
مِنَ الْجَوْنِ طُمَّرَتْ تَطْمِيراً^(٣٧)
جَلَامِيدَ أَوْ حُذَيْنَ نُسُوراً^(٣٨)
بَأْرِيكَيْنِ يَكْدُمَانِ غَمِيراً^(٣٩)

(٣٤) الأقب: اللطيف البطن، وتصيَّف البقل: رعاها صيفاً، والنَّسِيل والنَّسَال: واحد وهو
الوبر الذي يطرحه، ويرعى غريراً: أي في مكان لا يذعره فيه شيء، ويروى:
«أخدرتاً تصيَّف البقل» كما يروى أيضاً «ذا كدوم تصيَّف البقل» والأخدرى:
منسوب إلى أخدر، ويقال: إن أخدر فعلٌ من الخيل أفلت في أول الجاهلية فضرب
في الحمر الوحشية ونسله بين الرَّمْل وكاظمة، وذو كدوم: أراد أن الفحول عضضته
وععضضها مما تصاوله ويصاؤها عن أثنه.

(٣٥) القنن: جبلٌ لبنى أسد بن خزيمه ولبنى تميم أيضاً، ويقرو: يتبع واتبحت: اعتمد،
والجدائد: اللواق لا لبن لهن، والنور: النوافر ويروى:

يَنْتَحِي بِالْقَنَانِ يَقْرُو رِياضاً أَلْفَا أَنْثَا جَدَائِدَ نُوراً

(٣٦) العذم: العض، والقَبَاء: الضامر، والسَّراة: الظَّهر وأعلى كلِّ شيء، والتحسير من
الوبر: سقوطه من العضاض، وتحسَّر اللحم عن أعلاها: أي ذهب.

(٣٧) السمحة: الموازية السهلة، والسَّمَح الطويلة والحقباء: التي في حقبها بياض،
والأحقب: الذي في بطنه بياض، والحقب في النجائب: لطافة الحقوين وشدة صفائها،
والجون: التي ألوانها سود، والجون من الأضداد يطلق على الأسود والأبيض معا،
وطمَّرت تطميراً: طوَّلت وثبَّتت قوائها على وجه الأرض، يقال: مرقبة طمَّرة: أي
طويلة، وفرس طمَّرة: أي وثابة.

(٣٨) الموج: يعني الأيدي والأرجل الشديدة، والملس: اللواق لا كدوج فيهن ولا أثر،
والجلاميد: الصخور الصلبة، والنسور: جمع نسر وهي لحمه كالنواة في باطن الحافر.

(٣٩) الدأب: الجد والاستمرار، ودأب شهرين: أي رعيه النبات لشهرين بجِد واستمرار،
والدميك: التام، وأريكان: مثني أريك، وهو موضع، وقيل: أريك اسم جبل
بالبادية، قال أبو عبيدة: أريك إلى جنب النقرة وهما أريكان أسود وأحمر، وهما =

فهي ملساء كالعسيب وقد بان
قد نحاها بشره دون تسع
كالقسي الاعطال أفرد عنها
مرتجات على دعاميص غرقى
ترك الضرب بالسنايك منهم
نسيل عن مئنها ليطيرا^(٤٠)
كان ما رام عندهن يسيرا^(٤١)
أتأ قرحاً ووحشاً ذكورا^(٤٢)
شمس قد طوين عنه الحجورا^(٤٣)
بضاحي جبينه توقيرا^(٤٤)

- = جيلان، ويكدمان: من الكدم وهو عضّ النبات وقطعه لأكله، والغمير: قيل هو الذي ينبت بعد اليبس، وقيل: هو القتّ اليابس مع الرطوبة، وقال الأصمعي: هو أن ييس البقل ثم يصيبه المطر فينبت عنه بقل أخضر، قال زهير:
- «قد اخضر من لس الغمير جحافله»
- (٤٠) فهي ملساء: أراد اللين وشدة الانطواء، والعسيب: يعني عسيب النحل، وهو قضيب نزع عنه ورقه، وقوله: بان نسيل: أي تهيأ للسقوط لما أكلت وسمنت والنسيل والنسال: الوبر والشعر المتساقط.
- (٤١) نحاها: وجهها وانحرف بها ورام: أراد واليسير: القليل: يقول: تلك التسع قد حملن فهو لا يقربهن فنجون من شره وغيرته، وكان ذلك يسيراً عندهن قبل أن يحملن.
- (٤٢) القسي: جمع قوس، والأعطال: التي أوتار عليها، والقرح: من القارح، مستعار وأصله في الإبل يقال: ناقة قارح: إذا حملت، يقول: تلك التسع الآن قد حملن فهو لا يقربهن، ويروى: «قرماً» بدلاً من «قرحاً» والقزم: الصغار، ويقال: إنه إننا قال: ذكوراً لأنّها تصاوله وتريد أن تفعل بالأتن كما يفعل، ويقال: إنه إذا ظفر بجحش منها قرض أذنيه.
- (٤٣) المرتجات: اللآيح اللآي اغلقن أرحامهن على أولادٍ مثل الدعاميص، والدعاميص: جمع دعووص وهو دويبة تكون في الماء ثم تنسلخ فتكون فراشة والشمس: جمع شمس وهو الجموح والنافر، وإننا جعلهن شمساً لأنهن لا يقررن له بمحملن، وقوله طوين الحجور: مثل، أي لقت فامتنت علي، وروى الأصمعي:
- مرتجات على دعاميص عوناً
شمساً قد لوين عنه حجور
والعون: أي لسن بأبكار ولا مسان.
- (٤٤) السنايك: جمع سنبك وهو مقدّم الحافر، وضاحي الجبين: ما ظهر منه وبرز، والتوقير: الآثار، والوقرة: الصدع في العظم، يقول: لما حملن وامتنت عليه صار إذا أراد واحدة منهن منعه من نفسها ونسفته بسنبيكها.

عَلِقَتْ مُخْلِفاً جَنِيناً وَكَانَتْ
مِثْلَ دِرْصِ الْيَرْبُوعِ لَمْ يَرْبُ عَنْهُ
فَإِذَا مَا دَنَا لَهَا مَنَحْتَهُ
ذَكَرَ الْوَرْدِ فَاسْتَمَرَ إِلَيْهِ
جَعَلَ السَّعْدَ وَالْقَنَانَ يَمِيناً
وَإِمْداً لِلْقَنَانِ يَنْضُو رِياضاً
وَيَخَافَانِ عَامِراً عَامِرَ الْخُضْرِ
مُنَحَتْ قَبْلَهُ الْخِيَالَ نَزُوراً (٤٥)
غَرَقاً فِي صُؤَانِهِ مَغْمُوراً (٤٦)
مُضْمِراً يَفْرُسُ الصَّفِيحَ ذَكِيراً (٤٧)
بَعْشِيٌّ مُهَجَّراً تَهْجِيراً (٤٨)
وَالْمُورَةَ شَأْمَةً وَحَفِيراً (٤٩)
وَطِرَاداً مِنَ الذَّنَابِ وَدُوراً (٥٠)
وَكَانَ الذَّنَابُ مِنْهُ مَصِيراً (٥١)

(٤٥) علقت مخلفاً: أي علقت جنيناً في حال إخلافها، والمخلف: التي لم تلحق ثم لقت بعد، ومنحت: أعطيت، والخيال: الحائل وهي التي لم تحمل، والنزور: القليلة الولد.
(٤٦) الدرّص: ولد الفأرة، واليربوع: نوع من الفأر طويل الرّجلين قصير اليدين، ولم يربُ عنه: أي لم يزد عليه، والصّوّان: الرّحم، وروي «في صيانة» أي ما صانه، والمغمور: الذي غمره الماء الذي هو فيه، يريد أن رحها اشتملت على ولدٍ كالدرّص.
(٤٧) دنا: اقترب، ومنحته: أعطته وهنا بمعنى نسفته ورفسته، والمضمّر: يريد الحافر، ويروى «مدجماً يقرض»، ويفرّص الصفيح: أي يكسر الحجارة، والمقراض: آلة تقطع بها الحجارة والحديد والفضة، والذكير: الذكر، أي ضربته بحافر يشبه حافر الحمار الذّكر.

(٤٨) الورد: الماء الذي يورد، واستمرّ: سعى مجتهداً إليه والتهجير: سير الهجرة وقت اشتداد الحرّ، يقول: إنه ذكر الورد لما قلّ الحرّ عشياً واحتاج أن يرد الماء.
(٤٩) السّعد: ماء على طريق المدينة، والقنّان: جبلٌ لبني أسد، والمروّرة: موضع كان فيه يوم المروّرة ظفر فيه ذبيان ببني عامر، قال زهير:
تربّص فإن تقو المروّرة منهم
وداراتها لا تقو منهم إذا نخل

وقوله شأمة: أي عن شماله، وحفير: موضع بين مكة والمدينة.
(٥٠) ينضو رياضاً: يجوزها، والطّراد: مياةٌ لم يدرَ واحداها، وروى الأصمعي «وصماداً» بدلاً من «وررياضاً» والصّاد: المكان الغليظ لا يبلغ أن يكون جبلاً، والذّناب: موضع، والدّور: من دارات الرّمل، وقيل الدّور: فجوات الرّمل.
(٥١) عامر: قانسٌ مشهور بالصّيد، والخضر: بطنٌ من محارب، وقيل: إنه عامر الرّامي أخو الخضر الصحابي وفيه يقول الشّاع:
«وحلّاه عن ذي الأراكة عامراً»
والذّناب: موضع، والمصير: المكان الذي يأوي إليه.

رامياً أخشن المناكب لا يُش
 ثاوياً ماثلاً يُقَلِّبُ زُرْقاً
 شَرِقَاتٍ بِالسَّمِّ من صُلِّي
 ذَاتَ حِنُوٍ مَلَسَاءَ تَسْمَعُ مِنْهَا
 يُنَعَثُ العَزْفُ والترنُّمُ منها
 لاصقٌ يكلأُ الشريعةَ لا يُفْ
 خِصُّ قد هَرَّه الهوادي هَريراً (٥٢)
 رَمَّهَا القَيْنُ بالعيون حُشُوراً (٥٣)
 وركُوضاً من السَّراءِ طَحُوراً (٥٤)
 تحتَ ما تَنْبِضُ الشَّمالُ زَفيراً (٥٥)
 وَنَذِيرٌ إلى الحَمِيسِ نَذيراً (٥٦)
 في فُوقاً مُدمراً تَدْمِيراً (٥٧)

★ ★ ★

(٥٢) لا يشخص: يقال: قد أشخص الرامي السهم إذا رمى فارتفع سهمه عن الهدف، والهوادي: أوائل الوحش، وهره: كرهه، يريد أن هذا الرامي إذا رمى مضى السهم قاصداً نحو الرمية.

(٥٣) ثاوياً: مقباً ينتظر مرور الصيد، والمائل: اللاطيء بالأرض يتربص الفريسة، والزرق: النصال أو السهام، ورمها: أصلحها وثقفها، والقين: الحداد والحشر: الملصق القذ وهو ريش السهم، وقوله بالعيون: أن ينظروا إليها نصلاً زرقاً صافية قد جلجت.

(٥٤) شَرِقَاتٍ بِالسَّمِّ: أي كثر السمُّ فيها، والمعنى: أنها نصال قاتلة، والصِّلِّي: حجارة المسن يسنُّ عليها، يقول: حددها على أحجار صلبة حتى كأنَّ فيها سمّاً قاتلاً، والركوص، القوس، والسَّراء: شجرٌ تتخذ منه القسي والطحور: التي تقذف السهم إلى مكان بعيد.

(٥٥) الحنو: الجانب، وذات حنو: هي القوس، والملساء: التي لا أُن فيها، والأُن: جمع أُنَّة وهي العقدة في العود أو في العصا، والأُنَّة: العيب، وتنبض: لعلها تقبض، والشَّال: اليد الشَّال، والزفير: أنين القوس من موضع الكبد أي الوسط، ويروى ذات جرس «والجرس: الصوت، ويروى «كبداء» بدلاً من «ملساء» والكبداء: الضخمة الوسط.

(٥٦) العزف: صوت الوتر، والترنم: صوته أيضاً، والنذير: الصوت أو شيء يستدل به، وقال الأصمعي: إنما أراد منذراً إلى الصيد، قال: والترنم: أقل صوتاً من العزف وأخفض، وهو نذيرها.

(٥٧) اللأصق: المتضام، يقال: ضباً بالأرض: لطى واختبأ، ويكلأُ الشريعة: يراعيها ويتربصها، والشريعة: الماء، ولا يغني: أي لا ينام، والفوق: ما بين الحلبتين يقال: لا تنتظر فلاناً أكثر من فوق ناقة، ومدمراً تدميراً: أي مهلكاً للوحش، وهذا من صفة الرامي.

صَدْرٌ غَيْرِ وَاعِرٍ

« من الطويل »

أَلَمَّا عَلَى رَبِّعِ بَذَاتِ الْمَزَاهِرِ مَقِيمٍ كَأَخْلَاقِ الْعَبَاءِ دَاثِرِ^(١)
تُرَاوِحُهُ الْأَرْوَاحُ قَدْ سَارَ أَهْلُهُ وَمَا هُوَ عَنْ حَيِّ الْقَنَانِ بَسَائِرِ^(٢)
وَنَارٍ قُبَيْلَ الصُّبْحِ بَادَرْتُ قَدَحَهَا حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدْتُهَا لِمُسَافِرِ^(٣)
فَلَوَّحَ فِيهَا زَادَهُ وَرَبَّأْتُهُ عَلَى مَرْقَبٍ يَغْلُو الْأَحْزَةَ قَاهِرِ^(٤)
وَلَمَّا أَجَنَّ اللَّيْلُ نَقْبًا وَلَمْ أَخَفْ عَلَى أَثَرِ مِنِّي وَلَا عَيْنَ نَاطِرِ^(٥)

- (١) أَلَمَّا: من الإلّام وهو الاتيان، والرَّبع: المكان والدَّار، وذات المَازهر: موضع في ديار بني فقعس، والدَّاثِر: الدَّار، شبه الرَّبع في ذلك المكان بأخلاق العباءة.
- (٢) تَراوَحُه: تختلف عليه، والأرواح: الرياح، أي أن الرياح هبَّت عليه فمحتة وعفَّت آثاره، والقنَّان: جبل لبني أسد ورد ذكره كثيراً في شعر كعب، وقوله: وما هو عن حَيِّ القنَّان بسائر: أي أنَّ الرَّسم مقيم بهذا الموضع لم يَرَمُه.
- (٣) بادر قدحها: أي أوقدها، وحيا النار: أي الإحياء النَّار، يقول: أوقد النار قبيل الصبح أي في الليل يستدلُّ الضَّالُّ بنورها فيأمن، والنار تحيا بالليل وينتفع بضوئها وترى على البعد، وقال بعضهم: إنَّنا أوقدها في آخر الليل لئلا يراه من يأتي من الخراب ليلاً، فراها فيقصده ويتنَوَّر ناره، وقيل: المسافر الذي ذكره هو صاحبه، وهما شريكان، اتخذ أحدهما ناراً لصاحبه فاخترت فيها ما يأكلانه، وصعد الآخر يربأ له لئلا يجيئه شيء يريه.
- (٤) لَوَّح: أي جعل في النار ما أراد من خبز ولحم، وقيل: لَوَّح بمعنى شوى شواءً. لم ينضجه، وربَّأته: رقت له، والمرقب: المكان المشرف، والأحزَّة: جمع حزيز، وهي أماكن غلاظ، وقاهر: عالي مشرف.
- (٥) أَجَنَّ الليل: ستر وأظلم، والنقب: الطريق في الجبل، وعلى أثرٍ مني: يريد أن لا أحد يَفْقُ أثره ويتبعه.

أَخَذْتُ سِلَاحِي وَأَنحَدَرْتُ إِلَى أَمْرِي ۖ قَلِيلٍ أَذَاهُ صَدْرُهُ غَيْرُ وَاعِرٍ ^(٦)
فَطَرْتُ بِرَحْلي وَأَسْتَبَدَّ بِمِثْلِهِ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ لَوْثٍ كَالْبَلِيَّةِ ضَامِرٍ ^(٧)
تُعَادِي مَشْكَ الرَّحْلِ عَنْهَا وَتَتَّقِي بِمِثْلِ صَفِيحِ الْجَدُولِ الْمُتَظَاهِرِ ^(٨)
فَأَصْبَحَ مُمَسَانًا كَأَنَّ جِبَالَهُ مِنَ الْبُعْدِ أَعْنَاقُ النِّسَاءِ الْحَوَاسِرِ ^(٩)

★ ★ ★

- (٦) انحدرت: نزلت عن المرقبة، والواغر: الحاقد، يقول: لما أجنَّ الليل نزل من مرقبته إلى صاحبه حاملاً سلاحه.
- (٧) طرت برحلي: أي ركب فوق رحل راحلته وأسرع، واستبدَّ بمثله: أي فعل صاحبي ما فعلت، وذات لوث: أي على ناقة ضامرة كالبليَّة في ضميرها، ويقال: هذه الناقة ذات لوث: إذا كانت شديدة، والبليَّة: الناقة التي تعقل على قبر صاحبها ولا تعلق ولا تسقى حتى تموت.
- (٨) تعادي: أي تحافي، يقول: تتقي الزمام برأسها وهو صلبٌ مثلُ الصفيح، ومشكَّ الرحل: ملتقى الخنوين على الظهر، وشكَّ الرحل بعضه إلى بعض، ومتظاهر: ظهر بعضه على بعض، والجدول: ما بين الحوض إلى الركبة، وقال آخر: إنما أراد كأن سنامها صفيح جدول يميل بعضه فوق بعض، وقال آخر: مشكَّ الرحل: ما شكَّ من خشبة بعضه ببعض، وقال آخر أيضاً: وتتقي بمثل صفيح، يريد معنق مثل الصفيح وهي حجارة طوال يرصف بعضها إلى البعض ويجرى الماء عليها.
- (٩) النساء الحواسر: اللاتي قد ألقين خُمُرهنَّ، يقول: خلفنا الموضع الذي كنَّا نكتمن فيه وجاوزناه حتى صرنا لا نرى منه الأشخاص الضعيفة.

المرء وطول الأمل

« من البسيط »

لو كنت أعجبُ من شيءٍ لأعجبني سعيُ الفتي وهو مخبوءٌ له القدرُ^(١)
يسعى الفتي لأمرٍ ليس مدركها والنفسُ واحدةٌ والهَمُّ منتشرُ^(٢)
والمرءُ ما عاشَ ممدودٌ له أملٌ لا تنتهي العينُ حتى ينتهي الأثرُ^(٣)

قاصمة الظهر^(٤)

« من الطويل »

كأنَّ امرأً لم يلقَ عيشاً بنعمةٍ إذا نزلت بالمرء قاصمة الظهر^(٥)

-
- (١) سعي الفتي: عمله وجده لاكتساب العيش، ومخبوء عنه القدر: أي خاف عنه، يقول: إنه يعجب من امرئ يسعى في هذه الدنيا بكلِّ قواه وجهده وكأنه يحسب أنها خالدة لا شيء يأخذها منها، وينسى ما تحبىء له الأقدار من نهاية.
- (٢) ليس يدركها: أي لا ينهاها، يقول: إن المرء يسعى لكثير من الأمور وهو لا يدركها جميعاً لأنه واحدٌ ومشاعل الدنيا كثيرة ومتشعبة والعمر أقصر من أن يحيط بها.
- (٣) ممدودٌ له أمل: أي أن المرء يكبر وتكبر معه الآمال وتطول، وفي الحديث: يهرم ابن آدم ويبقى معه اثنان: الحرص، وطول الأمل، وقوله: لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر: أي أنَّ أمله مبسوط له، وإنَّما يأتيه ما قدر له ومن ورائه الموت.
- (٤) ذكر الخليل بن أحمد هذا البيت في كتابه العين شاهداً ونسبه إلى كعب بن زهير.
- (٥) قاصمة الظهر: وهي المصيبة المهلكة، يقول: المصائب الشديدة تنسي الإنسان كلَّ عيش رغيد ومنعم.

خير الناس مفتخرًا^(١)

« من البسيط »

هل جبلُ رملة قبل البين مبتورٌ أم أنت بالحلم بعد الجهل معذور^(٢)
 ما يجمع الشوقُ إن دارٌ بنا شحطت ومثلها في تداني الدار مهجور^(٣)
 نشفى بها وهي داءٌ لو تُصاقُبنا كما اشتفى بعياد الخمر مخمور^(٤)
 ما روضةٌ من رياضِ الحزن باكرها بالنَّبتِ مُختلفِ الألوان ممطور^(٥)
 يوماً بأطيبَ منها نشر رائحةٍ بعد المنام إذا حُبَّ المعاطر^(٦)

-
- (١) قال كعب هذه القصيدة في مدح أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السَّلام، وكانت بنو أمية تنهى عن روايتها وإضافتها إلى شعره.
- (٢) الجبل: أي جبل الودّ والوصال، ورملة اسم علم، والبين: الرحيل، والمبتور: المنقطع، والحلم: العقل، والمعذور: من العذر.
- (٣) شحطت: نشأت وبعدت، وتداني الدور: تقاربها، يقول: الديار النائية والديار القريبة المهجورة سيان فإنها لن تستطيع أن تجمع بين المشتاقين والمحبين.
- (٤) نشفى بها: أي بالدور، وهي داء: أي فيها الداء، وتصاقبنا: تقاربنا، واشتفى: نال الشفاء، وعياد الخمر: الرجوع إليها، يقول: إنّ هذه الدور شفاء لما في نفوسنا من العشق والشوق إلّا أننا كلّما تداوينا بها ازداد عشقنا وحبنا لأنها تفتح لنا أبواب الذكريات والأشواق.
- (٥) الروضة: الأرض الخضرة بأنواع النبات، والحزن: اسم موضع، وباكرها: أي أتاها بكرة وأمطرها المطر.
- (٦) النشر: الرائحة الطيبة، والمعاطر: جمع معطار، وهو الذي من عادته أن يتعمّد نفسه بالطيب ويكثر منه.

- ما أنس لا أنسها والدمعُ منسربٌ
لَمَّا رأيتهم زُمَّتْ جِالَهُمْ
يحدو بهنَّ أخو قاذورةٍ حذرٌ
كأن أظعانهم تُحدى مُقْفِيَّةٌ
غلبُ الرقابِ سقاها جدولٌ سربٌ
هل تُبلغني عليّ الخير ذِعلِبَةٌ
من خلفها قُلُوصٌ تجري أزمَتُها
يخبطن بالقوم أنضاء السريح وقد
كأنه لؤلؤٌ في الخد محدورٌ^(٧)
صدقتُ ما زعموا والبينُ محدورٌ^(٨)
كأنه بجميع الناس موتورٌ^(٩)
نخلٌ بعينين ملتفٌ مواقيرٌ^(١٠)
أو مشعبٌ من أقي البحر مفجورٌ^(١١)
حرفٌ تزلَّلَ عن أصلابها الكورٌ^(١٢)
قد مسَّهنَّ مع الإدلاج تهجيرٌ^(١٣)
لاذتُ من الشمس بالظلِّ اليعافيرُ^(١٤)

- (٧) ما: شرطية، والمنسرب: السائل على الخد، والمحدور: المتساقط في الخدار.
(٨) زُمَّتْ جِالَهُمْ: أي جعل لها أزمَةً وأعدت للسفر والرحيل، والبين: الفراق.
(٩) يحدو: من الحدو، وهو غناء سائق الجبال، والقاذورة: الناقة التي تبرك ناحية من الإبل، وتستبعد وتنافرهما عند الحلب والموتور: من الوتر، وهو الظلم في العداوة والانتقام، والموتور: من قتل له قريب فلم يطالب بدمه.
(١٠) الأظعان: النوق التي تحمل الطعائن من النساء، وتحدى: تساق، ومقْفِيَّة: مبتعدة في تنابع، وبعينين: بقرية من قرى البحرين فيها نخلٌ كثير، والمواقير: الكثيرة الحمل، وقال الجوهري: نخلَةٌ موقر على غير القياس لأنَّ الفعل ليس للنخلة وإنما قيل موقر على قياس قولك امرأة حامل لأنَّ حمل الشجر مشبه حمل النساء.
(١١) غلبُ الرقاب: غلاظها، والسرب: الذي تسرب مأؤه وسال، والمشعب: الطريق الذي تساق الماء به، والأقي: السيل والماء المنساب بغزارة يساق إلى الأرض فتسقى به.
(١٢) عليّ الخير: يعني أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب، والذعلبة: الناقة السريعة، والحرف: الناقة الضامرة الصلبة، وتزلَّل: تنحرف وتزيج، والأصلاب: عظام الظهر، والكور: الرّحل وهو ما يجعل على ظهر الجمل كالسرج.
(١٣) القُلُوص: جمع قلووص، وهي الناقة الفتية، وأزمَتها: ما تقاد به من الزّمام، وتهجري أزمَتها: أي تترك ولا تشد فتسير، ومسَّهنَّ: أصابهن ولحق بهن، والإدلاج: سير أول الليل أو سير آخر النهار، والتهجير: سير الهاجرة أي وقت اشتداد الحرّ.
(١٤) يخبطن بالقوم: يسرن على غير هدى وقصد، والسريح: السير الذي تشدّ به الحرمة فوق رسغ البعير، وأنضاء السريح: أي بقاياها الخلقة البالية يقول: إنّ إدراجها وتهجيرها قد أنضى هذا السير وأخلقه، ولاذت: احتمت، واليعافير: جمع يعفور، وهو الظبي الذي لونه كلون العفر وهو التراب.

حتى إذا انتصب الحرباء وانتقلت
قالوا تنحوا فمسوا الأرض فاحتولوا
ظلوا كأن عليهم طائراً علقاً
لوجهه الريح منه جانب سلب
حتى إذا أبردوا قاموا الى قُلص
عواسل كرغيل الربد أفزعها
حتى سقى الليل سقي الجن فانغمست

وحان اذ هجروا بالدو تغوير^(١٥)
ظلاً بمنخرق تهفو به المور^(١٦)
يهفو اذا انسفت عنه الأعاصير^(١٧)
وجانب بأكف القوم مضبور^(١٨)
كأنهن قسي الشوحط الزور^(١٩)
بالسي من قانصر شل وتنفير^(٢٠)
في جوزه، إذ دجا، الأكام والقور^(٢١)

(١٥) انتصب: عرّض نفسه للشمس، والحرباء: دويبة نحو العطاء أو أكبر، يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت ويتلون بجرحها، وانتقلت: لعلّ الضمير في انتقلت يعود على الشمس، وهجروا: ساروا وقت الهاجرة، والدو: المفازة، والتغوير: يريد هنا القيلولة من حرّ الهاجرة.

(١٦) تنحوا: أي أناخوا رحلهم ناحية فيها الفئ، والظلّ وتجنبوا حرّ الهاجرة، واحتولوا: احتشوا، والمنخرق: مهبّ الرياح، والمور: التراب تثيره الريح: أي أنهم قصدوا مكاناً ظليلاً تنسرب إليه الرياح.

(١٧) العلق من الطير: الذي وقع في الحباله والأشراك، ويهفو: يطير، وانسفت: انكشفت، والأعاصير: الرياح التي تعصف.

(١٨) المضبور: المقيّد والمشدود، لعلّه يريد أنّ الرّيح لشدّها قيّدت جأحيه ومنعته من الطيران فهو في جانب منه أسيرٌ للريح وفي الجانب الآخر أسيرٌ للقيّد والأشراك.

(١٩) ابردوا: أي زال عنهم حرّ الهاجرة مساءً، والقُلص: النوق الفتية، والقسي: جمع قوس، والشوحط: ضرب من النبع تتخذ منه القسي، وهو ينبت في السهل، والزور: المنعطفة المائلة.

(٢٠) عواسل: رفعت على القطع، ويجوز جرّها على أنّها صفة للقُلص، والعواسل: التي في سيرها اضطراب واهتزاز لحفتها وسرعتها، والرّغيل: الجماعة، والرّبد: النعام، وهي ما كان لونها كلون الرّماد، يقال: ظليمٌ أربد وأرمد، ونعامٌ ربداء ورمداء، والسي: ما استوى من الأرض، أو هو موضع بعينه، والشلّ: الطرد، والتنفير: النفور عن المكان بذعر.

(٢١) سقى الليل: أي اصطبغ بالظلام، يقال سقى الثوب أو نحوه أي أشبعه صبغاً، واصطبغ الليل: اشتداد ظلامه، وانغمست: أي انحجبت الأشياء عن الرؤيا بسبب =

غَطَّى النَّشَارَ مَعَ الْآكَامِ فَاشْتَبَهَا كِلَاهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَغْمُورٌ^(٢٣)

★ ★ ★

إِنَّ عَلِيًّا لَمِيمُونَ نَقِيبَتُهُ بِالصَّالِحَاتِ مِنَ الْأَفْعَالِ مَشْهُورٌ^(٢٣)
 صِهْرُ النَّبِيِّ وَخَيْرُ النَّاسِ مُفْتَخِرًا فَكُلُّ مَنْ رَامَهُ بِالْفَخْرِ مَفْخُورٌ^(٢٤)
 صَلَّى الطَّهَّورُ مَعَ الْأُمِّيِّ أَوْلَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ وَرَبُّ النَّاسِ مَكْفُورٌ^(٢٥)
 مُقَاوِمٌ لَطْفَاةِ الشَّرِكِ يَضْرِبُهُمْ حَتَّى اسْتَقَامُوا وَدِينُ اللَّهِ مَنْصُورٌ^(٢٦)
 بِالْعَدْلِ قَمَتَ أَمِينًا حِينَ خَالَفَهُ أَهْلُ الْهَوَى وَذَوُو الْأَهْوَاءِ وَالزُّورُ^(٢٧)
 يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ نَعْلًا لَهُ قَدَمٌ بَعْدَ النَّبِيِّ لَدَيْهِ الْبَغْيُ مَهْجُورٌ^(٢٨)

= الظلام، وجوز الليل معظمه ووسطه، ودجا: أظلم، والآكام: جمع أكمة، وهي ما ارتفع من الأرض، والقور: جمع قارة وهي الجبل الصغير المنقطع عن الجبال.

(٢٣) النَّشَارُ: ما نشز عن الأرض وارتفع، والمغمور: المستور، يريد أَنَّ الليل غطى بظلامه الأشياء وغمرها فحجبها عن الأعين.

(٢٣) الميمون: المبارك، من اليمن، والنقيبة: النفس والطبيعة والخليقة والفعل، يقال: رجل ميمون النقيبة، إذا كان مبارك النفس مظفرًا بما يحاول، يقول إِنَّ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ مِيمُونَ النَّقِيبَةِ وَالْفِعْلِ.

(٢٤) رَامَهُ: قصده وطلبه، ومفخور: أي أَنَّ عَلِيًّا سَبَقَهُ بِالْفَخْرِ وَيَعْلُو عَلَيْهِ، يَقُولُ: إِنَّ عَلِيًّا صِهْرُ النَّبِيِّ ﷺ وَخَيْرُ النَّاسِ قَاطِبَةً فَلَا يُمْكِنُ لِأَحَدٍ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ فِي مَوْضِعٍ فِيهِ تَفَاخُرٌ.

(٢٥) الطَّهَّورُ: يعني عَلِيًّا، وَالْأُمِّيَّ يعني مُحَمَّدًا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، وَالْمَكْفُورُ: المستور، يَقُولُ: إِنَّ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوَّلُ مَنْ صَلَّى مَعَ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَعَرَفَ اللَّهُ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَهُ أَحَدٌ، فَهُوَ أَسْبَقَ النَّاسَ إِسْلَامًا وَإِيمَانًا.

(٢٦) الطَّفَاةُ: جمع طَافِية وهو الكثير الظلم والعناد، وَالشَّرِكُ: أي الإِشْرَاقُ بِاللَّهِ وَعَدَمُ التَّوْحِيدِ، وَاسْتَقَامُوا: اهْتَدَوْا وَسَلَكُوا الطَّرِيقَ الْقَدِيمَ وَهُوَ الْإِسْلَامُ.

(٢٧) أَهْلُ الْهَوَى: أي أَهْلُ الضَّلَالِ وَالْكَفْرِ، وَالزُّورُ: الكَذِبُ وَالْبَهْتَانُ، وَفِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوِيِّ عَمَّا قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ فِي سِيَاقِ الْقَصِيدَةِ.

(٢٨) الْبَغْيُ: الظلم والعدوان، ومهجور: مفارق، يقول: إِنَّ عَلِيًّا خَيْرُ النَّاسِ بَعْدَ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ طَرِيقُهُ طَرِيقُ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ وَالْإِيمَانِ.

أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلًا لَا زَوَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ أَنْتِ لَهُ الْأَيَّامُ تَغْيِيرُ^(٢٩)

لَا تَفْشِ سِرَّكَ

« مِنْ الْبَسِيطِ »

لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِقَةٍ أَوْ لَا ، فَأَفْضَلُ مَا اسْتَوْدَعْتَ أَسْرَارًا^(٣٠)
صَدْرًا رَحِيبًا وَقَلْبًا وَاسِعًا صَمْتًا لَمْ تَخْشِ مِنْهُ لَمَّا اسْتَوْدَعْتَ إِظْهَارًا^(٣١)

★ ★ ★

(٢٩) لَا زَوَالَ لَهُ: أَي لَا نِهَايَةَ لَهُ فَهُوَ خَالِدٌ مَرَّ الْأَيَّامِ وَالذَّهْوَرِ وَلَا تَسْتَطِيعُ الْأَيَّامُ أَنْ تَغْيِرَهُ وَأَنْتِ بَاسْتَطَاعَتِهَا ذَلِكَ، لِأَنَّ الْفَضْلَ كَالشَّمْسِ لَا يَخْفِي نَوْرُهَا شَيْءٌ.

(٣٠) أَفْشَى السِّرِّ: أَدَاعَاهُ وَأَعْلَمَهُ، وَذُو الثِّقَةِ: ذُو الْعَقْلِ وَالْأَمَانَةِ وَحَفِظَ الْأَسْرَارَ، وَاسْتَوْدَعْتَ: اسْتَكْتَمْتَ وَاسْتَأْمَنْتَ.

(٣١) نَصَبَ صَدْرًا وَمَا بَعْدَهَا، وَحَقَّقَهَا أَنْ تَرْفَعِ عَلَى أَنَّهَا خَيْرُ الْأَفْضَلِ، وَلَعَلَّهُ نَصَبَهَا عَلَى تَقْدِيرِ قَوْلِهِ: لَا تَفْشِ سِرَّكَ إِلَّا صَدْرًا رَحِيبًا وَقَلْبًا وَاسِعًا، وَالْإِظْهَارَ: الْإِعْلَانُ لِلْأَسْرَارِ.

تَمَارَى بِهَا

« من الطويل »

تَمَارَى بِهَا رَأْدَ الضُّحَى ثُمَّ زَدَّهَا إِلَى حُرَّتِيهِ حَافِظُ السَّمْعِ مُقْفَرٌ^(١)

★ ★ ★

لَيْلَةُ الْمُشْتَاقِ

« من الطويل »

وَلَيْلَةُ مُشْتَاقٍ كَأَنَّ نُجُومَهَا تَفَرَّقْنَ عَنْهَا فِي طَيَالِسَةٍ خُضِرِ^(٢)

★ ★ ★

(١) تَمَارَى بِهَا: أَي شَكَّ فِيهَا، وَرَأْدَ الضُّحَى: وَقْتُ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ وَانْبِسَاطِ النُّورِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، وَإِلَى حُرَّتِيهِ: أَي إِلَى أُذُنِيهِ، يُقَالُ: حَفِظَ اللَّهُ كَرِيمَتِكَ وَحُرَّتِكَ، وَالْكَرِيمَتَانِ: الْعَيْنَانِ، وَحَافِظُ السَّمْعِ: أَي الَّذِي يَعْصِي سَمْعَهُ كُلَّ مَسْمُوعٍ، وَالْمُقْفَرُ: الَّذِي صَارَ إِلَى الْقِفْرِ، يُرِيدُ أَنَّهُ يَعْصِي مَا يَسْمَعُ وَلَكِنَّهُ لَا يَذِيعُهُ.

(٢) الْمُشْتَاقُ: الْكَثِيرُ الشُّوْقِ، وَتَفَرَّقْنَ: تَوَزَّعْنَ وَتَبَدَّدْنَ، وَالطَيَالِسَةُ: جَمْعُ طَيْلَسَانَ، وَهُوَ كَسَاءٌ أَخْضَرٌ لَا تَفْصِيلَ لَهُ وَلَا خِيَاطَةَ، يَلْبَسُهُ خَوَاصُ الْعُلَمَاءِ وَالْمَشَايِخِ.

سأدعوهم إلى البرِّ والتُّقى

« من الطويل »

رَحَلْتُ إلى قومي لأَدْعُو جُلَّهْمَ
ليوفوا بما كانوا عليه تعاقدوا
إلى أمرٍ حَزَمٍ أَحْكَمْتَهُ الجوامِعُ^(١)
بَخِيفٍ مِنِّيَ وَاللهِ رَأْيٌ وَسَامِعُ^(٢)
وَتَوَصَّلَ أَرْحَامٌ وَيُفْرَجَ مُغْرَمُ^(٣)
وترجعَ بالوُدِّ القَدِيمِ الرواجِعُ^(٤)
فأبْلِغْ بِهَا أَفْنَاءَ عُثْمَانَ كُلِّهَا
وأوساً فبَلِّغْهَا الَّذِي أَنَا صَانِعُ^(٥)
سأدعوهمُ جُهدِي إلى البرِّ والتُّقى
وأمرُ العُلا مَا شَايَعَتْنِي الْأَصَابِعُ^(٥)

(١) جُلَّهْمُ: معظمهم، أو سادتهم وعظاءهم، وأحكمته: جعلته أمراً محكماً الضبط والاتقان، والجوامع: جمع جامعة وهي قيد أو طوق أو غيره يشدُّ اليدين إلى العنق، والجوامع هنا: بمعنى الأمور، والمعنى أن الذي أراد أن يدعو إليه هو أمرٌ محكم لا يأتيه الباطل.

(٢) تعاقدوا: اتفقوا وجعلوا بينهم ميثاقاً أو عهداً، والخيف: ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل، ومنه سُمِّيَ مسجد الخيف من منى، ومنى: اسم موضع، وهو في درج الوادي الذي ينزله الحاج ويرمى فيه الجمار من الحرم الشريف، سُمِّيَ بذلك لِمَا يُمنى به من الدماء أي يراق راجع معجم البلدان لياقوت الحموي وفيه أقوال عدة.

(٣) المغرم: المقتل بالدين، والرواجع: المطيُّ من الإبل، أو ما يردُّ إلى الوُدِّ، والمعنى أنه رحل إلى قومه ليدعوهم إلى ما فيه وصل الأرحام وتفريج المغارم وإعادة ما انقطع من حبال المودة والقربى.

(٤) أفناء عُثْمَانَ: أي جمعها وأخلاطها وبطونها، وعثمان وأوس: هما ولدا عمرو بن إد بن طابخة، وأمُّها مزينة بنت كلب بن وبرة، فغلبت عليهم مزينة، والشرف والبأس في عثمان.

(٥) البرِّ: الخير والمعروف والاحسان، وشايعته: أطاعته وتبعته.

فكونوا جميعاً ما استطعتم فإنه
وقوموا فآسوا قومكم فأجمعوهم
فإن أنتم لم تفعلوا ما أمرتكم
لشتان من يدعو فيوفي بعهده
إليك أبا نصر أجازت نصيحتي
فأوف بما عاهدت بالخيف من منى
فنحن بنو الاشياخ قد تعلمونه
ونحبس بالشجر الخوف محلله

سلبسكم ثوب من الله واسع^(٦)
وكونوا يداً تبني العلا وتدافع^(٧)
فأوفوا بها، إن العهود ودائع^(٨)
ومن هو للعهد المؤكد خالع^(٩)
تبلفها عني المطي الخواضع^(١٠)
أبا النصر إذسدت عليك المطالع^(١١)
نذب عن أحسابنا وتدافع^(١٢)
ليكشف كرب أو ليطعم جائع^(١٣)

- (٦) يلبسكم: أي يشملكم، وثوب الله: أي رحمته.
(٧) آسوا قومكم: أي أصلحوا بينهم، وكونوا يداً: دعوة إلى الوحدة والتماسك.
(٨) أفواها: دعوة إلى الوفاء بالعهود، ويروى: «فأوفوا بعهد والعهود ودائع».
(٩) شتان: إسم فعل بمعنى «بعد» نحو شتان ما بينها: أي عظم الفرق بينها، والعهد المؤكد: العهد الموثق، والخالع: الناكث.
(١٠) أجاز النصيحة: أنفذها وأرسلها، والمطي: ما يتطى من الإبل وغيرها والخواضع: المطيعة.
(١١) سدت عليك المطالع: أي عميت عليك الأمور وخفي وجهها الذي يؤتى منه.
(١٢) نذب: من ذب يذب: أي يحمي ويدافع، والأحساب: الشرف الثابت في الآباء والأجداد.
(١٣) ونحبس: نرابط، والشجر: الفرجة في الجبل أو غيره، والمرابطة عادة تكون في الشفور لمنع الأعداء من اجتيازها، والكرب: البلاء يقول: إنه من قوم يتحلون بالشجاعة والكرم.

لولا رحمة الله

« من الطويل »

لَعَمْرُكَ لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ إِنِّي
 فَلَوْ كُنْتُ حَوْتًا رَكَضَ الْمَاءِ فَوْقَهُ
 إِذَا مَا نَتَجْنَا أَرْبَعًا عَامَ كُفَاةٍ
 إِذَا قُلْتُ إِنِّي فِي بِلَادٍ مُضَلَّةٍ
 لَأَمْطُوْ بَجْدٍ مَا يُرِيدُ لِيَرْفَعَا^(١)
 وَلَوْ كُنْتُ يَرْبُوعًا سَرَى ثُمَّ قَصَّعَا^(٢)
 بَغَاها خَنَاسِيرٌ فَأَهْلَكَ أَرْبَعَا^(٣)
 أَبِي أَنَّ مُمَسَانَا وَمُصَبَّحَنَا مَعَا^(٤)

-
- (١) لعمرُك: تستعمل في القسم تقول: لعمرى: أي لديني، وأمطو: أخذ وأمد، والجَدُّ: الخطُّ، وإنَّا يشكو هنا حظه.
- (٢) رَكَضَ: يقال: ارتكض الماء في البئر إذا اضطرب، ولعلَّه يريد «رَكَدَ» أي سكنت الماء وتوقفت عن الحركة، واليربوع: حيوان قاضم يشبه الفأر قصير اليدين طويل الرجلين والذنب، وقصَّع: أي دخل القاصعاء وهو أحد حجرة اليربوع.
- (٣) الكُفَاة: نتاج عام واحد، وبغاه: قصدها معتدياً وظالماً، والخناسير: الدواهي، يقول: أنه من شؤم جدّه إذا نتج أربع نوقٍ أتت الدّواهي فأهلكتهن فلم يبق له شيء.
- (٤) المضلّة: التي يضلّ الناس فيها، وبلاَدٌ مضلّة: أي لا يهتدى لها، يقول: إنّي إذا ظننت أنّي قد تخلّصت من جدّي المشؤوم في بلادٍ لا يهتدى لها كان معي صباحاً ومساءً ولم يفارقني.

تصفّقها هوج الرّيح (١)

« من الطويل »

وبيض من النّسج القديم كأنّها نهاء بقاع ماؤها مُترايع^(٢)
تُصفّقها هوج الرّيح اذا صَفّت وتَعَقّبها الأمطار فالماء راجع^(٣)

★ ★ ★

-
- (١) هذان البيتان في وصف الدّرع وقد قال: أبو عبيدة: إنّها أحسن ما قيل فيها.
(٢) البيض: يقصد الدروع، والنسج القديم: أي الصناعة القديمة، والعرب تفتخر بقدم الدرع فتذكر أن أفضله ما كان سابغاً من نسج داود عليه السّلام، ونهاء: جمع نهي بفتح أوله وكسره، وهو الغدير حيث يتحير فيه السّيل فيوسع، ومترايع: متردّد.
(٣) تصفّقها: يقال: صفقت الرّيح الماء أي ضربته فصفّته، والرّيح الهوج: الشديدة العصف، وتعقبها: تتلوها، يقول: إن الرّيح تصفي الماء ولكنها تحمل معها المطر الذي يضيف إلى الماء ماءً جديداً.

بان الشاب

« من البسيط »

بان الشاب وأمسى الشيبُ قد أزفاً
عاد السوادُ بياضاً في مفارقه
في كلِّ يوم أرى منه مُبَيَّنَةً
ليت الشاب حليفٌ لا يُزِيلُنَا
ما شرُّها بعد ما ابيضَّت مسائحُها
ولا أرى لشبابٍ ذاهبٍ خلفاً^(١)
لا مرحباً هابذا اللون الذي رَدِفَا^(٢)
تكاد تُسْقِطُ مني مُنَّةً أَسفاً^(٣)
بل لَيْتَهُ ارْتَدَّ منه بعضُ ما سَلَفَا^(٤)
لا الودَّ أعرفُهُ منها ولا اللَّطْفَا^(٥)

-
- (١) بان الشاب: ذهب وابتعد، وأزف الشيب: دنا واقترب والخلف: البذل والعوض.
(٢) أراد: لا مرحباً بهذا اللون، ففرَّق بين «ها» و«ذا» بالاسم كقولك هأنذا، والهاء للتنبيه، وردفاً: يقال: جعله ردفاً: أي جاء بعد ولم يكن، وردف الشيب الشاب: تبعه.
(٣) المبيَّنة: الدليل الظاهر، والمنَّة: القوَّة، والأسف: الحزن، يقول: في كل يوم أرى للشيب دلائل واضحة تشير إلى ذهاب الشاب فأفتقد قواي أسفاً على فراقه.
(٤) لا يزِيلُنَا: لا يفارقنا ويبتعد عنا، وسلف: مضى، وكلَّ قديم فقد سلف.
(٥) ما شرُّها: ما دهاها، أو ما بقي فيها من شرٍّ، وهي للاستفهام والمسايح: ما يرُّ الماسح يده عليه من الرأس، قال الأصمعي: المسايح: ما نبت على أعراض الرأس، وقيل أيضاً: المسايح: ما ارتفع عن أعلى الأذنين إلى الفودين، ويقال: المسايح: الذوائب، والمعنى أنه لا يدري ما أصاب تلك المرأة من شرٍّ حتى لا تقابله بالودِّ واللطف وهي ترى أنَّ شبابها بدت تبشير زواله.

لو أنها آذنت بكرةً لقلتُ لها
لولا بنوُّها وقولُ الناس ما عَطِفتُ
فلن أزالَ وإن جاملتُ مُضْطَغناً
ولاحِبٍ كحصير الراملاتِ ترى
والمردياتِ عليها الطير تنقُرُها
قد ترك العاملاتُ الراسماتُ به
يا هيدَ مالكٍ أو لو آذنتَ نَصفاً^(٦)
على العتابِ وشرُّ الودِّ ما عَطِفاً^(٧)
في غيرِ نارةٍ ضبّاً لها شَنفاً^(٨)
من المطيِّ على حافاتِهِ جِيفاً^(٩)
إما هليداً وإما زاحفاً نَطفاً^(١٠)
من الأحزّةِ في حافاتِهِ خُنفاً^(١١)

- (٦) آذنت: أعلمت، والبكر: الشابة العذراء، وقوله: يا هيد: بمنزلة ما شأنك وما بالك، يقال: ضربته فما قال لي يا هيد ما لك أي لم يعبر ولم يقل ما شأنك، وآذنت نصفاً: أعلمت وهي بين الشباب والشيب في المرحلة الوسط، يقول: إنها لو أعلمتنا بنشوزها عنا وهي بكر أو في منتصف العمر لزجرتها ولكنها نشزت بعد أن حلَّ بها الهرم فأني لا أدري لذلك النشوز سبباً وهي على تلك الحال.
- (٧) عطف على العتاب: أي استمليت بالمعاقبة، يقول: لولا بنيَّ منها وعدل الناس لي على مفارقتها ما عطف عليها ولا عاتبته ولكان فراقها هيناً عليّ.
- (٨) جاملت: من المجاملة وهي المعاملة بالجميل والاحسان دون إخلاص الودِّ والإخاء، والمضطغن: الحاد، والنائرة: النافرة، والضبّ: الحقد، وشنف: أبغض، يقول: إن اضطغانه عليها في غير نائرة ولا عداوة بل هو اضطغان عتبٍ وملامة.
- (٩) اللاحب: الطريق البين الموطوء قد لحبته السابلة، شبهه بالحصير المرمل لأنَّ به أثر الوطء، والمرمل: المنسوج، والراملات: الناسجات للحصر من لحاء الجريد، والمطيّ: الإبل، وما يمتطي، وجافاته: جنباته والجيف: الإبل النافقة وغيرها من الحيوانات، والمعنى أنَّ ذلك الطريق قد نفقت على جنباته المطيِّ لقلة رعيه ومائه وطوله.
- (١٠) المرديات: النوق التي أهرزها السَّفر وأتعبها من يمتطيها، وتنقرها: تنال منها بالنقر، واللهيد: التي قد لهدها الحمل في جنبها فنقبت عنه وثقل عليها فأصابها فسخ في لحمها، والزَّاحف: المعبي الذي لا يقدر على المشي، والنطف: البعير إذا هجم الدَّبر على جوفه وقيل: على كاهله، والدَّبر: جماعة النحل والزناير.
- (١١) العاملات: النوق الدائبات في السير، والرَّاسمات: اللواق يرسمن في سيرهن فيتكن في الأرض أثر وقع مناسمهن، والأجزّة: ما اشتدَّ من الأرض غلظ، والخنف: جمع خفيف وهو الثوب الأبيض، شبه الطرق بالخنف في وضوحها وبيان معالمها، وروي: «الناقلات الراسمات».

يهدي الضَّلُولَ ذُلُولٍ غير مُعترفٍ إذا تكاءَدَه دَوِيُّهُ عَسَفَا^(١٢)
 سمحٌ دَرِيرٌ إذا ما صَوَّةٌ عرضتْ له قَرِيباً لسهلٍ مالٍ فانحرفا^(١٣)
 يجتاز فيه القطا الكدريُّ ضاحية حتى يُووبَ سِبالاً قد خَلَتْ خُلُفا^(١٤)
 يسقينَ طُلُساً خفياتِ تَراطنها كما تراطنُ عُجمُ تقرأ الصُّحفا^(١٥)
 جوانحٌ كالأفاني في أفاحِصها ينظرنَ خَلْفَ رَوَايا تستقي نُطفا^(١٦)
 حُمُرٌ حواصِلُها كالمغدِ قد كُسِيتْ فوقَ الحواجِبِ مما سَبَدَتْ شَعفا^(١٧)
 يوماً قطعتُ ومومةٍ سَرِيتُ إذا ما ضاربُ الدَّفِّ مِن جَنانِها عزفا^(١٨)

(١٢) يهدي الضَّلُول: أي أَنَّ الطريق واضحٌ يهتدي به الضَّال، والذَّلُول: المعبَّد لكثرة السَّير عليه، والمُعترف: الذي يكره كلَّ شيءٍ يعني الطريق وتكاءدُه: شقٌّ وصعبٌ عليه، والدَّوِيُّ من الأرض: الصحراء الواسعة والعسف: السَّير على غير هدى، يقول: إنَّ ذلك الطريق واضح المعالم لا يضلُّ به السفر كغيره من طرق الصحراء.

(١٣) السَّح: السهل، والدَّرِير: المستقيم، والصَّوَّة والصَّوَى: الاعلام أو النازر من الأرض، يقول: إنَّ هذا الطريق سهل مستقيم ينحرف عن الاماكن الناشئة والغليظة.

(١٤) يجتاز: يقطع، والقطا: طائرٌ يشبه الحمام، والكدريُّ: جنس من القطا وضاحية: من الضَّحَى وهي أوَّل النهار، ويُووب سِبالاً: أي يرد ماءها ليلاً، وخلت: أي خلت من الأنيس، والخليف: الطريق في الجبل يقول: يجتاز القطا تلك الطريق صباحاً ويعود ليلاً حيث تكون قد خلت من الناس فيرد السَّال أي الماء القليلة.

(١٥) الطُّلس: أفراخ القطا، والطلسة: الغبرة إلى السَّواد في اللَّون، وتراطنها: أصواتها: ورطن رطانة: تكلم بالأعجمية أو بكلام لا يفهم، شَبَّه أصوات القطا برطانة الاعجمي.

(١٦) الجوانح: الموائل اللَّائِي ينظرون إلى أمهاتهنَّ إذا طرن ليردن الماء، والأفاني: الواحدة أفانية، وهي شيء ينبت كأنه حمضة يشبَّه بفراخ القطاحين يُشوك، تبدأ بقلة ثم تصير شجرة خضراء غبراء، وأفاحصها: حيث تبيض القطا واحداً فاحوص، والخلف: الاستقاء، والروايا: يعني أمهاتها اللَّائِي يحملن الماء إليهنَّ، والنطف: الماء القليل والكثير.

(١٧) المغد: شجرة مثل القثاء يقال لها الفشعة، وسَبَدَتْ: نبتت والشعف: أول ما ينبت من ريشها.

(١٨) المومة: الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها، الجنَّان: يعني الجنَّ وعزف: صَوْت، وذلك أنَّ الحرَّ إذا اشتدَّ وتغولَّت الأرض صار للحرِّ صوتٌ من التوهج يظنُّ عزفاً وليس هناك عزف.

كَلَّفَتْهَا حُرَّةَ اللَّيْتَيْنِ نَاجِيَةً
أَبْقَى التَّهَجُّرُ مِنْهَا بَعْدَ مَا ابْتَدَلَتْ
تَنْجُو وَتَقْطُرُ ذِفْرَاهَا عَلَى عُنُقِ
كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهَا
يَجْتَازُ أَرْضَ فَلَاةٍ غَيْرَ أَنَّ بِهَا
تَبْرِي لَهُ هِقْلَةٌ خَرَجَاءُ تَحْسِبُهَا
(١٩) قَصَرَ الْعَشْيَ تَبَارِي أَيْنِقًا عَصْفًا
(٢٠) مَخِيلَةً وَهَبَابًا خَالِطًا كَثْفًا
(٢١) كَالْجَذَعِ شَذَّبَ عَنْهُ عَاذِقُ سَعْفًا
(٢٢) كَسَوْتُهُ جَوْرَفًا أَقْرَابُهُ خَصِيفًا
(٢٣) آثَارَ جَنٍّ وَوَسْمًا بَيْنَهُمْ سَلَفًا
(٢٤) فِي الْآلِ مَخْلُولَةً فِي قَرَطَفٍ شَرَفًا

(١٩) اللَّيْتَانِ: صفحتا العنق من عن يمين وعن شمال، والناجية: السريعة، وقصر العشي: أول العشي حين يبتدىء البصر يقصر عن الرؤيا إلى مسافة بعيدة، وتباري: تعارض، والأينق: جمع ناقة، والعصف: السراع أخذه من عصف الرياح، وإنما جعلها تبارهن في هذا الوقت لأن كل ذي سير يكل في هذا الوقت ويفتر.

(٢٠) التهجر: سير الهاجرة أي في حر منتصف النهار، وابتذلت: من الابتذال وهو ضد الصيانة، والمعنى هنا: بعدما أعطت وجادت بكل قوتها في سيرها، والمخيلة: الخيلاء، والهباب: النشاط، والكثف: الشدة والغلظ يريد أنها ناقة قوية لا يؤثر فيها سير الهاجرة.

(٢١) تنجو: تسرع من النجاء، وتقطر: تعرق وترشح، العظم الناقى: خلف الأذن وهو أول شيء يعرق عند التعب، والجذع: ساق النخلة شبه به عنق الناقة لطوله، وشذب: قشر، والعاذق: الذي يعنى بالنخل فيسوي عذوقه ويذلّلها للقطاف، والعذق: عنقود النخلة، والعذق: بفتح العين: النخلة بعينها، والسعف: أغصان النخيل.

(٢٢) الرّحل: ما يوضع على ظهر البعير ليركب، والعريكة: السنام، والجوزف: الظلم وهو ذكر النعام، والجوزف: الذي فيه بياض وسواد، ويقال: الجوزف: الحمار، والأقرب: جمع قرب، وهو الخاصرة، يقال: شاة ضخمة الخواصر، وإنما لها خاصرتان، وقيل: القرب من لدن الشاكلة إلى مرقا البطن، وخصف الفرس أو البعير: ابيضت خاصراته أو صار لونها كلون الرماد.

(٢٣) يجتاز: يقطع، والفلاة: الصحراء الواسعة المقفرة التي لا ماء فيها والوسم: كالوشم وهو الأثر، وسلف: ذهب وتقدم.

(٢٤) تبري: تعرض، والهقلة: الفتية من النعام، والخرجاء: التي في لونها بياض وسواد، وتحسبها: تحالها، والآل: السراب، والمخلولة: التي خلت عليها قطيفة، والقرطف: كساء له خمل بمنزلة القطيفة، شبه ما عليها من الريش بكساء مخمل.

- ظلاً بأقربة النَّفَّاحِ يومَها
والشَّرى حتى إذا اخضرتْ أنوفُها
راحا يطيران مُعَوَّجَيْنِ في سَرَعٍ
كالحبشيَّينِ خافا من مَليَكنِها
كالخالِئِينِ إذا ما صَوَّبَا ارتفعَا
فاغترَّها فشأها وهي غافلةٌ
فشمَّرتْ عن عمودي بانهٍ ذَبَلَا
- يحتفِران أصولَ المَعدِ واللِّصفا (٢٥)
لا يألوانِ من التَّئومِ ما نَقَفا (٢٦)
ولا يريعان حتى يهبطا أنفا (٢٧)
بعضَ العذاب فجالا بعد ما كُتِفا (٢٨)
لا يحقرانِ من الخُطبانِ ما نَقَفا (٢٩)
حتى رآته وقد أوفى لها شرفا (٣٠)
كأنَّ ضاحيَ قِشرٍ عنها انقرفا (٣١)

- (٢٥) الأقرية: مسایل الماء إلى الرياض، والنَّفَّاح: إسم موضع، والمعد: نبت مثل القثاء
تقدّم ذكره، واللِّصَف: نوع من النبات يشبه الخبار.
- (٢٦) الشَّرى: شجر الحنظل واحدته شرية، ويألوان: يقصّران، والتئوم: شجرٌ صغار له تمر
مثل الشهدانج، قال الأصمعي: شهدانج البرّ إلا أنّ حبّه مثل الحمص وورقه يسود
اليد، ونقف الحنظل ونحوه: شقه: عن حبّه، يقول: إن أنوفها قد اخضرت من كثرة
ما يأكلان.
- (٢٧) يطيران مُعَوَّجَيْنِ: أي منحرفين نحو بيضها، ولا يريعان: لا يرجعان أو لا ينعطفان،
والأنف: يقال روضة أنف: أي أنها لم ترعَ من قبل، وكأس أنف: لم يشرب بها من
قبل.
- (٢٨) الحبشيّ: العبد، وجالا: هربا، وكُتِفا: قيّدا، شبه النعامة والظلم بعبدین حبشيّین
أسرعا في الهرب من مَليَكنِها بعدما فكَّ قيدها وأطلقا.
- (٢٩) الخاليان: اللذان يقطعان الخلى وهو العشب والرّطب من النبات، وصوبّا: خفضا
رأسيهما لينالا من العشب والمعنى أن رأسيهما كان في خفض لنيل العشب وارتفاع
لنيل أوراق الشجر، والخطبان: الحنظل، وهو نبات شديد المرارة يمتدُّ على الأرض
ثمره يشبه البطيخ إلا أنه أصغر منه، وإذا كان الحنظل صغارا فثمره الحدج، فإذا
اصفر وفيه خضرة فهو خطبان، فإذا نمت صفوته فالواحدة صراية، والنقف:
استخراج حبّه، ويقال لحبّه الهبيد.
- (٣٠) اغترَّها: خدعها وغافلها، وشأها: سبقها، وأوفى لها: ارتفع، والشرف: المكان المشرف
العالي.
- (٣١) شمَّرت: من التشمير: وهو الجدّ والاسراع، والبانة: شجرة البان ورقها طويل وزهرها
أبيض، شبه ساقى النعامة بمعمودين من شجر البان يابسین، والضاحي من القشر: ما
ظهر منه، وانقرف القشر والجرح: أي قشر ما جفَّ عليه من لحاء.

وقاربتُ من جناحيها وجُوجئها سكاءُ تشني إليها ليناً خصيفاً (٣٢)
كانتُ كذلك في شأوٍ منّعةً ولو تكلفَ منها مثلهُ كلفاً (٣٣)

(٣٢) وقاربت من جناحيها: أي أنها أسرع، والجُوجؤ: الصدر والسياء: من الدروع الضيقة الخلق، والسكك: صغر الأذن ولصوقها بالرأس، وتشني إليها ليناً: قالوا هو عنقها، والخصف: بياضٌ في الشاكلتين، أو هو كالرّماد يضرب في لونه إلى البياض والسّواد تقدّم ذكره.

(٣٣) الشّأو: الشّوط، وبلغ الشّأو: أي الغاية، وبعيد الشّأو: أي الهمة والمنّعة: التي هي في سرعتها يمتنع التحاق بها، وتكلف: تحمّل ما ليس بوسعه، وكلف: حمل نفسه مشقة.

لا هالك جزعاً

« من الكامل »

اني أَلَمْ بكَ الخيالَ يَطِيفُ ومطافه لك ذِكرةٌ وشغوفُ^(١)
يَسري بِحاجاتٍ إِلَيَّ فَرُعَنني من آلِ خولةَ كُلُّها معروفُ^(٢)
فأَبيتُ مُحَضراً كَأَنِّي مُسَلِّمٌ للجنِّ رِيحَ فُؤادِهِ المَخْطُوفُ^(٣)
فَعَزَفْتُ عنها إِنما هو أَن أَرى ما لا أَنالُ فأنني لِعزوفُ^(٤)
لا هالكُ جَزَعاً على ما فاتني ولما أَلَمْ من الخُطوبِ عَروفُ^(٥)
صَفراءُ أَنسَةُ الحَديثِ بِمِثْلِها يشفي غَليلاً فُؤادِهِ المَلْهُوفُ^(٦)

-
- (١) أَلَمْ: أتى وحلّ، ويطيف: بمعنى أتى وألم، وذكره: أي تذكّار، والشغوف: من الشغف، وهو ذهاب الفؤاد والولوع بالشئ حتى لا يعقل غيره.
- (٢) يسري: أي يأتي ليلاً، يعني الخيال، ورعني: أخفني، وقوله: كلّها معروف: أي معروف عندي، يقول: إن الخيال يحمل إليه أطيافاً من الذكريات تريح القلب.
- (٣) المحضر: الذي أصابه الاحتضار، والاحتضار هنا من الجن وليس من الموت، ومسلّم: متروك، وريح فؤاده: اضطرب من الخوف، والمخطوف: الذي خطف عقله وفقد اتزانه.
- (٤) عزفت عنها: أي انصرفت عنها وسلوت، يقول: إنه عزف عن تذكّر حبيبة لا يستطيع أن يراها أو يناها، ويروى: «ما لا أحبُّ» بدلاً من «ما لا أنال».
- (٥) الجزع: عدم الصبر على المكروه أو نحوه، وأَلَمْ: حضر ونزل، والمخطوب: الأمور الشديدة، والعروف: الصابر.
- (٦) الصفراء: المتطيبة بأنواع الطيب، والغليل: العطش والملهوف: المتأسف على ما فاتته، أو المحترق قلبه من العشق والشوق.

وَلَوَ أَنَّهَا جَادَتْ لِأَعْصَمَ حِرْزُهُ مُتَمَنِّعٌ دُونَ السَّيِّئِ مُنِيفٌ^(٧)
لَا سَتَنَزَلَتْهُ عَيْطُلٌ مَكْحُولَةٌ حَوْرَاءُ جَادَ لَهَا النَّجَادُ خَرِيفٌ^(٨)
دَعَهَا وَسَلَّ طِلَابَهَا بُجْلَالَةٍ إِذَا حَانَ مِنْكَ تَرَحُّلٌ وَخُفُوفٌ^(٩)
حَرَفٍ تَوَارِثَهَا السَّفَارُ فَجَسْمُهَا عَارٍ، تَسَاوَكُ وَالْفَوَادُ خَطِيفٌ^(١٠)
وَكَأَنَّ مَوْضِعَ رَحْلِهَا مِنْ صُلْبِهَا سَيْفٌ تَقَادَمَ جَفْنُهُ مَعْجُوفٌ^(١١)
أَوْ حَرَفٌ حِنُوٍ مِنْ غَبِيطٍ ذَابِلٍ رَفَقَتْ بِهِ قَيْنِيَّةٌ مَعْطُوفٌ^(١٢)

- (٧) جادت: تَكَرَّمت وبذلت العشق، والأعصم: الوعل، والمصمة في الوعل أن يكون في ذراعيه أو في إحداهما بياض وسائره أسود أو أحمر، وحرزه: مكانه الذي يجترز به، يعني به الجبل والمنيف: المشرف.
- (٨) استنزله: أي جعلته يترك معقلة ويسرع إليها، والعيطل: الطويلة العنق، والخوراء: التي في عينيها حور وهو أن يشتد بياض البياض في العين ويشد سواد سوادها والنجاد: ما ارتفع من الأرض، وخرفت البهايم: أصابها الخريف أو أنبت لها ما ترعاه.
- (٩) دعها: أتركها، وسلّ طلابها: أي أسل عن طلبها واصطبر، والجلالة: الناقة الضخمة القويّة، والمخوف: الذهاب والإسراع.
- (١٠) الحرف: الناقة الضامرة الصلبة، والسفار: كثرة السفر مرّة بعد مرّة، وقيل: توارثها السفار: أي تقسّم جسمها وبرأها من اللحم، وتساوك: ضعف وهزل، وتساوك تساوكاً: سار سيراً ضعيفاً، والفواد خطيف: أي كان بها جنوناً من خفتها، وخطيف: أي مخطوف.
- (١١) الرحل: ما يوضع على ظهر الناقة ليُرَكَب عليه، والصلب: الظهر، وجفن السيف: غمده، والمعجوف: الناحل الذي قد لطف من النحول: يقول: قد برى طول السفار لحمها ولحِب ظهرها فبدى سناسُها كأنه حرف سيف، ولحِب ظهرها: أي أثر فيه، والسناس: جمع سنسة وهي حرف فقار الظهر.
- (١٢) الحنو: كلّ ما فيه اعوجاج، والحنو: الجانب، وحنو الغبيط: جانباه، وقال أبو عبيدة: إن لكلّ رجل أحناء، والواحد حنو، ولكلّ حنو ظلفة وهي أسفله، والغبيط: شبه بالقتب على ظهر البعير، والذابل: الجاف، والقينيّة: نسبها إلى بني القين والقين: الحداد ومعطوف: أي منحني، وإنما شبه صلبها بسيفٍ صقيل أو حرف حنو.

فاذا رفعت لها اليمين تزاورت
وتكون شكواها إذا هي أنجذت
وكأن أقتادي غدا بشوارها
كالقوس عطلها لبيع سائم
عن فرج عوج بينهن خليف^(١٣)
بعد الكلال تلمك وصريف^(١٤)
صحاء خدد لحمها التسويف^(١٥)
او كالقناة أقامها الثقيف^(١٦)
زجاء صادقة الرواح نسوف^(١٧)

(١٣) تزاورت: تمايلت بصدرها، والفرج: ما بين يديها ورجليها، وكان ينبغي أن يقول: عن «فروج» والعوج: الطوال، والخليف: الطريق خلف الجبل، في أصله، يقول: إذا رفعت يميني فأشرت إليها بالسوط إشارة كفتها دون الضرب فإنها تتزاور لأنها روعاء الفؤاد لا تحتاج إلى الضرب.

(١٤) أنجذت: ارتفعت، والنجد: ما ارتفع من الأرض، وأنجذت أيضاً: علت نجداً أي مرتفعاً، والكلال: التعب والاعياء، والتلمك: مثل التلمظ: وهو أن تمرّ بعض أنيابها على بعض، والصريف: صوت أنيابها، والصريف أشد من التلمظ، وإنّا تفعل ذلك من الضجر والتندمر وهو شكواها إلى من يتطيهها.

(١٥) الأقتاد: الرّحل بأداته، والأقتاد: جمع قتود: وهي عيدان الرّحل، والشّوار: متاع الرّحل، والصحاء: أتان في لونها الصحة، والصحة: سواد في صفرة، وقيل: بياض تدخله حمرة أو سواد، وخدد لحمها: أخره فصار لحمها طرائق، والتسويف: شمّ الفحل إياها، ينتظر الفحل ليفسدها وهي تفرّ منه وتمنعه، وقيل: التسويف: الشمّ، وذلك أنه إذا كرفها أي شمّ يولها رفع رأسه وقلب شفته، عضها، وليس شيء من السّباع ولا الوحش أشدّ غيرة من الحمار الوحشي.

(١٦) كالقوس: أراد أنها في خورها كالقوس، وعطلها: أخلاها من الوتر، لأنّ الوتر يلينها، فإذا أراد بيعها تركها عطلاء أياماً لتشتدّ، والسائم: البائع، والقناة: الرّمح، والثقيف: التقويم.

(١٧) الرّبءاء: يعني النعامة، والرّبدة: بياض إلى سواد، يريد: أفتلك الأتان أم هذه النعامة الرّبءاء أشبهت ناقتي، والنّسا: عرق يجري في الفخذ ثم يجري في الساق، وقوله: عارية النّسا: أي عارية موضع النّسا فلا لحم عليه ولا ريش، والرّجاء: واسعة الخطو بعيدته، دليل على سرعتها، ونسوف: أي التي تنسف الأرض برجلها فتثير التراب والغبار، ويروى: «صادقة النّجاء» بدلاً من «صادقة الرّواح» والنّجاء: أي السرعة.

لِعَفَائِهَا لُونَانٍ فَهُوَ خَصِيفٌ ^(١٨)	خَرَجَاءُ جَوَّفَهَا بِيَاضٌ دَاخِلٌ
جَزَعٌ قَدْ اِمْرَعَ سَرْبُهُ مَصِیوْفٌ ^(١٩)	ظَلَّتْ تُرَاعِي زَوْجَهَا وَطَبَاهُ
بِخَزَامِهِ وَزِمَامِهِ مَشْنُوفٌ ^(٢٠)	يَنْجُو بِهَا خَرَبُ الْمَشَاشِ كَأَنَّهُ
زَغَبٌ تُفَيِّئُهُ الرِّيحُ سَخِيفٌ ^(٢١)	قَرَعُ الْقَذَالِ يَطِيرُ عَنْ حَيَزُومِهِ
زَوْجٌ لَهَا مِنْ قَوْمِهَا مَشْعُوفٌ ^(٢٢)	وَكَأَنهَا نُوبِيَّةٌ وَكَأَنَّهُ

-
- (١٩) طباهما: دعاها، والجزع: ما انثنى من الوادي، وأمرع: أخصب وكثر نبتة، والسرب: القطيع من الحيوان، والجماعة من الطير، والمصيوف: الذي قد أصابه مطر الصيف.
- (٢٠) ينجو بها: يسرع، والخرب: الذي لا مخّ له، يقال: إنّ الظليم أجوف العظام أي ليس في عظامه مخّ، والمشاش: المفاصل، أو العظم الذي لا مخّ فيه، والخزامة: حلقة من شعر تشدّ في وترة أنف البعير والزّمام: ما يقاد به البعير، والمشنوف: الذي شدّ زمامه فرقع رأسه.
- (٢١) قرع القذال: لا ريش على قذاله، والقذال: ما بين الأذنين من مؤخر الرأس، والحيزوم: الصدر والجوّجؤ، وريش هذين الموضعين زغب رقيق، فإذا ناله من الرّيح أدنى شيء رأيته يذهب ويحيى من كلّ وجه، وتفَيِّئُهُ الرّيح: تتلاعب به وتذهب به وتحيي، والسخيف: الرقيق الذي ليس بغليظ.
- (٢٢) النوبية: نسبة إلى النوبة، والنّوب جماعة من السّودان يسكنون بلاد النوبة شبه النعامة والظلم بامرأة ورجل من بلاد النوبة في لونيها، والمشعوف: الإلف الذي لا يفارق، والشعف: الولوع بالشيء حتى لا يعقل غيره.

كفى بالله كافٍ^(١)

« من الوافر »

مُزَيْنَةُ جَهْرَةً وَبَنُو خُفَافٍ ^(٢)	نَفَى أَهْلَ[الْحَبْلَقِ يَوْمَ وَجَّ
وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافٍ ^(٣)	صَبَحْنَاهُمْ بِأَلْفٍ مِنْ سُلَيْمٍ
وَرَمِيًّا بِالْمَرِيْثَةِ اللَّطَافِ ^(٤)	حَدَوْا[أَكْتَافَهُمْ ضَرْبًا وَطَفْنَا
تُكَفِّفُ كُلَّ مُمْتَنِعٍ الْعَطَافِ ^(٥)	رَمَيْنَا] هُمْ بِشُبَّانٍ وَشَيْبٍ
كَمَا انْصَاعَ الْفَوَاقُ عَنِ الرَّصَافِ ^(٦)	تَرَى بَيْنَ[الصُّفُوفِ لَهْنٍ رَشْقًا

- (١) قال كعبُ هذه الأبيات في يوم فتح مكة وفي غزوة حنين والطائف وكن في غزوة واحدة غزاهنَّ النبي ﷺ.
- (٢) الحبْلَقُ: غنم صغار لا تكبر، وأهل الحبْلَقُ: يريد أهل أرض: يرعى أصحابها الغنم، وقيل: الحبْلَقُ أرض يسكنها قبائل من مزينة وقيس، ووجَّ: يريد الطائف، وبنو خفاف: بطن من سليم، وفي السيرة ص ٨٣١ طأوروباً. بيت يتلو هذا البيت وهو: ضربناهم بمكة يوم فتح النبى ﷺ خير بالبيض الخفاف
- (٣) صبحناهم: أي فاجأناهم صباحاً، وسليم: قبيلة، وبنو عثمان: من مزينة، والوافي: التام.
- (٤) عدوا: تبعوا، والضرب: يكون بالسيوف، والطنن: يكون بالرماح، والرَّمي: يكون بالسَّهام، والمرْيْثَةُ: السهام التي ألصق عليها الرِّيش.
- (٥) اتكفكف: من كفكف الدمع: أي مسحه مرّة بعد مرّة، أو هي بمعنى: تصرف وتدفع، والعطاف: جمع عطف، وعطفا الرّجل: جانباه من لدن رأسه إلى وركيه.
- (٦) الرّشَقُ: الرمي بالسَّهام، وانصاع: فصل وخرج من موضعه، والفواق: أراد به الفوق، وهو موقع الوتر من رأس السَّهم، والرّصاف: عقب يشدُّ على الفوق.

تَرَى الْجُرْدَ الْجِيَادَ تَلُوحُ فِيهِمْ
وَرُحْنَا غَانِمِينَ بِمَا أَرَدْنَا
وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنَّا
فَجَزْنَا بَطْنَ مَكَّةَ وَامْتَنَعْنَا
وَحَلَّ عَمُودُنَا حَجَرَاتِ نَجْدٍ
أَرَادُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّى إِلَهًا
بَأْرُمَاحٍ مُقَوِّمَةِ الثُّقَافِ (٧)
وَرَاوَا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ (٨)
مَوَاقِفًا عَلَى حُسْنِ التَّصَافِي (٩)
بِتَقْوَى اللَّهِ وَالْبَيْضِ الْخِفَافِ (١٠)
فَأَلْيَةً فَالْقُدُوسَ إِلَى شَرَافِ (١١)
كَفَى بِاللَّهِ دُونَ اللَّاتِ كَافِ (١٢)

(٧) الجرد: جمع أجرد وهو الفرس القصير الشعرة وهذا مدح. وطول الشعرة في الخيل هجئة، وقوله بأرماح: يريد مع أرماح، والمقومة: التي أصلح اعوجاجها، والثقاف: الرماح التي قومت وسويت، والثقاف: حديدة أو خشبة تقوم بها الرماح.
(٨) رحنا: عدنا وأبنا، والخلاف: يعني مخالفتهم الرسول عليه الصلاة والسلام، يقول: عدنا من حربنا لهم بالأجر والنصر، وعادوا بالخضران والهزيمة والندم على محاربتهم الرسول ﷺ ومخالفتهم له.
(٩) المواثق: العهود، يقول: اعطينا الرسول عليه الصلاة والسلام في هذه المعركة شهادة تثبت حسن إسلامنا وإخلاصنا له وللدِّين الخفيف، ويتلو في السيرة هذا البيت بيت آخر هو:

وقد سمعوا مقالتنا فهموا غداة الرّوع منا بانصراف

(١٠) جزنا: أي اجتزنا وقطعنا، وبطن مكة: وهو بطن الوادي الذي ذكره الله سبحانه وتعالى في سورة الفتح إذ قال وعزّ من قائل: ﴿وهو الذي كفّ أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة من بعد أن أظفركم عليهم وكان الله بما تعملون بصيرًا﴾. الآية ٢٤ وامتنعنا: أي تسلّحنا واحترسنا، والبيض الخفاف: السيوف.
(١١) العمود: كلّ خباء يضرب على أعمدة كثيرة فيقال لأهله عليكم بأهل ذلك العمود، ويريد هنا بعمودنا: مضارب جمعنا، وحجرات نجد: نواحيها والحجرة: الناحية والجمع حجرٌ وحجرات، وأليه: ماءة من مياه بني سليم، والقُدوس: أراد هنا بالقُدوس قدس أواره، وشراف: اسم موضع بين وافصة والقرعاء على ثمانية أميال من الاحساء التي لبني وهب.
(١٢) اللَّات والعُزَّى: من أصنام العرب في الجاهلية وألهتهم.

الدَّهْرُ مَفْنٌ لِلشَّبَابِ

« من الطويل »

نَفَى شَعَرَ الرَّأْسِ الْقَدِيمِ حَوَالِقَهُ وَلاَحَ بِشَيْبٍ فِي السَّوَادِ مَفَارِقَهُ^(١)
وَأَفْنَى شَبَابِي صُبْحُ يَوْمٍ وَلِيلَةٌ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مُسِيَةٌ وَمَشَارِقَهُ^(٢)
وَأَدْرَكْتُ مَا قَدْ قَالَ قَبْلِي لِدَهْرِهِ زَهِيرٌ وَإِنْ يَهْلِكُ تُخَلِّدُ نَوَاطِقَهُ^(٣)
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظِعَائِنِ كَنَخْلِ الْقُرَى أَوْ كَالسَّفِينِ حَزَائِقَهُ^(٤)
تَرْبَعَنَ رَوْضَ الْحَزَنِ مَا بَيْنَ لِيَّةٍ وَسَيْحَانَ مُسْتَكًّا لَهْنٍ حَدَائِقَهُ^(٥)

-
- (١) حوالقه: جمع حالق، وإنَّها أراد ما حلق شعره من مرّ السنين، وأذهبه وردّه إلى الصَّلَع، ويقال في الشعر: حلقت ولا يقال: حزرت.
- (٢) مسية: إمساؤه، ومشارقه: يعني: إصباحه، يقول: لقد أفنى الشَّبَابَ هذا الدَّهْرَ بكَرٍّ أيامه ولياليه.
- (٣) أدركت: علمت ووعيت، وزهير: والد الشاعر، والنواطق: يريد الكلام والقصائد، يقول: أدركت من الدَّهْرِ ما أدرك والدي وعلمت أنَّ الجسد يفنى ويبقى خالدًا ما دَوَّنَ عن المرء من كلامٍ وحكم.
- (٤) تبصَّر: تأمَّل، والخليل: الصاحب والصدِّيق، والظعائن: النساء على الإبل يرتحلن عن ديارهن إلى أخرى، وقوله: كنخل القرى: شبه ما على هواجهن من الزينة والوشي بنخل فيه حمله الأحمر والأصفر والأخضر، وقال آخر: بل شبه الظعائن بالنخل الملتف عند اجتماعهن، والخرائق: الجماعات.
- (٥) تربعن: رعين في الربيع، والحزن: موضع معروف، والحزن أيضاً: ما غلظ من الأرض، وليّة: موضع بالحجاز معروف، وسيحان: ماء لبني تميم، ومستكّا: ملتقّا.

فَلَمَّا رَأَيْنِ الْجُزْءَ وَدَعَّ أَهْلَهُ
عَزَمْنَ رَحِيلاً وَانْتَجَعْنَ عَلَى هَوَى
وَحُبْرْنَ مَا بَيْنَ الْأَخَادِيدِ وَاللَّوَى
وَبَاكَرْنَ جَوْفًا تَنْسُجُ الرِّيحُ مَتْنَهُ
إِذَا مَا أَتَتْهُ الرِّيحُ مِنْ شَطْرِ جَانِبٍ
وَحَرَّقَ نِيرَانَ الصَّفِيحِ وَدَائِقَهُ^(٦)
وَحَفْنَ الْعِرَاقِ أَنْ تَجِيْشَ بَوَائِقَهُ^(٧)
سَقَّتُهُ الْغَوَادِي، وَالسَّوَارِي طَوَارِقَهُ^(٨)
تَنَاءَمُ تَكْلِيمِ الْجَوْسِ غَرَانِقَهُ^(٩)
إِلَى جَانِبٍ حَازَ التُّرَابَ مَهَارِقَهُ^(١٠)

(٦) الجزء: أن تجتزىء بالرطب من الكلأ عن الماء ما أمكنها الرطب، ويقال: اجتزأت وتجزأت: أي اكتفت بالرطب عن الماء وقالوا: إنما يقال قد جزأت إذا جاز من طمئها عشرين فهي حينئذ جوازي لأن العشر أقصى ما توصف به الأظهاء فإذا بلغ إلى العشرين فهو الجزء، والعشر: ورد الجبال اليوم التاسع أو العاشر، وقالوا: إذا جزأت خثرت أبوالها وكثرت ثلوطها: والثلط: الرقيق من الرجيع وهو الروث، فإذا هاج البقل أي جف فلا جزء حينئذ ورجع الناس إلى مياههم ومحاضهم فحينئذ يكون تفرق الجيران عن المرتبع، والصفيح: الحجارة، والودائق: الهواجر جمع هاجرة وهي وقت اشتداد الحر من النهار.

(٧) عزم: صممن، وانتجمن: من النجعة وهو طلب الكلأ، وتجيئ: تفور وتغلي وتأتي بأمر منك، والبوائق: الدواهي والشرور، جمع بائقة، يقول: انهم عزموا على الرحيل وانتجاع أماكن أخرى للكلأ وخفن الإقامة بالعراق لما في ذلك من مرضٍ وشرور.

(٨) خبرن: أنبئن، والأخاديد واللوى: اسمان لموضعين، والغوادي: ما أمطر بالغداة أي ما بين الفجر وطلوع الشمس، والسواري: ما أمطر بالليل، أراد السحائب التي تسري طورقها، والطوارق: ما طرق ليلاً من ضيفٍ وغيره يريد: إنهم أعلمن أن هذه المواضع قد سقاها المطر فأنبتت الكلأ فصممن على الارتحال إليها.

(٩) باكرن: من التبيكير، والجوف: المنخفض من الأرض، وقوله: تنسج الرياح متنه: أي ترى عليه حباباً إذا هبت عليه، ومتن الشيء: ما ظهر منه، ومتن الأرض: ما صلب منها وارتفع واستوى، وقيل: تنسج الرياح متنه: أي أنها تُصَفِّقُه وتختلف عليه ميمناً مرةً وشمالاً مرةً، فيكون اختلاف الرياح كالنسيج، وتناءم: من النائم وهو صوت خفي وليس بالعالي المفهوم، وتكليم الجوس: أي زمزمتهم على الطعام بأصواتٍ خفية لا تفهم، والغرائق: جمع غرنوق وهو طائر أبيض طويل الرِّجْلين، ويروى: باكرن جونا، والجون: ماء.

(١٠) أتته الرياح: هبت عليه، ومن شطر جانب: يريد: من نحو المهارق، والمهارق: الصحاري، الواحد مهرق، والمهرق أيضاً: الطريق والأرض الواسعة، يقول: إن الرياح إذا سفت التراب ملأت ذلك الماء أو محت معالم ذلك الطريق.

بِحَافَتِهِ مَنْ لَا يَصِيحُ بِنَ سَرَى
 عَلَى كُلِّ مُعْطِرٍ عِطْفُهُ مُتَزَيِّدٌ
 وَقَدْ يَنْبَرِي لِي الْجَهْلُ يَوْمًا وَأَنْبَرِي
 ثَلَاثُ غَرِيرَاتُ الْكَلَامِ وَنَاشِصٌ
 وَلَا يَدْعِي إِلَّا بَا هُوَ صَادِقُهُ^(١١)
 بِفَضْلِ الزُّمَامِ أَوْ مَرُوحٍ تُوَاهِقُهُ^(١٢)
 لِسَرِّبٍ كَحَرَّاتِ الْهَجَانِ تُوَافِقُهُ^(١٣)
 عَلَى الْبَعْلِ لَا يَخْلُو وَلَا هِيَ عَاشِقُهُ^(١٤)

★ ★ ★

(١١) الحافة: الجانب، يريد أن القطا بحافة هذا الماء، وسرى: سار ليلاً، وقوله: ولا يدعي: يريد أن القطا لا يصيح إلا باسم نفسه لأنه إننا يقول إذا هاج: قطا. قطا.. ومن ذلك يقال: فلان أصدق من قطاة، لأنها تنسب نفسها إذا صاحت، قال الشاعر:

تدعو القطا وبه تُدعى إذا نسب
 يا صدقها حين تدعوها فتتسب

ويروى العجز: ولا يدعي إلا الذي هو صادق.

(١٢) على كل معطر: يريد الجمل الذي يعطيك ما شئت، والعطف: الناحية، وإننا يريد حسن الطوعية والمواتاة، والزمام: ما تقاد به الدابة والروح: الناقة المرحاة النشيطة، والمواقة: المباراة في السير.

(١٣) ينبري: يعرض، والجهل: اعتقاد الشيء على غير حقيقته، وأنبري: أتصدى، وأتعرض، والسرب: النساء، والوحش، وقوله: كحرات الهجان: أي مثل كرائم الإبل وفاقاً ومشاكلة، وقال بعضهم: توافق الهجان: أي في سعة الأعين، وجعلها هجاناً لبياضها، وجاء في الحديث: «إن الدجال أبيض هجان».

(١٤) غريرات الكلام: أي في كلامهن حسن وجمال، والناشص: أي الناشز المتمردة على طاعة زوجها، والبعل: الزوج، ولا يخلو: أي هو يحبها ويتعلق بها، يقال: خاليت الرجل إذا فارقت، ويقول الرجل لزوجته أنت خلية: أي طالقة والمعنى: إنها امرأة ناشز لا هي وامقة لزوجها ولا زوجها بمتخل عنها.

لا تخافي الفقر

« من البسيط »

أعلمُ أني متى ما يأتني قدري فليس يحبسُهُ شُحٌّ ولا شَفَقٌ^(١)
 بينا الفتى مُعجبٌ بالعيشِ مُعْتَبِطٌ إذا الفتى للمنايا مُسلمٌ غَلِقٌ^(٢)
 والمرءُ والمالُ ينمي ثم يُذهِبُهُ مرُّ الدهورِ ويُفنيه فينْسَحِقُ^(٣)
 كالْفُصْنِ بينا تراه ناعماً هَدِيباً إذ هاجَ وانحَتَّ عن أفنائه الورَقُ^(٤)
 كذلك المرءُ إن يُنسأ له أجلٌ يُركب به طبقٌ من بعده طبقٌ^(٥)
 قد يُعَوِّزُ الحازمُ المحمودُ نيَّتَه بعدَ الثراءِ ويُثري العاجِزُ الحمقُ^(٦)

-
- (١) القدر: ما يقدر للمرء في علم الغيب، ويحبسه: يمنعه والشحُّ البخل، والشَّقُّ: الخوف والاشفاق.
- (٢) بينا: أثناء وخلال، والمُعْتَبِطُ: الفرح والسعيد، ومسلم: منقاد، والغلق: المستحق: يقال غلق الرهن في يد المرتهن إذا استحقه، وذلك إذا لم يفتك في الوقت المشروط، والمعنى أن تأتي الإنسان فتقيده وهولاه معتبط في عيشه، وكأنه ودیعة أن أن ترد.
- (٣) ينمي: يزداد ويكثر، مرُّ الدهور: تعاقبها، وينسحق: يزول ويندثر.
- (٤) الهدب من العيون والأشجار: ذو الهدب، وهنا يعني الفصن المورق الأخضر، وهاج: يبس، وانحَتَّ: سقط وتناثر، والأفنان: الفصون.
- (٥) ينسأ: من النسيء وهو التأخير، والأجل: الوقت المقدَّر للحياة، ويُركب به طبق: أي حالٌ بعد حال.
- (٦) الحازم: ذو الحزم، والعوز: الحاجة والفقر، يقول: قد يفتقر الغني الحازم وقد يثري الأحمق الضعيف الرأي وذلك لتصرف الأقدار بالناس.

فلا تخافي علينا الفقَرَ وانتظري فضلَ الذي بالغنى من عنده نثق^(٧)
إن يفنَ ما عندنا فاللهُ يرزُقنا ومن سوانا ولسنا نحنُ نرتزق^(٨)

٣٥

(٧) نثق: من الثقة، وهنا يقصد أنه ينتظر الفضل من عند الله الذي أودعه ثقته وأوكله أمره.

(٨) يفنى: يذهب ويزول ويندثر، يقول: إن ذهب ما لنا فالله يرزقنا وجميع الناس لأنّه هو الذي يقسم الأرزاق للعباد.

أمثل عشقي يلاقي كلَّ من عشقا

« من البسيط »

أَمِنْ نَوَارَ عَرَفْتَ الْمَنْزَلَ الْخَلَقَا إِذَا لَا تُفَارِقُ بَطْنَ الْجَوِّ فَالْبَرْقَا^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا قَلِيلًا رَيْثَ أَسْأَلُهَا فَانْهَلْ دَمْعِي عَلَى الْخَدَيْنِ مُنْسَحِقَا^(٢)
كَادَتْ تُبَيِّنُ وَحْيًا بَعْضَ حَاجَتِنَا لَوْ أَنَّ مَنْزَلَ حَيٍّ دَارَسَا نَطَقَا^(٣)
لَا زَالَتِ الرِّيحُ تُزْجِي كُلَّ ذِي لَجَبٍ غَيْشًا إِذَا مَا وَنَتْهُ دِيمَةٌ دَفَقَا^(٤)

(١) نوار: اسم علم، والخلق: الدّارس لطول عهده بالأنيس واختلاف الأرواح عليه، والجوّ: مكان منهبط أو اسمٌ لموضع معيّن، والبرق: جمع برقة وهي أرض يخلطها حجارة وطين، وقد ذكر ياقوت في معجمه "مائة برقة من براق العرب أضيف كلُّ منها إلى موضع معيّن".

(٢) الرّيث هنا: المقدار، أي وقفت فيها مقدار سؤالي إيّاها، وهي لغة فاشية في الحجاز، قال ابن الأثير: وما أكثر ما رأيتها واردة في كلام الشافعيّ، وأخرى مقروناً «بما» أو «أن» يقال: فلم يلبث إلّا ريثاً قلت، أي ما قعد إلّا قدر ذلك، وانهلّ: تصبّب، والمنسحق: السائل والمنحدر.

(٣) تبين: تظهر، والوحي: الإشارة والكلام الخفي، يقول: كادت وقفني في ذلك المكان تظهر ما أنا فيه من حاجة ورغبة.

(٤) تزجي: تسوق وتدفع، وكلّ ذي لجب: كلّ سحابٍ له صوتٌ أي سحاب مصحوب بالرّعد، وونت: يريد ونت عنه أي فترت، والدّيمة: المطر يتساقط في سكون لأيّام وليالي.

- فَأَنْبَتَ الْفُغُوَ وَالرَّيْحَانَ وَابْلَهُ (٥)
 فَلَمْ تَزَلْ كُلُّ غَنَاءِ الْبُغَامِ بِهِ
 تَقْرُو بِهِ مَنْزِلَ الْحَسَنَاءِ إِذْ رَحَلَتْ
 حَلَّتْ نَوَارُ بَأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا
 خَطَّارَةٌ بَعْدَ غِبِّ الْجَهْدِ نَاجِيَةٌ
 تَرَى الْمَرِيءَ كَنْصَلِ السَّيْفِ إِذْ ضَمِنَتْ
 تَنْفِي اللَّغَامِ بِمَثَلِ السَّبْتِ خَصَرَهُ
 وَالْأَيْهَانَ مَعَ الْمُكْنَانِ وَالذَّرْقَا (٥)
 مِنَ الطَّبَاءِ تُرَاعِي عَاقِدًا خَرِقًا (٦)
 فَاسْتَقْبَلَتْ رُجْبَ الْجَوْفَيْنِ فَالْعَمَقَا (٧)
 إِلَّا صُمُوتُ السُّرَى لَا تَسَامُ الْعُنَقَا (٨)
 لَا تَشْتَكِي لِلْحَفَا مِنْ خُفِّهَا رَقَقَا (٩)
 أَوْ النَّضِيِّ الْفَضَا بَطْنَتِهِ الْعُنَقَا (١٠)
 حَازِ يَمَانٍ إِذَا مَا أَرْقَلْتَ خَفَقَا (١١)

- (٥) الفغو: نبت له ورد يشبه ورد الحنّاء، وقيل هو نور الحنّاء خاصة، والريحان: كلّ نبات طيب الرائحة، والوابل: الواسع القطر، والضمير في وابله يعود على المطر، والأيهان: الجرجير البرّي وله نورٌ أصفر، والمكنان: نبت إذا أكلته الماشية حسن حالها، ويفزر لبنها، والذرق: الحندقوق، الواحدة ذرية.
- (٦) الغناء: من الغنة وهي صوت يخرج من الأنف في رقّة وحسن، والبغام: حنين الظبية والناقة إلى ولدها، وتراعي: تحفظ وتسهر وتتفقد، والعاعد: الذي عقد عنقه ونام، والحرق: الضعيف القيام لصغره والذي ليس له تجربة بعد.
- (٧) تقروبه: تتبعه وترعاه، ورجب الجوفين: إسم موضع، وقيل: متسع، والرجب: ما اتسع من الأرض، والعمق: مكان بطريق مكة.
- (٨) حلّت: نزلت وأقامت، ويبلغها: يوصل إليها، وحوت السرى: ناقة لا ترغو عند السرى ولا تضعف إذا كلّ كلّ معتمل، والسرى: سير آخر الليل، والسأم: الكلال والاعياء والعنق: سيرٌ فيه سرعة وهو كذلك أول السير ثم التزيّد بعده.
- (٩) الخطّارة: التي تخطر في سيرها وتجمع بين قطرها، ذغّب الجهد: بعده وهذا دليلٌ على نشاطها وقوتها، والناجية: السريعة، والرقق: أن ينهك الخفّ فيحفى لكثرة السير.
- (١٠) المريء: الأنبوب الذي يجري فيه الطعام والشراب من الحلقوم إلى المعدة، ونصل السيف: حدّه، وضمنت: أصابها داء في جسدها من بلاء أو كبر، والنضي: قدح السهم بلا ريش ولا نصل، والفضا من القدح: المهمل وغير الحكم، وبطنته العنق: أي جعلته بطانة العنق.
- (١١) تنفي: تبعد وتدفع، واللغام: زبّدٌ فيها، والسبت: كلّ جلدٍ مدبوع، أو هو المدبوع بالقرظ خاصة، ونعال سبتية: لا شعر عليها وقد شبه مشفرها بالسبت، وخصره: أدقّه، والحاذي: الحذاء، والأرقال: سيرٌ سريع، وخفق: اضطرب.

تنجو نجاء قِطَاةِ الجَوِّ افزعها
 شهْمُ يَكْبُ القِطَاةِ الكُذْرِيَّ مَخْتَضِبُ ال
 باتت له ليلةٌ جَمٌّ أَهَاضِبُهَا
 حتى إذا ما انجلت ظلماءُ ليلته
 غدا على قدرٍ يَهْوِي ففاجأها
 لا شيءٌ أَجودُ منها وهي طيِّبَةٌ
 نفَّرَها عن حِيَاضِ الموتِ فانتجعتُ
 يا ليتَ شعري وليتَ الطيرَ تخبرني
 بذِي العِضَاءِ أَحَسَّتْ بازِيًا طرَقا^(١٢)
 أَظْفَارِ حُرٍّ تَرى فِي عَيْنِهِ زرقا^(١٣)
 وبَاتَ يَنْفُضُ عَنْهُ الطَّلَّ واللُّثْقَا^(١٤)
 وانجَابَ عَنْهُ بِيَاضُ الصُّبْحِ فانفلقا^(١٥)
 فانقَضَّ وَهُوَ بِوُشْكِ الصَّيْدِ قَدَوْتِهَا^(١٦)
 نفساً بما سوفَ يُنجيها وإن لَحَقَا^(١٧)
 ببطنِ لينةٍ ماءً لم يكن رنقا^(١٨)
 أمثلَ عِشْقِي يُلاقِي كُلَّ مَنْ عَشِقَا^(١٩)

- (١٢) تنجو: تسرع، والقطاة: طائر في حجم الحمام يعيش في الصحراء خصوصاً، شبه سرعتها بسرعة ذلك الطائر، وذو العضاء: مكان، والعضاء: كلُّ شجر عظيم له شوك، يقول: تسرع مذعورة وكأنها قطاة أحست بازياً فتجنّبه بالفرار.
- (١٣) الشهم: حديد الفؤاد، وقد رفعه على القطع، ويجوز نصبه على أنّه نعت لقوله: «أحست بازياً» ويكبُّ القطا: يصرعها، ومختضب الأظفار: داميا، وحرٌّ: تنصب أيضاً على أنّها نعت، والزرقي: اللون الأزرق.
- (١٤) باتت له: مضت عليه، وجَمٌّ: كثير، والأهاضب: جمع هضبة وهي الدفعة الشديدة من المطر، وينفض: يطرد، واللثق: الندى والبلل.
- (١٥) انجَاب: انخرق وصار إلى بياض الفجر، أي أثار وضح الصبح وانفلق ضوؤه.
- (١٦) غدا: يعني البازي، وعلى قدرٍ: أي على مقدار وقت، ويهوي: يطير مسرعاً منقضاً على فريسته، وفاجأها: أي القطاة، والوشك: السرعة والقرب يقول: إنه انقضَّ عليها وهو واثق من اصطيادها.
- (١٧) يقول: تطيب نفسها بالنجاء من ذلك البازي الذي يلاحقها، فالضمير في منها: يعود على القطاة، وفي «لحقا»: على البازي.
- (١٨) نفَّرَها: جعلها تنفر أي البازي، وحياض الموت: مكان وروده، يقول: نفرت عن حياض الموت لأنها لو وردته شغلت بالشرب، ولو شغلت بالشرب لصادها، ولينة: بئر بطريق مكة من أعذب الآبار، والرثق: الكدر.
- (١٩) يا ليت شعري: أي يا ليتني شعرت أو علمت، وليت: حرف تمنٍّ من أخوات إنَّ، يتساءل هنا عن عشقه وهل الذي هو ملاقيه منه، كالذي يلاقيه كلُّ من عشق.

إِذَا سَمِعْتُ بِذِكْرِ الْحُبِّ ذَكَرْنِي هِنْدًا فَقَدْ عَلِقَ الْأَحْشَاءُ مَا عَلِقَا (٢٠)
 كَمْ دُونَهَا مِنْ عَدُوٍّ ذِي مُكَاشَحَةٍ بَادِي الشَّوَارَةِ يُبِيدِي وَجْهَهُ حَنْقًا (٢١)
 ذِي نِيرَبٍ نَزَعَ لَوْ قَدْ نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي لَقَدْ قَالَ كُنْتَ الْخَائِنَ الْحَمِيقَا (٢٢)
 كَالْكَلْبِ لَا يَسْأُمُ الْكَلْبُ الْهَرِيرَ وَلَوْ لَا قَيْتَ بِالْكَلْبِ لَيْثًا مُخْدِرًا ذَرْقَا (٢٣)
 وَمَرْهَقٍ قَدْ دَعَانِي فَاسْتَجَبْتُ لَهُ أَجَزْتُ غَصَّتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا شَرِقَا (٢٤)

-
- (٢٠) علق الأحشاء: مازجها، يقول: إن ذكر الحب يذكره هنداً، وذكر هند يثير في أحشائه ما يثير من همٍّ وحزنٍ وقلق.
 (٢١) كم: استفهامية، وهنا يستفهم بها عن العدد، وذو مكاشحة: أي عدو طوى كشحه على حقدٍ وبغض، وبادي الشوارة: أي يظهر لك الزينة وكشحه يبطن خلاف ما يبدي، يقول: كم دون هندٍ من الأعداء الذين يظهرون لك الزينة ولكن وجوههم تظهر ما انطوت عليه أنفسهم من الحقد والبغض والأحقاد.
 (٢٢) النيرب: النيمة والعداوة، والنزاع: المتسرع إلى الشر، ونصبت له الوجه: أي قابلته، وأظهرت له غايقي، والخائن: الأحمق، والخائن أيضاً من الحين: وهو الهلاك والمحنة.
 (٢٣) يسأم: يئس، والهرير: صوت الكلب دون النباح، والليث المخدر: أي الأسد المقيم في عرينه، وذرق: من الذرق وهو السلق للطائر، ويستعار للسبع والإنسان أيضاً.
 (٢٤) المرهق: المدرك بالشر، وأجزت غصته: أي أعنته عليها يقول: كم من رجل أدركه الشر وأحاط به فرّجت عنه وأغشته فأبلعته ريقه من بعد ما كان غصّ به من الخوف.

بانت سعاد

« من البسيط »

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متم إثرها لم يُجزَ مكبولٌ^(١)
وما سعاد غداةَ البين أذ رحلوا الا أغنُ غضيضُ الطرف مكحولٌ^(٢)
تجلو عوارضَ ذي ظلمٍ اذا ابتسمت كأنه مُنهلٌ بالراح معلولٌ^(٣)
شجّت بذى شمٍ من ماءٍ مخنيةٍ صافٍ بأبطحٍ أضحى وهو مشمولٌ^(٤)

- (١) بانت: فارقت، ومتبول: أسقمه الحبّ وكاد يذهب بعقله، والمتيم: الذي ذلّله الحب، والمكبول: المقيّد والأسير، والمعنى أن سعاد فارقتَه فتركت قلبه سقيماً ذليلاً مقيداً لا يجد لما هو فيه من خلاص، ويروى لم يفد: من الفداء، ولم يجز: من الجزاء.
- (٢) غداة البين: ساعة الرحيل، والغداة: وقت ما بين الفجر وطلوع الشمس، وهي أفضل أوقات الرحيل، والأغن: الذي في صوته غنة وهي هنا بمعنى غزال أغن، وغضيض الطرف: فاطر الطرف ومسترخي الأجناف، والمكحول: من الكحل ويروى: غداة البين إذ برزت.
- (٣) تجلو: تكشف وتظهر، والعوارض: الأسنان ما بين الثنية والضرس، والظلم: ماء الاسنان، والمنهل: الذي ارتوى، والراح: الخمرة، والمعلول: الذي سقي مرتين، من العلل: وهو الشرب ثانية أو تباعاً بعد الشرب الأوّل، والمعنى انها إذا ابتسمت تكشف عن ثغرٍ تفوح منه رائحة الخمر الذكيّة.
- (٤) شجّت: خلطت ومزجت، والشم: الماء البارد، والمخنية: ما اغنى وانعطف من الوادي، وخصّ ماء المخنية لأنه يكون أصفى وأبرد، والأبطح: من البطحاء وهي مكان متسع منبسّط يسيل فيه الماء فيخلف التراب والحصى الصغار.

تجلو الرياحُ القذى عنه وافرطه من صوب ساريةِ بيضِ يعاليل^(٥)
ياويحها خلّة لو أنها صدقت ما وعدت أو لوأن النصحَ مقبول^(٦)
لكنها خلّة قد سيط من دمها فجعٌ وولعٌ وأخلافٌ وتبديل^(٧)
فما تدومُ على حالٍ تكون بها كما تلونُ في اثوابها الفول^(٨)
وما تمسّكُ بالوصلِ الذي زعمت الا كما تمسّكُ الماءُ الغرايل^(٩)
كانت مواعيد عرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدها الا الأباطيل^(١٠)

- (٥) تجلو الرياح: تكشف، والقذى: ما يقع في العين أو في الشراب من تبنّة ونحوها، والقذى: بكسر القاف: الثراب المدقّ، وافرطه: ملأه والصوب: المطر، والسارية: السحابة تسري فتمطر ليلاً، وبيض: نعت للسارية واليعاليل: يقال للغدير يعلول، وهو هنا سيل مطر السحاب الذي ملأ مواضع الماء في الأبطح، وقيل: يعاليل: أي مرةً بعد مرة.
- (٦) يا ويحها: الياء حرف نداء يفيد التوجّع، وويح: كلمة ترحم وتوجع، وهي هنا تفيد التعجّب والمدح، والخلّة: الخلية.
- (٧) سيط: خلط، والفجع: المصيبة، والولع: الكذب، والاخلاف: عدم الوفاء بالوعد، والمعنى أنّ هذه الصفات طبيعةٌ ملازمةٌ لها.
- (٨) تدومُ على حال: تثبت، وتلونُ: تتغيّر ألوانها حيناً بعد حين، والفول: السّعاة، والجمع أغوالٌ وغيلان، وهي حيوان وهمي، وفي الحديث أن رسول الله ﷺ قال: لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول، وكانت العرب تقول: إن الغيلان في الفلوات تراءى للناس، فتغول تغولاً أي تلون تلوناً فتضلّهم عن الطريق وتهلكهم.
- (٩) وما تمسّكُ بالوصل: أي هي لا تمسّكُ بوعدٍ للقاء، والغرايل: جمع غربال وهو ما يغربل به الحب لتنقيته، فالغربال لا يمسك الماء لأن فيه فروجاً صغيرة ينساب منها.
- (١٠) عرقوب: قيل: هو رجلٌ من خيبر، كان يهودياً، وكان يعد ولا يفي، فضربت به العرب المثل، وقيل: هو رجل من العماليق أتاه أخٌ له يسأله، فقال له عرقوب: إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما أطلعت أتاه للعدة فقال: دعها حتى تصير بلعاً، فلما أبلحت قال: دعها حتى تصير رطباً، فلما أرطبت قال: دعها حتى تصير تمرّاً، فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجذّها ولم يعط أخاه منها شيئاً فصار مثلاً.

- أرجو وآملُ أن يَعَجَلَني في أَبَدٍ
 فلا يَغُرَّنَكَ ما مَنَّت وما وعدتُ
 أمست سعاد بأرض لا يبلِّغها
 ولن يبلِّغها الا عَذافرةٌ
 من كلِّ نضاجة الذفري اذا عرقت
 ترمي الغيوبَ بعيني مُفردٍ لهقي
 ضخمٌ مُقلِّدها فعمٌ مقيدها
 وما لهنَّ طوالَ الدهر تعجيل^(١١)
 ان الاماني والاحلامَ تضليل^(١٢)
 الا العتاقُ النجيباتُ المراسيل^(١٣)
 فيها على الأين إرقالٌ وتبغيل^(١٤)
 عُرْضُها طامِسَ الاعلام مجهول^(١٥)
 اذا توقدتِ الحُرَّانُ والميل^(١٦)
 في خلقها عن بنات الفحل تفضيل^(١٧)

(١١) الأبد: الدَّهر، وطوال الدهر: أي طوال العمر،
ويروى هذا البيت:

- أرجو وآمل أن تدنو مودَّتْها
 وما إخال لدينا منك تنويل
 لا يَغُرَّنَكَ: لا يخدعُكَ، ومَنَّت: أنعمت به من كلام، والتضليل: الخداع.
 لا يبلِّغها: أي لا يوصل الانسان إليها، والعتاق: التَّوَقُّ الكريمة، والمراسيل: الخفاف
 التي تعطيك ما عندها عفواً.
 العذافرة: الناقة الشديدة الغليظة، والأين: التعب، والارقال: ضربٌ من العدو فيه
 سرعة، والتبغيل: ضربٌ من الهملجة، وهي السير السهل السريع الحسن.
 النضاجة: التي يفور ماؤها، وفي القرآن الكريم: فيها عينان نضّاختان، أي فوّارتان.
 والذفري من الناس ومن جميع الدّواب: من لدنَّ المقدِّ إلى نصف القذال وقيل: هو
 العظم الشاخص خلف الأذن، والعرضة: الهمة، والطامس: ما طمس من الاعلام
 يقول: إن عرضتها خرق ما توارى وبعد.
 ترمي الغيوب: تنظر ما غاب عنك، والمفرد: الفرد الذي خذل عن صوابه، واللهق:
 الشديد البياض، والحُرَّان: ما غلظ من الأرض، واحدها حزيز، والميلُ من الأرض:
 مدُّ النظر، والمعنى أن هذه الناقة تصل بك إلى غايتك ولا يشيها حرٌّ أو بعد
 مسافات.
 مقلِّدها: عنقها حيث توضع القلادة، والفعم: المني، ومقيدها: رسغها وبنات الفحل:
 يعني النوق، والمعنى أنها تفضل غيرها من مثيلاتها في عظم خلقها.

حرفٌ اخوها ابوها من مهجئةٍ
يمشي القُرادُ عليها ثم يزلقه
عيرانةٌ قُذفت في اللحم عن عُرْضٍ
كأن ما فات عينيها ومَذْبَحها
تمرُّ مثل عسيب النخل ذا خُصلٍ
قنواء في حرَّتها للبصير بها
تخدي على يَسراتٍ وهي لاحقة

وعمها خالها قوداءُ شمليل^(١٨)
منها لبانٌ وأقربُ زهاليل^(١٩)
مِرْفَقها عن بنات الزَّور مفتول^(٢٠)
من خَطْمِها ومن اللحين برطيل^(٢١)
في غارِزٍ لم تخَوِّنه الأحاليل^(٢٢)
عِتْقٌ مُبينٌ وفي الخدَّين تسهيل^(٢٣)
ذوابِلٌ وقعنَّ الارضَ تحليل^(٢٤)

- (١٨) الحرف: الناقة، والمهجنة: أي من إبل كريمة، أخذت من الهجان، والقوداء: الطويلة العنق، والشمليل: الخفيفة، يقول: جل جل على أمه فوضعت ناقةً فصار أجمل أخاها وأباها، وقوله: عمها خالها: يريد أن ثلاثة أجمال من ناقة ذكرين وأنثى، فترى أحد الذكرين على أمه فوضعت ثلاثة، فصار أحد الأخوين أباه، والآخر عمها وخالها.
- (١٩) القراد: حشرة صغيرة تتعلّق بالدواب، ويزلقه: يبعده، ويزيله، واللبن: الصدر، والأقرب: الخواصر، والزّهاليل: اللبس.
- (٢٠) عيرانة: أي تشبه العير لصلابتها، وقذفت: رميت، وعن عُرْضٍ: أي رميت باللحم اعتراساً، وقيل قذفت باللحم: يعني لم تحلب فهي تامة الخلق لم يهزها الحلب أي اللبن، ويروى: قذفت بالنحس، والمرفق: من الانسان والدابة: أعلى الذراع وأسطل العضد، وبنات الزَّور: العضلاتان والملاطان والمذبح، والزور: عظام الصدر وقيل: بنات الزور: الأضلع المقدمات من الزَّور، وهي ستة أضلع.
- (٢١) الخطم: الأنف أو مقدّم الأنف، واللحين: عظام الحنك الذي عليه الاسنان والبرطيل: واحد البراطيل، وهي حجارة إلى الطول ما هي، وقد يكون: المعول قال الأصمعي: الوجه كله فائت العينين إلا الجبهة، ويقال: هو ما يقطع من المذبح.
- (٢٢) تمرُّ: يريد تمرُّ بذنبها على ضرها، وعسيب النخل: كناية عن الذنب، وهو قضيب من النخل نزع عنه ورقه، والعسيب من الذنب: منبت الشَّعر منه والغارز: الضرع، ولم تخَوِّنه: لم تنقصه، والأحاليل: مجاري اللبن.
- (٢٣) القنواء: التي في أنفها احديداب، وحرَّتاها: اذناها والعنق: الكرم، وعنق الأذنين: هو أن تكونا مؤللتين أي محدّقي الطرف.
- (٢٤) تخدي: الخدي: ضرب من السَّير، وخدي البعير: أسرع وزجّ بقوائمه واليسرات: قوائم الناقة الخفاف، والذوابل: أي ليست برهلة أراد أنها ضحية والتحليل: مثل تحلة =

سُمِرُ العجايات يتركَنَ الحصى زِيماً
يوماً يَظَلُّ به الحرباءُ مُصْطَخِماً
كأن أوبَ ذراعيها وقد عرقت
وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
شدَّ النهار ذراعاً عيطل نصف
نواحةً رخوةً الضبعين ليس لها
تفري اللَّبانَ بكفَّيها ومِدرعها
لم يقهَنَّ رؤوسَ الأكم تنعيل^(٢٥)
كأن ضاحيه بالنار مملول^(٢٦)
وقد تَلَفَّعَ بالقور العساquil^(٢٧)
ورقُ الجنادِبِ يركضن الحصى قيلولاً
قامت فجاءها نُكْدٌ مثاكيل^(٢٨)
لما نعى بكرها الناعون معقول^(٢٩)
مشقَّقٌ عن تراقِيها رعابيل^(٣٠)

= اليمين، أي قليل كما يحلف الانسان على الشيء أن يفعله، فيفعل منه اليسير يحلُّ به اليمين، وقال الجوهري: وقع مناسم الناقة على الأرض من غير مبالغة، ويروى: وهي لاهية، و«غير فائرة» والفائرة: المنتشرة.

(٢٥) العجايات: عصب باطن اليدين، وزياً: أي متفرقة، ولم يفهَنَّ التنعيل رؤوس الأكم: أي لا يحتجن أن ينعلن لأنهنَّ غلاط والمعنى: أن أخفافها تفرق الحصى وهي صلبة لا تحتاج أن تنتعل.

(٢٦) الحرباء: مسار الدرع، وقيل: هو رأس المسار في حلقة الدرع، وهنا دويبة نحو العظاء أو أكبر، يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت، يقال: إنه إنما يفعل ذلك ليقى جسده برأسه ويتلون ألواناً بجرّ الشمس، والمصطخم: المنتصب من الحر، وضاحيه: ما ظهر منه للشمس، والمملول: من الملة ويقال: هي النار، والمعنى: أن الحرباء قد شوى ظهره بالنار من شدة حرّ الشمس وصهرها عليه.

(٢٧) أوب: رجع، وتلفّع: تلحّف، والقور: جمع قارة وهي جبل يرتفع طولاً ولا يرتفع عرضاً، والعساquil: قيل لا واحد لها، وقيل واحداً عسقل وهو السراب.

(٢٨) شدَّ النهار: ارتفاع النهار، والعيطل: الطويلة في حسن، والنصف: هي التي قامت تنوح، والنكد: قليات الأولاد بسبب الموت ومثاكيل: من الشكل، وهو فقد الزوج أو الأبناء، شبه يدي ناقته في حركتها بتحريك يدي نائحة فقدت زوجاً أو ابناً.

(٢٩) الضبعان: مثنى ضبع وهو ما بين الإبط إلى نصف العضد، وبكرها أوّل ولدها، والمعقول: أي العقل، يريد أن فقدوها لبكرها أفقدها عقلة فهي في حركة نواح دائم.

(٣٠) تفري: تشق، واللّبان: الصدر، والمدرعة: جبة من صوف مشقوقة المقدم، والتراقى: واحداً ترقوة وهي العظمة التي بين ثغرة النحر والعاتق في أعلى الصدر، والرعايل: المتخرقة المتمرقة، شبه ناقته بتلك الثاقل التي أخذت تفري ثيابها عن صدرها بما هلك من ولدها.

يَسْعَى الوِشَاةُ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ
 وَقَالَ كُلْ خَلِيلٍ كُنْتَ آمَلَهُ
 فَقُلْتُ خُلُوا طَرِيقِي لَا أَبَالِكُمْ
 كُلْ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 مَهْلًا هَذَا الَّذِي اعْطَاكَ نَافِلَةً لَا
 لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوِشَاةِ وَلَمْ
 لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
 لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
 حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزَعَهُ
 لِذَاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَّمَهُ

انك يا بن أبي سلمى لمقتول^(٣١)
 لا أَلْفِينَكْ اني عنك مشغول^(٣٢)
 فكل ما قدّر الرحمن مفعول^(٣٣)
 يوماً على آلةٍ حَـدْبَاءَ محمول^(٣٤)
 والعفو عند رسول الله مأمول^(٣٥)
 قرآن فيها مواعيط وتفصيل^(٣٦)
 أذنب ولو كثرت عني الأقاويل^(٣٧)
 أرى واسمع ما لو يسمعُ الفيل^(٣٨)
 من الرسول بإذن الله تنويل^(٣٩)
 في كفّ ذي نَقَمَاتٍ قِيلَهُ القيل^(٤٠)
 وقيل إنك مسبور ومسؤول^(٤١)

-
- (٣١) ويروى: وقيلهم، والوشاة: الذين يشون بالكذب ويزينونه.
 (٣٢) الخليل: صاحب الصديق، ولا أَلْفِينَكْ: أي لا أكون معك في شيء ولا أستطيع
 نفعلك، والمعنى أن أخلاءه ابتعدوا عنه وانشغلوا لأنهم لا يستطيعون فيما أمر الرسول
 عليه الصلاة والسلام أيّ مراجعة.
 (٣٣) خُلُوا طَرِيقِي: أي ابتعدوا عنها، ولا أَبَالِكُمْ: دعاء عليهم.
 (٣٤) الآلة: سرير الميت، وحَدْبَاءَ معوجة.
 (٣٥) أَنْبِئْتُ: أخبرت وأعلمت، وأَوْعَدَنِي: هَدَدَنِي.
 (٣٦) مَهْلًا: مفعول مطلق بمعنى رفقا، والنافلة: العطية.
 (٣٧) لَا تَأْخُذْنِي: أي لا تحم علي وتقتصّ مني، والأقاويل: الأقوال المتبدعة الكاذبة.
 (٣٨) يروي: «إِنِّي أَقُومُ مَقَامًا» ولَمَّا كَانَ الْفِيلُ فِي نَظَرِهِ ضَخْمًا تَوَهَّمَ أَنَّهُ أَسْمَعُ الْأَشْيَاءَ.
 (٣٩) يَرْعَدُ: يرتجف من الخوف، والتنويل: الأمان والعفو.
 (٤٠) لَا أَنْزَعُهُ: أي لا ينكت في بيعته، وقيله القيل: أي قوله الصدق.
 (٤١) الْمَسْبُورُ: المخبر والمتحن.

- من ضَيْغَمٍ من ضِرَاءِ الاسد مُخَدَّرَه
يغدو فيلحم ضِرغامين عيشها
اذا يُساور قِرْنًا لَا يحل له
منه تظل حير الوحش ضامرة
ولا يزال بواديه أخو ثقة
ان الرسول لسيف يُستضاء به
في عصبية من قريش قال قائلهم
زالوا فما زال انكاس ولا كُشف
شمُ العرائين أبطل لبوسهم
- بيطن عثر غيلٌ دونه غيل^(٤٢)
لحم من القوم معفورٌ خراذيل^(٤٣)
ان يترك القرن إلا وهو مغلول^(٤٤)
ولا تُمشي بواديه الاراجيل^(٤٥)
مُطَرَّحُ البرِّ والدَّرسان مأكول^(٤٦)
مهند من سيوف الله مسلول^(٤٧)
بيطن مكة لما أسلموا زولوا^(٤٨)
عند اللقاء ولا ميل معازيل^(٤٩)
من نسج داود في الهيجا سرايل^(٥٠)

- (٤٢) الضيغم: من صفات الأسد، مشتق من الضغم وهو العض، ومن ضراء الأسد: أي تما
ضرى منها بأكل الناس، ومخدره: مكمنة الذي يستتر فيه، وعثر: موضع قبل تبالة،
والغيل: الغيظة، يقول: رسول الله ﷺ أهيب عندي من الأسد.
- (٤٣) يلحم: يطعم اللحم، والضغامين: مثني ضرغام، وهما هنا شبلي الأسد والمغفور:
المطروح في التراب، والخراذيل: المقطع.
- (٤٤) يساور: ينقض ويشب، والقرن: المقاوم له، والمغلول: المنهزم.
- (٤٥) الضامرة: الساكنة التي لا تصوت خيفة أن يسمعها، والأراجيل: الرجالة: يقال: راجل
ورجل وأراجل ورجالة، والرجل: الذي يمشي على رجله.
- (٤٦) البرّ: الثياب، والدّرسان: ثياب خلقان، ويروى: أخو سفر كما يروى العجز: مطرّح
اللحم والدرسين مقتول.
- (٤٧) المهند: السيف المطبوع من حديد الهند وهو خير السيوف، والمسلول: المشرع في وجه
الكفر، والهاء في به عائدة إلى الرسول ﷺ.
- (٤٨) العصبية: الجماعة، وزولوا: هاجروا.
- (٤٩) زالوا: هاجروا لغير خوف، والأنكاس: جمع نكس وهو الضعيف الذليل وكشف: جمع
أكشف وهو الذي ينكشف في القتال وينهزم، وميل: جمع أميل وهو الجبان،
والمعازيل: جمع معزال: وهو الذي ينزل في الحرب عن صحبه ومن يستغيث به.
- (٥٠) شمُ العرائين: كناية عن عزّهم وإبائهم، والشّم: حدّة في طرف الأنف مع تسمير،
والعرائين: الأنوف، ونسج داود: كناية عن الدروع والهيجا: الحرب، والسرايل:
جمع سربال وهو القميص وهنا يعنى الدرع التي يتسربل بها المقاتلون في الحرب.

بيض سوابغُ قدُ شكَّت لها حلقُ كأنها حلق القفعاء مجدول
يمشون مشي الجبالِ الزهرِ يعصمهم ضرب اذا عرَّدَ السودُ التنايل (٥١)
لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوماً وليسوا مجازيعاً اذا نيلوا (٥٢)
لا يقعُ الطعنُ الا في نُحورهم ما إن لهم عن حياض الموت تهليل (٥٣)

-
- (٥١) الزَّهر: البيض، ويعصمهم: ينعهم ويحميهم، والضرب: القتال بالسيوف والرماح، وعرَّد: جن ونكل، والتنايل: القصار، ويقال: إنه عرَّض بالأنصار في هذا البيت.
- (٥٢) إذا نالت رماحهم: أي إذا أصابت الخصوم مقاتلاً، والمجازيع: الذين يخافون الموت، وإذا نيلوا: إذا أصيبوا برماح الأعداء، والمعنى أنهم لا يفرحون من نيل عدوهم فتلك عادتهم، وليسوا هم بمجازعين إذا نالهم العدو لأنهم عادتهم الصبر والثبات.
- (٥٣) عن حياض الموت: أي عن ورود حياضه للنهل منه، والتهليل: التكذيب، يقال: هلَّل الرجل إذا أجبن في حملته، والمعنى أنهم قوم لا يفرون من مواجهة الموت بل هم يقدمون عليه بشجاعة ويستقبلونه بثبات فلا يقع الطعن إلا في نُحورهم.

بكرت تلوم وتعذل

« من الطويل »

ألا بكرت عرسي تلوم وتعذل
ولما رأت رأسي تبدل لونه
أرنت من الشيب العجيب الذي رأته
كلانا علتة كبرة فكأنما
وقد أشهد الكأس الروية لاهياً
يُنازعنيها لئن غير فاحشٍ
وغير الذي قالت أعف وأجل^(١)
بياضاً عن اللون الذي كان أول^(٢)
وهل أنت مني ويب غيرك أمثل^(٣)
رمته سهام في المفارق نصل^(٤)
أعل قبيل الصبح منها وأنهل^(٥)
مبادر غايات التجار معذل^(٦)

(١) بكرت: أسرع، وعرس الرجل: حليلته.

(٢) تبدل لونه: تغير من سواد إلى بياض.

(٣) أرنت: صوتت وأظهرت جزعاً، والويب: الويل بمعنى الذم يقول: قد أصابك ما أصابني من الكبر والشيب فلست بأمثل مني في ذلك.

(٤) الكبرة: الكبر في السن، وعلته كبرة: أي كبر وأس، والسهام: كناية عن الشيب الذي حل في مفارقه، والنصل: حديدة السهم، والمعنى أن الزمن قد رماه بسهام ذهب نصالها وبقيت في مفارقه فحل الشيب مكان الشعر الأسود الفاحم.

(٥) الكأس: الاناء، والروية: الممتلئة والغزيرة، ولاهياً: من اللهو، وأعل: أبقى منها مرة بعد مرة، وأنهل: أشرب.

(٦) يِنازعنيها: من المنازعة، وهي المعاطاة وقيل: المجاذبة، واللين: السهل الخلق، وغير فاحش: أي غير عابس أو متجهم، ومبادر: مسرع، والغايات: الرأيات، قال الأصمعي: كان أصحاب الخمر إذا نزلوا ضربوا راية ليعرفوا بها، والتجار: المتاجرة والمساومة في البيع والشراء، والمعذل: الملوم والمعنى أنه كان يتعاطى كؤوس الخمر مع ندماء يتميزون بالكرم وحسن الخلق والاسراع إلى ملذات الشراب.

- إذا غلبته الكأسُ لا متعبسُ
لنا حاجةٌ في صرحةٍ الحيِّ بعدَ ما
نشاوى نديمُ الكأسِ منا مرشحُ
وجحلُّ سليمٌ قد كشفنا جلاله
وصرماءُ مذكاري كأنَّ دَوَّها
حديثُ أناسي فلما سمعتهُ
قطعتُ يماشيني بها متضائلُ
يُحبُّ دُنُوَّ الأنسِ منه وما به
- حَصورٌ ولا من دونها يتبسَّلُ^(٧)
بدا لهم أن يظعنوا فتحملوا^(٨)
وعيسُ مُناخاتٍ عليهنَّ أرحلُ^(٩)
وآخر في انضاء مسحٍ مُسربلُ^(١٠)
بُعِيدُ جنانِ الليلِ مما يُخَيِّلُ^(١١)
إذا ليسَ فيه ما أبينُ فأعقلُ^(١٢)
من الطلسِ أحياناً يخبُّ ويعسلُ^(١٣)
إلى أحدٍ يوماً من الأُنسِ منزلُ^(١٤)

- (٧) غلبته الكأس: أخذت برأسه وأفقدته الخمرة عقله، والمتعبس: المتجهّم، والحصور: الضيق والبخل، والمتبسّل: الكريه المنظر أو الوجه، والمعنى أن نديمه ممن اعتاد الشراب وعرف آدابه فهو لا يعبس ولا يبخل ولا يعربد.
- (٨) صرحة الحي: ساحته، والظعن: الرحيل، وتحملوا: تهيأوا للرحيل.
- (٩) نشاوى: من النشوة وهي السعادة التي يحسّها شارب الخمر، والمرشح: الذي يتأبل من السكر، والعيس: النوق، والأرحل: جمع رحل وهو ما يوضع على ظهر الناقة ليُرْكَب.
- (١٠) الجحل: الرزق، وكشفنا جلاله: أي كشفنا ستوره وفضضنا ختمه والأنضاء: جمع نضو وهو الثوب البالي، والمسح: الثوب من شعر والمسربل: الذي يتسربل بالثوب.
- (١١) الصرماء: الأرض التي لا نبت فيها ولا ماء، والمذكاري: الأرض المخوفة التي لا يسلكها إلا الذكر من الرجال، والدوي: الصوت، وجنان الليل: ظلمته التي توارى الأشياء، ويخيل: يترأى.
- (١٢) أناسي: وتجمع أيضاً فيقال: الإنس والآناس كلها بمعنى إنسان وجمع له، والمعنى انه سمع هممة أو حديثاً لم يفهمه، وربما أراد أن عزيز الجنّ كحديث أناسي في تلك الصرماء.
- (١٣) قطعت: اجتزت، والمتضائل: النحيف، ومن الطلس: من الذئاب وسمي الذئب أطلس لأن في لونه طلسة أي غيرة تعلوها كدرة، ويخبُّ: من الخبب، وهو نوعٌ من العدو، يقال: خبَّ الفرس أو الجمل أي نقل أيامنه وأياسره في العدو، وخبَّ في السير: أي أسرع، ويعسل: أي يعدو، والعسلان: عدو الذئب.
- (١٤) دنو الأُنس: قربه، ومنزل: يريد نزولا.

تَقَرَّبَ حَتَّى قَلْتُ لَمْ يَدُنْ هَكَذَا
مَدَى النَّبْلِ، تَغْشَانِي إِذَا مَا زَجَرْتُهُ
إِذَا مَا عَوَى مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ جَاوَبْتُ
كُسُوبٌ إِلَى أَنْ شَبَّ مِنْ كُسْبٍ وَاحِدٍ
كَأَنَّ دَخَانَ الرَّمْثِ خَالَطَ لَوْنَهُ
بَصِيرٌ بِأَدْغَالِ الضَّرَاءِ إِذَا خَدَا
تَرَاهُ سَمِينًا مَا شَتَا وَكَأَنَّهُ

من الانسِ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ مُضِلٌّ^(١٥)
قُشْعِرِيرَةٌ مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ مُقْبِلٌ^(١٦)
مَسَامِعُهُ فَاهٌ عَلَى الزَّادِ مُعَوِّلٌ^(١٧)
مُحَالِفُهُ الْإِقْتَارُ لَا يَتَمَوِّلُ^(١٨)
يُغْلُّ بِهِ مِنْ بَاطِنٍ وَيَجَلِّلُ^(١٩)
يَعِيلُ وَيَخْفِي بِالْجِهَادِ وَيَمْتَلُ^(٢٠)
حَمِيٌّ ذَا مَا صَافٍ أَوْ هُوَ أَهْزَلُ^(٢١)

(١٥) يقول: إِنَّ الذئب اقترب منه حتى أصبح على مرمى منه، وهذا هو الجهل والتغير بالنفس ويروى:

«تَقَرَّبَ حَتَّى قَلْتُ مَا كَانَ فَائْتَا».

و «تَقَرَّبَ حَتَّى قَلْتُ مَا كَانَ كَائِنًا مَكَانَكَ»

(١٦) مدى النبل: أي مرمى النبل، ويروى أيضاً: مدى الرمح، و«مدى الصوت» وتغشاء: تعثره، والزجر: الطرد بالصياح وغيره، والقشعريرة: التقبُّص والارتعاد في الجلد.

(١٧) عوى: من العواء وهو صوت الذئب، ومستقبل الريح: أي باتجاه هبوبها الذي يحمل الصوت نحوه، وجاوبت مسامعه: أي إذا قابل الريح دخلت في فمه ثم خرجت من مسامعه لخلاء جوفه، ومعول: مصوَّت.

(١٨) كسوبٌ: من الكسب، وكسب واحد: قيل: إن كعباً كان في غنيات له فأولع الذئب بها حتى أتى على أكثرها وأفناها، فقال: من كسب واحد، أي أَنَّ الذئب شب متغذياً على أغنام كعب حتى أفناها، والضمير في محالفة: يعود على كعب، والإقتار: الفقر.

(١٩) الرمث: نبات بريٌّ يشبه الغضا، ودخانه أبيض تعلوه غبرة فتكون إلى الزرقة، وخالط لونه: مازجه وداخله، ويغلُّ به: يدخل، وبه سميت الغلالة لأنها تغلل تحت الثياب، والباطن: الداخل، ويجلِّل: أي يعلى ويظهر على متنه.

(٢٠) بصيرٌ: خبير، والأدغال: جمع دغل وهو ما وارك من الشجر من الأرض، والضراء: الشجر الملتف الذي يستر، وخدا: لم نجد في اللسان خدا من الحدو، وإنما خدى من الخدي، يقال: خدى البعير والفرس: أي أسرع وزجَّ بقوائمه، ويعيل: يميل في ناحيته، والجهاد: الأرض الصلبة، ويمثل: يظهر وينتصب.

(٢١) الحمي: الممتنع عن الطعام، وصاف: من الصيف، والهزال: الضعف قال الأصمعي: وصفه بالسمن في الشتاء لأنه يأكل من الأشلاء، وإذا جاء الصيف جهد، يعني أنه محم، قال: وكلُّ السباع تهزل في الصيف.

كَأَنَّ نَسَاهُ شِرْعَةً وَكَأَنَّهُ
وَحْشٌ بَصِيرُ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ
يَكَادُ يَرَى مَا لَا تَرَى عَيْنٌ وَاحِدٌ
إِذَا حَضَرَانِي قَلْتُ لَوْ تَعْلَمَانِيهِ
غُرَابٌ وَذُئْبٌ يَنْظُرَانِي مَتَى أَرَى
أَغَارًا عَلَى مَا خَيَّلْتُ وَكِلاهُمَا
كَأَنَّ شُجَاعِي رَمَلَةٌ دَرَجًا مَعًا

إِذَا مَا تَمَطَّى وَجْهَةَ الرِّيحِ مَحِلُّ^(٢٢)
إِذَا مَا مَشَى مُسْتَكْرَهُ الرِّيحِ أَقْزَلُ^(٢٣)
يُثِيرُ لَهُ مَا غَيَّبَ التُّرْبَ مِعْوَلُ^(٢٤)
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مِنَ الزَّادِ مُرْمِلُ^(٢٥)
مُنَاخٌ مَبِيتٍ أَوْ مَقِيلًا فَأَنْزَلُ^(٢٦)
سَيُخْلِفُهُ مِنِّي الَّذِي كَانَ يَأْمَلُ^(٢٧)
فَمَرًّا بِنَا لَوْلَا وَقُوفٌ وَمَنْزَلُ^(٢٨)

(٢٢) النَّسَا: عرق في الساق ينحدر من الورك، والشرعة: وتر، شبه نساها بالوتر لظهوره من الهزال، وتمطَّى: امتدَّ وطال، وتمَطَّى في مشيته: تبختر، والمحمل: من السيف: علاقته، يقول: هو دقيقٌ لطيف كمحمل السيف.

(٢٣) الحمش: الدقيق الباقين، ويعني به هنا الغراب، والعرب تقول: أبصرُ من غراب، ولذلك قال: وحشٌ بصير المقلتين، ومستكره الريح: أي يستقبل الريح فترده لأنه يضعف عنها وتراه كالأقزل: وهو الأعرج، ويروى:

وَحْشٌ بَصِيرُ الْمُقْلَتَيْنِ إِذَا رَأَى لَهُ طَعْمًا يَوْمِي إِلَيْهِ وَيَجْلُ

(٢٤) عين واحد: أي عينُ أحد، أي أنه يرى ما لا يراه أحدٌ لحدة بصره ويروى: «عين ناظرٍ» ويثير له: يستخرج له، والمعول: الآلة التي تثير التراب شبه منقار الغراب بالمعول الذي يحفر الأرض.

(٢٥) المرمِل: الذي نفد زاده، يخاطب الشاعر هنا: الذئب والغراب اللذين يأملان أن يسقط منه شيئاً من الزَّاد ليأكلانه.

(٢٦) المناخ: من أناخ البعير أي أبركه، وأناخ بالمكان: أقام به وحطَّ رحاله، والمقيل: من القيلولة، وهي الاستراحة عند الظهر حيث يشتدُّ الحرُّ، ويروى العجز: مقيل نهارٍ أو مبيتاً فأَنْزَل.

(٢٧) أغار: أي الذئب والغراب، من الفارة، وخيَّلت: توهَّمت أن لها طعاماً حيث كان ينزل في قيلولته، يقول: بأنَّها لن يجدا مكان قيلولتي إلَّا ما يخلف ظنَّها.

(٢٨) الشجاعان: منى شجاع وهو الحيَّة، ودرجا معا: مشياً شبه الذئب والغراب بحيتين مدَّتا عنقيهما وهما تدرجان نحو غايتها.

فلم يجد إلا مناخ مطية
ومضربها تحت الحصى بجرانها
وأطلع يُلوى بالجديل كأنه
وموضع طولي وأحناء قاتر
وسمر ظيء وارتثهن بعدما
سقى فوقهن الترب ضاف كأنه
ومضطمر من خاشع الطرف خائف

تجافى بها زور نبيل وكلكل^(٢٩)
ومثنى نواج لم يخنهن مفصل^(٣٠)
عسيب سقاه من سميحة جدول^(٣١)
يئط إذا ما شد بالنسع من عل^(٣٢)
مضت هجعة من آخر الليل ذبل^(٣٣)
على الفرج والحاذين قنؤ مذل^(٣٤)
لها تضع الأرض القواء وتحمل^(٣٥)

(٢٩) لم يجد: أي الذئب والغراب، ومناخ مطية: مبركها، وتجافى: أي لم ترم بنفسها، والزور: الصدر أو ما ارتفع منه إلى الكتفين، والكلكل: الصدر.

(٣٠) الجران: باطن العنق وهو ما ولي من الأرض من عنقها، ومثنى نواج: أي عطفها يديها ورجليها في البروك، ولم يخنهن مفصل: أي هن صلاب لم تخنهن مفاصلهن والضمير هنا على اليدين والرجلين.

(٣١) الأتلع: العنق الطويل، والجديل: الرّمام، والعسيب: تشبيه للعنق وهو القضيب من النخل، وسميحة: بئر قديمة بالمدينة غزيرة الماء وقال يعقوب: سميحة بئر بالمدينة عليها نخل لعبيد الله بن موسى.

(٣٢) طولي: قطع يكون مع البرذعة وقيل: يعني الرّمام، والأحناء: من الرّحل عيّدانه، وقاتر: واقع، وقيل: القاتر من عتاد الملوك، ويئط: يصوت، والنسع: سير من الجلد عريض تشد به الرّحال، ومن عل: أي من فوق أو من أعلى.

(٣٣) السمر: البعر يخرج من الناقة، والظاء: أي اليابسة لأنها لم تشرب الماء أياماً، وواترهن: أي أخرجتهن الواحدة بعد الأخرى، ولو كانت رطبة لجاءت معاً دون تواتر وإفراد، وذبل: يابسات صفة للبعر.

(٣٤) سقى التراب: نثره وأذراه، وضاف: يعني به الذئب الطويل، والفرج: ما بين الفخذين، والحاذين: مؤخرة الفخذين، والقنؤ: المذل والمذل: المهيأ المستوي، شبه ذئب الناقة بقنؤ النخلة.

(٣٥) المضطمر: شخص الرجل نفسه، واضطماره: انضمامه، وقوله: لما تضع الأرض: أي هو خائف أن يقع على الأرض إذا كان على هذه الناقة والأرض القواء: القفراء التي لا نبات فيها، وتحمل: أي تضم من حيوان أو غيره والمعنى: أنه متجمع على ظهر ناقته خوفاً من أن يقع عنها في تلك الأرض المهلكة.

أَنْخَتُ قَلُوصِي وَاکْتَلَأْتُ بَعِينَهَا
 أَكَلُوهَا خَوْفَ الْحَوَادِثِ إِنَّهَا
 فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ
 لَا اسْتَشْعَرَنْ أَعْلَى دَرِيسِي مُسْلِمًا
 هُوَ الْحَافِظُ الْوَسَنَانُ بِاللَّيْلِ مِيتًا
 مِنَ الْأَسْوَدِ السَّارِي وَإِنْ كَانَ ثَائِرًا
 فَلِمَا اسْتَدَارَ الْفَرَقْدَانِ زَجَرْتُهَا
 فَحَطَّتْ سَرِيعًا لَمْ يَخْنَهَا فَوَادُهَا
 وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرِي أَفْعَلُ (٣٦)
 تَرِيبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَمْ أَتَوَكَّلُ (٣٧)
 يَمِينُ أَمْرِي بَرٌّ وَلَا اتَّحَلَّلُ (٣٨)
 لَوَجْهِ الَّذِي يُحْيِي الْأَنَامَ وَيَقْتُلُ (٣٩)
 عَلَى أَنَّهُ حَيٌّ مِنَ النَّوْمِ مُثْقَلُ (٤٠)
 عَلَى حَدِّ نَابِيهِ السَّمَاءِ الْمُثَمَّلُ (٤١)
 وَهَبَّ سَيْكُ ذُو سِلَاحٍ وَأَعْزَلُ (٤٢)
 وَلَا عَيْنُهَا مِنْ خَشْيَةِ السُّوْطِ تَغْفَلُ (٤٣)

(٣٦) أَنَاخَ قَلُوصِهِ: أَمْرًا نَاقَتَهُ، وَكَتَلَأْتُ: احْتَمَى وَاحْتَرَسَ، وَأَمَرْتُ نَفْسِي: شَاوَرَهَا، يَقُولُ
 أَنَاخَ نَاقَتَهُ وَاحْتَمَى فِي تِلْكَ الْأَرْضِ الْمَفْزَعَةِ بِنَظَرِهَا الَّذِي أَخَذَ يِرَاقِبَ مَا يَرْتَسِمُ عَلَيْهِ
 مِنْ عِلَامَاتٍ فَإِنْ رَأَى الْقَلْقَ وَالرَّوْعَ رَحَلَ وَإِلَّا فَإِنَّهُ يَنَامُ.
 (٣٧) أَكَلُوهَا: أَحْفَظْهَا، وَالْكَالِيَّةُ: الْحَافِظُ، وَتَرِيبُ: تَأْتِي بِرَيْبٍ، وَالرَّيْبُ كُلُّ حَادِثٍ
 يُوْذِي، يَقُولُ: أَحْفَظْهَا مَخَافَةَ الْحَوَادِثِ وَالْحَوَادِثِ تَرْمِي الْإِنْسَانَ بِمَا يَكْرَهُهُ.
 (٣٨) أَقْسَمُ: آتَى، وَالْبَرُّ: الصَّادِقُ بِيَمِينِهِ، اتَّحَلَّلُ: أَيُّ أَجْدَ لِيَمِينِي تَحَلَّةً مِنْهَا بَعْدَ أَوْ سَبَبٍ.
 (٣٩) لَا اسْتَشْعَرَنْ: لَا لَبَسَ، وَالْدَرِيسُ: الثَّوبُ الْخَلْقُ، يَقُولُ: لَا لَبَسَنْ ثَوْبِي عَلَى الْإِسْلَامِ فَكُنْتُ
 بِذَلِكَ عَنْ حَسَنِ إِسْلَامِهِ وَتَوَكَّلَهُ عَلَى اللَّهِ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ.
 (٤٠) هُوَ الْحَافِظُ: أَيُّ اللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَالْوَسَنَانُ: الَّذِي أَصَابَهُ الْوَسَنُ وَهُوَ النَّوْمُ، وَشَبَّهَ
 الَّذِي يَنَامُ بِالْمِيتِ.
 (٤١) الْأَسْوَدُ: الْحَيَّةُ، وَالسَّارِي: الَّذِي يَسْعَى فِي اللَّيْلِ، وَالثَّائِرُ: الزَّاحِفُ لِلثَّأْرِ وَالَّذِي لَا
 يَبَالِي مَنْ يَصِيبُ بَنَهْشَهُ، وَالسَّمَاءُ: السَّمَاءُ، وَالْمُثَمَّلُ: الْمَجْمَعُ.
 (٤٢) اسْتَدَارَ الْفَرَقْدَانُ: مَالَا إِلَى الْغُرُوبِ وَذَلِكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ، وَالْفَرَقْدَانُ: نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ
 الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ يُهْتَدَى بِهِ، زَجَرْتُهَا: أَيُّ صَاحَ بِهَا وَهَيَّأَهَا لِلرَّحِيلِ، وَالسَّيَّكُ الرَّامِحُ،
 الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ كَوَاكِبُ مُسْتَطِيلَةٌ كَالرَّامِحِ، وَالسَّيَّكُ الْأَعْزَلُ: الَّذِي لَا كَوَكَبَ أَمَامَهُ،
 وَالسَّيَّكَانُ: نَجْمَانِ نَيِّرَانِ أَحَدُهُمَا فِي الشَّمَالِ: وَهُوَ الرَّامِحُ، وَالثَّانِي فِي الْجَنُوبِ: وَهُوَ
 الْأَعْزَلُ.
 (٤٣) فَحَطَّتْ: أَيُّ اعْتَمَدَتْ فِي الرِّمَامِ عَلَى أَحَدِ شَقِيهَا عِنْدَ السَّرْعَةِ وَلَمْ يَخْنَهَا فَوَادُهَا: أَيُّ لَمْ
 تَجُنَّ أَوْ تَضَعِفَ.

يَقْطَعُ سِيرَ النَّاعِجَاتِ ذَمِيلَهَا (٤٤)
 مَنْجَّةُ الدَّقِينِ طِينُ لَحْمُهَا
 وَدَفُّ لَهَا مِثْلُ الصَّفَاةِ وَمَرْفَقُ
 وَسَالِفَةُ رِيًّا يَيْلُ جَدِيلِهَا
 وَصَافِيَةُ تَنْفِي الْقِذَاةَ كَأَنَّهَا
 فَمِنْ لِلْقَوَافِي شَانَهَا مِنْ يَحْكُمُهَا
 يَقُولَ فَلَا يَعْيا بِشَيْءٍ يَقُولُهُ
 يَقُومُهَا حَتَّى تَقُومَ مُتُونُهَا
 نَجَاءٌ إِذَا اخْتَبَّ النِّجَاءُ الْمَعُولُ (٤٥)
 كَمَا طِينَ بِالضَّاحِي مِنَ اللَّبَنِ مَجْدَلُ (٤٦)
 عَنْ الزَّوْرِ مَقْتُولُ الْمَشَاشَةِ أَفْتَلُ (٤٧)
 إِذَا مَا عَلَاهَا مَاؤُهَا الْمَتَبَزَّلُ (٤٨)
 عَلَى الْأَيْنِ يَجْلُوهَا جَلَاءٌ وَتُكْحَلُ (٤٩)
 إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفُوزٌ جَرُولُ (٥٠)
 وَمِنْ قَائِلِيهَا مِنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ (٥١)
 فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتِمُّهَا (٥٢)

- (٤٤) الناعجات: الإبل البيضاء أو السريعة التي يصاد بها ناعج الوحش والذميل: سرعة السير، والنجاء: السرعة في السير أيضاً واختب: يقال: اختب الفرس في عدوه إذا راوح بين يديه ورجليه، أي قام على إحداها مرةً وعلى الأخرى مرةً، والمعول: الحمل، يقال: عول عليّ في حاجتك: أي حملنيها.
- (٤٥) المنجّة: المنتفخة، والدقّين: الجانبين، والضاهي: الظاهر للشمس، والمجدل: القصر يقول: إنها بنيت باللحم والشحم كما يبنى القصر بالطين واللبن.
- (٤٦) الدفّ: الجانب، والصفاة: الصخرة الملساء، والمرفق: الموصل بين الساعد والعضد، والزور: الصدر، والمشاشة: رأس العظم اللين الذي يمكن مضغه، يقول: إنها سمت حتى صارت مثل الصخرة الملساء، كما جعلها فتلاء لئلا تمسّ مرافقها زورها فيصيبها حارٌّ أو ناكثٌ أو ضاغطٌ فإذا كانت فتلاء أمنت هذه الأدواء.
- (٤٧) السالفة: صفحة العنق، والريّا: المكتنزة اللحم، والجديل: الزمام وماؤها: يعني العرق الناضح منها أثناء السير، والمتبزل: السائل.
- (٤٨) الصافية: يعني عينها، وتنفي: تطرد وتخرج، والقذاة: ما تقع في العين كالتبينة وغيرها، والأين: التعب.
- (٤٩) القوافي: الأشعار، ويحكمها: ينظمها، وثوى وفوز: مات وهلك، وجرول: الخطيئة الشاعر.
- (٥٠) يقول: أي يقول القصائد والأشعار، ويعجز أو لا يستطيع الإحكام.
- (٥١) يقومها: يعدلها ويصلح اعوجاجها، وألهاء عائدة على القوافي، يريد أنه يقوم القوافي كما تقوم السهام، والمتون: جمع متن، وهو حدّ السيف والسهم، ويقصد هنا القوافي في القصائد.

كفيتك لا تلقى من الناس شاعراً تنخل منها مثل ما أتنخل^(٥٢)

(٥٢) كفيتك: أغنيك علماً وأقنعتك، وتنخل: اختار وصفى شعره.

امن أم شداد

« من الطويل »

أَمِنْ أُمِّ شَدَادٍ رُسُومُ الْمَنَازِلِ تَوَهَّمَتَهَا مِنْ بَعْدِ سَافٍ وَوَابِلٍ^(١)
وَبَعْدَ لَيَالٍ قَدْ خَلَوْنَ وَأَشْهُرٍ عَلَى إِثْرِ حَوْلٍ قَدْ تَجَرَّمُ كَامِلٍ^(٢)
أَرَى أُمَّ شَدَادٍ بِهَا شَبَهَ ظَبِيَّةٍ تُطِيفُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِعِ خَاذِلٍ^(٣)
أَغْنَى غَضِيضِ الطَّرْفِ رَخَصَ ظُلُوفُهُ تَرُودُ بِمَعْتَمٍّ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ^(٤)
وَتَرْنُو بِعَيْنِي نَعْجَةً أُمِّ فَرْقَدٍ تَظَلُّ بِوَادِي رَوْضَةٍ وَخَائِلٍ^(٥)

(١) رسوم المنازل: آثارها الباقية بعد الرحيل، والسَّافِي: الريح التي تسفُّ التراب فتُمحو معالم الدِّيَارِ، والوَابِلُ: المطر الغزير، يقول: إنه توهم رسوم الدِّيَارِ توهماً بعد أن عفت الرياح والأمطار والأتربة معالمها.

(٢) الحَوْلُ: العام، وتجرم: انقضت.

(٣) الظَّبِيَّةُ: أنثى الظبي، وهي الغزالة التي شَبَّه الشعراء محبوباتهم بها، وتطيف: تتخيل إليه، والمدامع: مجرى الدَّمْعِ، والخاذل: المتخلف عن أمه، يقول: إِنَّ أُمَّ شَدَادٍ بَدَتْ لَهُ وَكَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ كَحِيلَةٍ تَسِيرُ خَلْفَ أُمِّهَا.

(٤) الأغْنَى: الذي في صوته غَنَّةٌ لصغره، وغضيض الطرف: فاقتره، والرخص: اللين الناعم، والظُلوْفُ: جمع ظلف، وهو ظفر ضخم مشقوق يكون لبعض الحيوانات كالبقرة والشاة والظباء، وتروود: تذهب وتجيء للرَّعْيِ، والمعتم: التام، والهائل: الذي لا يتأسك إذا وطىء.

(٥) ترنو: تديم النظر، والروضة: البقعة يجتمع فيها الماء تنبت البقل، والخيائل: البقعة التي نجم شجرها ونباتها.

وتخطو على برديتين غذاها
وتفتر عن غر الثنايا كأنها
ليالي نحتل المراض وعيشنا
فأصبحت قد أنكرت منها شمائلًا
وما ذاك عن شيء اكون اجترمته
فإن تصرميني ويب غيرك تصرمي
إذا ما خليل لم يصلك فلا تقم

أهاضيب رجاف العشيات هاطل^(٦)
أقاح تروى من عروق غلاغ^(٧)
غريز ولا نرعى الى عدل عاذل^(٨)
فما شئت من بخل ومن منع نائل^(٩)
سوى أن شيباً في المفارق شاملي^(١٠)
وأوذنت إيدان الخليط المزائل^(١١)
بتلعه واعمداً لآخر واصل^(١٢)

- (٦) البرديتان: مثني بردية وهي نبات معروف قال الأعشى:
«كبردية الغيل وسط الغريص ساق الرصاف إليه غديرا»
والأهاضيب: جمع هضبة وهي الدفعة من المطر، والرجاف: صوت الرعد الذي
يصب البرق وهطول المطر، والهاطل: المطر اللين الوقع شبه ساقى أم شداد
برديتين لياضها وصفائها واستوائها.
- (٧) تفتر: تبسم، والغر: البيض والثنايا: أسنان مقدم الفم، والاقاح: نبات له زهرة
صفراء في الوسط تحيط بها أوراق من الزهر الأبيض يشبه الشعراء بها الأسنان،
وتروى: أي ترتوي، وعروق غلاغ: أي عروق متغلغلة في الأرض فهي تسقيه ليشرق
ويضوع.
- (٨) نحتل: نزل، والمراض: اسم موضع، والغريز: الناعم الهادي، ونرعى: نستمع،
والعنزل: اللوم.
- (٩) الشائل: الخلائق والطباع، واحداها شال، والنائل: العطاء، يريد أن أم شداد تغيرت
وأبدلته صدوداً بعد وصال وإقبال.
- (١٠) اجترمته: اقترفته، والجرم: الذنب، يريد أن ذلك الانكار ليس لقاء جرم اقترفه
ولكنه نفور من ذلك الشيب الذي شمل مفارقه.
- (١١) الصرم: الهجر والقطيعة، وويت: بمعنى ويح وويل وويس، والخليط: الشريك في
الجوار وغيره، والمزائل: المفارق، يقول: إن تصرميني فأنا أيضاً أرد على ما بدا منك
بالهجر والفراق.
- (١٢) الخليل: صاحب الزوج والحبيب، والوصل: الاقبال وتبادل المودة، والتلعة: ما
ارتفع من الأرض، أو ما انهبط من الأرض واحدر، وهي هنا مكان الإقامة، يقول:
إذا أبدى الخليل لك صدوداً فلا تقم حيث يقيم واهجره إلى آخر تجد لديه الحب
والوصال.

ومُستهلكٍ يهدي الضلُولَ كأنه
 متى ما تشأَ تسمعُ إذا ما هبَّطته
 رَوَايا فِرَاخٍ بِالْفَلَاةِ تَوَائِمُ
 تَوَائِمُ أَشْبَاهٍ بِغَيْرِ عِلَامَةٍ
 وَخَرَقٍ يَخَافُ الرُّكْبُ أَنْ يُدْجُوا بِهِ
 مَخَوْفٍ بِهِ الْجَنَانُ، تَعْوِي ذُنَابُهُ
 صَمُوتِ السُّرَى خِرْسَاءٍ فِيهَا تَلَفَّتْ
 حَصِيرُ صَنَاعٍ بَيْنَ أَيْدِي الرُّوَامِلِ^(١٣)
 تَرَاطُنَ سِرْبِ مَغْرِبِ الشَّمْسِ نَازِلِ^(١٤)
 تَحَطَّمَتْ عَنْهَا الْبَيْضُ حُمْرِ الْخَوَاصِلِ^(١٥)
 وَضِعْنَ بِمَجْهُولٍ مِنَ الْأَرْضِ خَامِلِ^(١٦)
 يَعْضُونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ^(١٧)
 قَطَعَتْ بِقِتْلَاءِ الذَّرَاعِينَ بَازِلِ^(١٨)
 لِنَبَأَةٍ حَقٌّ أَوْ لَتَشْبِيهِه بِاطِلِ^(١٩)

- (١٣) المستهلك: الطريق الواضح المستوي، والضلُول: الضال التائه، والصناع: المرأة الحاذقة بالعمل، والروامل: النواصج للحُصْر، وقد تقدّم ما يشبه ذلك حين قال:
 وراحِبٍ كحَصِيرِ الرَامَلَاتِ تَرَى
 من المَطْيِ عَلَى حَافَاتِهِ جِيفٌ
- (١٤) هبَّطته: نزلته وسرت فيه، والتراطن: الأصوات الأعجمية التي لا تفهم، والسرب: القطيع من القطا.
- (١٥) رَوَايا فِرَاخٍ: أي أَنَّهَا تَحْمِلُ الْمَاءَ إِلَى فِرَاخِهَا لِتَرْوِيَهَا، وَتَوَائِمُ: جَمْعُ تَوْءَمٍ، وَتَحَطَّمَتْ: تَكَسَّرَتْ، وَحُمْرِ الْخَوَاصِلِ: أي لَمْ يَنْبِتْ عَلَيْهَا رِيشٌ وَلَا زَغَبٌ، يَقُولُ: إِنْ اسْرَابَ الْقَطَا تَحْتَازُ ذَلِكَ الطَّرِيقَ لِتَحْمِلَ الْمَاءَ إِلَى أَفْرَاخِهَا الْحَدِيثَةِ الْوِلَادَةِ.
- (١٦) أَشْبَاهُ: أي مُتَشَابِهَةٌ، وَالْمَجْهُولُ: الْمَكَانُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ، وَالْخَامِلُ: الْمَجْهُولُ.
- (١٧) الْخَرَقُ: الْمَتَاعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْمَهْمَةُ، وَيدْجُوا: يَسِيرُوا فِي اللَّيْلِ، وَالْإِدْلَاجُ سِيرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ، وَيَعْضُونَ مِنْ أَهْوَالِهِ الْأَنَامِلُ: كُنَايَةٌ عَنِ الرُّعْبِ وَالْأَسْفِ.
- (١٨) الْجَنَانُ: جَمْعُ جَنَّ، وَقَدْ رَأَى الْعَرَبُ يَعْتَقِدُونَ بِوُجُودِهِ فِي الْأَمَاكِنِ النَّائِيَةِ الْمُوحِشَةِ، وَتَعْوِي ذُنَابُهُ: تَصَوَّتْ مِنَ الْجُوعِ وَالْهَزَالِ، وَقِتْلَاءُ الذَّرَاعِينَ: يَرِيدُ أَنَّ ذِرَاعِي نَاقَتِهِ قَدْ مَالَا عَنْ زُورِهَا، وَالْبَازِلُ: الَّذِي طَلَعَتْ نَابُهُ مِنَ الْإِبِلِ، وَيَكُونُ فِي الْعَامِ النَّاسِخِ مِنْ عَمَرِهِ، وَلَيْسَ بَعْدَ الْبَزُولِ سَنٌ.
- (١٩) الصموت: التي لا ترغو من ضجر السرى والتعب، والسرى: السير ليلاً، والنبأ: الصوت الخفي، يقول: إنها ناقة صموت كثيرة التلفت والانتباه واليقظة، روعاء ممّا ترى وممّا لا ترى.

تَظَلُّ نُسُوعُ الرِّحْلِ بَعْدَ كَلَالِهَا لَهْنَ أَطِيطُ بَيْنَ جُوزٍ وَكَاهِلٍ^(٢٠)
 رَفِيعِ الْحَالِ وَالضُّلُوعِ نَمَتْ بِهِ قَوَائِمُ عَوْجٍ نَاشِزَاتُ الْخِصَائِلِ^(٢١)
 تُجَاوِبُ أَصْدَاءَ وَحِيناً يَرُوعُهَا تَصَوَّرُ كَسَابٍ عَلَى الرِّكْبِ عَائِلٍ^(٢٢)
 عُدَافِرَةٌ تَحْتَالُ بِالرِّحْلِ حُرَّةٌ تُبَارِي قِلَاصاً كَالنَّعَامِ الْجَوَافِلِ^(٢٣)
 بَوَاقٍ دِرَاكِ غَيْرٍ مَا مُتْكَلِّفٍ إِذَا هَبَطْتُ وَعَثّاً وَلَا مُتَخَاذِلٍ^(٢٤)
 كَأَنَّ جَرِيرِي يَنْتَحِي فِيهِ مِسْحَلٌ مِنْ الْقَمْرِ بَيْنَ الْإِنْعَمِينَ فَعَاقِلٍ^(٢٥)
 يُغَرِّدُ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاةِ بَعَانَةٌ خِصَاصُ الْبَطُونِ كَالصَّعَادِ الذَّوَابِلِ^(٢٦)

(٢٠) النُّسُوعُ: الحَيَالُ وَاحِدُهَا نَسْعٌ، وَهُوَ سَيْرٌ مِنْ جِلْدٍ عَرِضٌ تَشُدُّ بِهِ الرِّجَالُ، وَالرِّحْلُ: مَا يُوَضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ لِيَرْكَبَ، وَالْكَالَالُ: التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ، وَالْأَطِيطُ: الصَّرِيرُ: وَالرِّحْلُ يَظُّ إِذَا شُدَّ بِالْأَنْسَاعِ، وَالْجُوزُ: الْوَسْطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْكَاهِلُ: مَلْتَقَى فُرُوعِ الْأَكْتَافِ، يَقُولُ: هِيَ عَلَى كَلَالِهَا وَدَأْبِهَا لَا تَقْلُقُ نُسُوعَهَا لِإِجْفَارِ جَنِينِهَا وَاكْتِنَازِ لَحْمِهَا.

(٢١) الْحَالُ: فَقَارُ الظَّهْرِ، الْوَاحِدَةُ حَمَالَةٌ، وَنَمَتْ بِهَا: ارْتَفَعَتْ، وَقَوَائِمُ عَوْجٍ: أَيُ قَوَائِمُ طَوَالِ، وَالنَّاشِزَاتُ: الْمُرْتَفِعَاتُ أَوْ الْخِصَائِلُ: جَمْعُ خَصِيلَةٍ وَهِيَ كُلُّ عِضْلَةٍ أَوْ لَحْمَةٍ مُنْبَثِرَةٍ فِي سَائِرِ الْجَسَدِ.

(٢٢) الْأَصْدَاءُ: جَمْعُ صَدَى، وَهُوَ طَائِرٌ كَالْبُومِ كَانَ الْعَرَبُ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ يُخْرِجُ مِنْ رَأْسِ الْقِتِيلِ يَصِيحُ مُطَالِباً بِالثَّأْرِ، وَتُجَاوِبُ أَصْدَاءَ: يَعْنِي النَّاقَةَ، وَيُرُوعُهَا: يُخِيفُهَا، وَالتَّصَوَّرُ: صَوْتُ الذَّنْبِ، وَهُوَ أَنْ يَلُويَهُ تَلْوِيَةً عِنْدَ الْجُوعِ، وَالْكَسَابُ: الْمُحْتَرَفُ، وَالْعَائِلُ: الْمُحْتَاجُ وَذُو الْعِيَالِ.

(٢٣) الْعُدَافِرَةُ: النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الشَّدِيدَةُ، وَتَحْتَالُ: مِنَ الْخِيَلَاءِ، وَالرِّحْلُ: مَا يُوَضَعُ عَلَى ظَهْرِهَا لِيَرْكَبَ عَلَيْهِ، وَالْحُرَّةُ: الْكُرَيْمَةُ، وَتُبَارِي: تَعَارِضُ فِي السَّيْرِ، وَالْقِلَاصُ: الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ، وَالْجَوَافِلُ: الْمَذْعُورَاتُ اللَّائِي يَسْرَعْنَ فِي الْفِرَارِ.

(٢٤) التَّكْلَفُ: تَحْمَلُ الْأَمْرَ عَلَى مَشَقَّةٍ أَوْ عَلَى غَيْرِ عَادَةٍ، وَالْوَعَثُ: كُلُّ لَيِّنِ الْمَوْطِءِ وَلَيْسَ بِكَثِيرِ الرَّمْلِ جَدّاً، وَلَا مُتَخَاذِلُ: أَيُ السَّيْرِ الَّذِي لَا تَخْذُلُ فِيهِ قَوَائِمُهَا، يَقُولُ: إِنِّهَا تُبَارِي الْقُلُوصَ بِوَقْعٍ مِنْ سِيرِهَا مُتَدَارِكٌ لَيْسَ فِيهِ تَكْلَفٌ أَوْ اخْتِدَالٌ لِفَضْلِ كِرَامَتِهَا وَنَجَابَتِهَا.

(٢٥) الْحَجِيرُ: الزَّمَامُ مِنَ الْجِلْدِ، وَيَنْتَحِي: يَعْتَمِدُ: وَالْمَسْجَلُ: الْعَيْرُ، وَالْقَمَرُ مِنَ الْحَمِيرِ: اللَّبِيضُ الْبَطُونُ، وَالْأَنْعَامُ: اسْمُ مَوْضِعٍ، وَعَاقِلُ: جَبَلٌ.

(٢٦) يَغَرِّدُ: يَصُوتُ، وَالْعَانَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحَمِيرِ، وَالْخِصَاصُ: الضَّوَامِرُ، وَالصَّعَادُ: وَاحِدَتُهَا صَعْدَةٌ وَهِيَ الْقَنَاةُ الْقَصِيرَةُ، وَالذَّوَابِلُ: الَّتِي ذَبَلَتْ بَعْضُ الذُّبُولِ.

ونازحةً بالقيظِ عنها جحاشُها وقد قلّصتْ أطباؤها كالمكاحل^(٢٧)
 وظلَّ سَراةَ اليومِ يُبرمُ أمرُه برابيةَ البحّاءِ ذاتِ الاعابل^(٢٨)
 وهمَّ بورِدٍ بالرُّسيسِ فصَدّه رجالُ قُعودٍ في الدُّجى بالمعابل^(٢٩)
 إذا وردتْ ماءً ليلٍ تعرّضتْ مخافةَ رامٍ أو مخافةَ حابل^(٣٠)
 كأنَّ مُدهدى حنظلٍ حيثُ سوّفت بأعطائها من لَسّها بالجحافل^(٣١)

- (٢٧) النازحة: أي الأتان التي بعدت عنها جحاشها، والقيظ: شدة الحرّ، وقلّصت: ازتفتت وغرزت البانها، والأطباء: الأخلاف، يقول: ذهب لبنها فجفت ضروعها فصارت كالمكاحل الفارغة.
- (٢٨) سراة اليوم: أعلاه، ويبرم أمره: يريد أنه يتردد أو يدفعها لذا أم لذاك، والبعاء: موضع بأرض بني أبان، والأعابل: حجارة بيض.
- (٢٩) وهمَّ بورِدٍ: أي شرب، والرُّسيس: ماءٌ ويقال: واد، وصدّه: منعه، والدُّجى: جمع دجية وهي ما بينيه الصائد ليستتر به، والمعابل: النصال العراض، يقول: إنه همَّ بورود الماء في ذلك المكان فصدّه رجال يكمنون في الدُّجى لاقتناصه.
- (٣٠) تعرّضت: أخذت تتلفّت بمنة ويسرة، والرامي: القناص الذي يرمي بالسهم، والحابل: الذي ينصب الحباله والشرك.
- (٣١) المدهدى: حيث يدحرج، ودهده الحجر: دحرجه، والحنظل: نبات معروف شديد المرورة، وسوّفت: شمّت، والأعطان: جمع عطن وهو مبرك الدابة وحيث تنام، وشبه جَرّها النبت بجحافلها بآثار الحنظل، واللسّ: الأخذ بأطراف الجحافل، والجحافل: جمع جحفلة وهي شفة ذوات الحافر، يقول: إنها أخذت تلسّ ذلك النبت بأطراف الجحافل لأنه قصيرٌ أوّل طلوعه فلم تتمكن من قضمه.

تعاورها الوشاة^(١)

« من الوافر »

ألا أسماء صرّمت الحبالا فأصبح غادياً عزم ارتحالا^(٢)
وذات العرض قد تأتي إذا ما أرادت صرم خلّتها الجبالا^(٣)
تعاورها الوشاة فغيروها عن الحال التي في الدهر حالا^(٤)
ومن لا يفثا الواشين عنه صباح مساء يبغوه الحبالا^(٥)

(١) قال كعب هذه القصيدة في رجل من مزينة قتلته الأوس والخزرج، وهي ليست في رواية أبي عبيدة والأصمعي، ولكنها ممّا انفرد بروايتها أبو عمرو وإسحاق بن مرار الشيباني.

(٢) ألا: حرف استفتاح للعرض، وأسماء: إسم علم، وصرّمت: قطعت، والحبال: هنا ما يربط الرجل والمرأة من ودّ وعلاقة، والغادي: المبكر في ارتحاله، يقول: عزم على الرّحيل بعد أن قطعت أسماء حبال المودة.

(٣) وذات العرض: أي ذات الحسب، وذكر العرض هنا للمدح، والعرض: ربح الرجل الطيبة أو الخبيثة، ويروى: وذات العرق « وهو الحسب والنسب، يقول: إن ذات العرض المدحوح إذا أرادت أن تصرم خلّتها فعلت فعلاً جيلاً وأبقت للمراجعة موضعاً.

(٤) تعاورها الوشاة: تداولوها وغيروها عن الحال التي كانت في الدهر إلى حال أخرى، ويروى: « فبدّلوها » بدلاً من غيروها، وتعاورها الوشاة أيضاً: اكتنفوها من كلّ جانب وصرّفوها عمّا كانت عليه من المواصله.

(٥) يفثا الواشين عنه: يردّهم ويكسر كيدهم، يقال: فثأت غليان القدر: إذا صببت فيه ماءً، وأخرجت الوقود من تحتها تسكن غليانها، والحبال: الفساد وذهاب العقل والرأي.

فَسَلَّ طِلَابَهَا وَتَعَزَّ عَنْهَا
 أَمُونٌ مَا تَمَلُّ وَمَا تَشْكِي
 كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَابٍ
 مِنَ اللَّاتِي أَلْفَنَ جَنُوبَ إِيرِ
 يَظْلُ جَبِينَهُ غَرَضاً لِسَمِيرِ
 أَجَشُّ تَخْلُهُ عِلْقاً إِذَا مَا
 بِنَاجِيَةٍ كَأَنَّ بِهَا خِيالاً^(٦)
 إِذَا جَسَّمَتَهَا يَوْمًا كِلَالاً^(٧)
 يُقَلِّبُ أَتْنًا خُلْجًا حِيالاً^(٨)
 كَأَنَّ لَهْنَ مِنْ سِبْتِ نِعَالاً^(٩)
 كَأَنَّ نُسُورَهَا حُشِيَتْ نِصَالاً^(١٠)
 أَرَنَّ عَلَى جَوَاحِرِهَا وَجَالاً^(١١)

- (٦) فسَلَّ طلابها: أي اسل عن طلبها ودع ذلك، وتعزَّ عنها: أي تصبر عنها، والناجية: الناقة السريعة، وكأنَّ بها خيالاً، قالوا جميعاً هو فعال من الخلاء وهو التبخر، ويروى: «كأن به حثلاً» وقال أبو عمرو: لا أعرف الحثال في كلام العرب، فإن كانوا تكلموا به فمعناه كأنَّ بها جنوناً من نشاطها ومرحها.
- (٧) أمون: الناقة الموثقة الخلق التي يؤمن عثاها وسقطتها، وتملَّ: يصيبها الملل من السير عليها، وتشكى: أي تشكى من التعب، وجسَّمتها: أي كلَّفتها وحملتها مشقة السفر، والكلال: الإعياء والتعب.
- (٨) الرَّحْل: ما يوضع على ظهر الدابة ليركب عليه، والجَاب: الغليظ من حُمُر الوحش، ويُقَلِّبُ أَتْنًا: أي يصرِّفها كيف يشاء، والأتن: جمع اتان وهي الحمار الوحشية، والخُلج: التي اختلجت من أولادها ففصلت عنها جحاشها، والخلوج: التي اختلج عنها ولدها بذبح أو بموت، والخيال: جمع حائل وهي التي حال عليها الحول فلم تحمل.
- (٩) إير: أرض بعينها، أو هي جبل لبني الصارد بن مرة بن غطفان، والسبْت: جلود البقر المدبوعة بالقرظ وهو شجر له ورقٌ يدبغ به، يقول: كأنَّ لَهْنَ من صلابة حوافرهن نِعَالاً من سبت.
- (١٠) الغرض: الهدف، والسَمِير: الحوافر، والنسور: جمع نسر، وهي لحمه صلبة في بطن الحافر كأنها نواة، والنصال: جمع نصل وهو حديدة السهم والرمح والسكين، يقول: إنَّ هذا العير يعنف بهذه الآتن عند سوقها فإذا قرب منها لغاية رمحته بحوافرها فأثرت في جبينه آثاراً.
- (١١) أجش: أصابته الجشَّة، والجشَّة: البحة في الصوت أي الغلظ، وتخاله: تظنه، والعلق: الذي في حلقة علقه من الماء غصَّ بها، ويروى: «غلقاً» من الغلق وهي الحدة، وأرَنَّ: صوت والجواحر: المتخلِّفات من الدواب، وجال: أي تحرَّك في أثرهنَّ يريد جمعهنَّ.

فَأَبْلِغْ إِنْ عَرَضْتَ بِنَا رَسُولاً
أُمُودٍ خَلْفُكُمْ هَرَمَاءَ وَلَمَّا
وَلَمَّا تَفْعَلُوا إِلَّا وَعِيداً
وَعِيدٌ تَخْدِجُ الْأَرْحَامُ مِنْهُ
خَفِيفُ الْغَيْثِ تُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ
أَبَا الْمَمْلُوحِ إِنَّ لَهُ جَلالاً^(١٢)
تَذُوقُوا مِنْ عداوتنا وبِالاً^(١٣)
كَفَى بِوَعِيدِكُمْ لَهم قِتالاً^(١٤)
وَيَنْقُلُ مِنْ أَمَاكِنِهَا الْجبالاً^(١٥)
مَخِيلَتُهُ وَلَمْ تَقْطُرْ بِلالاً^(١٦)

★ ★ ★

- (١٢) عرضت: مررت وجزت، والجلال: العظمة والهيبة ويروى: «أبا المملوح» أو «أبا المنوح».
- (١٣) أُمُودٍ: من أودى أي أهلك، والمودي: الهالك، وخلفكم: أولادكم والوبال: الشدة وسوء العاقبة، يقول: أتراكم يهلككم الهرم وأولادكم ولم تذوقوا من عداوتنا الشدة وسوء العاقبة.
- (١٤) الوعيد: التهديد، يقول: لم يصدر عنكم إلا القول وعيداً لهم وليس هناك فعل، وإنما يهزأ بهم.
- (١٥) تخدج: أي تضع لغير تمام من الخوف، ويروى: وعيداً بالنصب، يقول على سبيل الهزاء: إن وعيدكم يسبب الاجهاض وينقل الجبال من أماكنها.
- (١٦) ويروى: خفيف الغيث بالنصب، ويكون بذلك نعتاً للوعيد في البيت السابق، والمخيلة: أول السحاب إذا نظرت إليه خيل إليك أنه يمطر لا محالة ثم تزجيه ريح متفرقة، ولم تقطر: أي لم تمطر، والبلال: ما بلّ وجه الأرض، إن وعيدكم كسحاب يحسب الرائي له أنه مصيبه بمطر ولكنه سرعان ما يتلاشى أدراج الرياح.

العلم يجلو الشكّ

« من الطويل »

صَمُوتٌ وَقَوَّالٌ فَلِلْحِلْمِ صَمْتُهِ
وبالعلمِ يجلو الشكَّ مَنْطِقُهُ الْفَصْلُ^(١)
فَتَى لَمْ يَدْعُ رُشْدًا وَلَمْ يَأْتِ مُنْكَرًا
ولم يَدْرَمَنْ فَضْلُ السَّاحَةِ مَا الْبُخْلُ^(٢)
بِهِ أَنْجَبَتْ لِلْبَدْرِ شَمْسٌ مَنِيرَةٌ
مُبَارَكَةٌ يَنْمَى بِهَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ^(٣)
إِذَا كَانَ نَجْلُ الْفَحْلِ بَيْنَ نَجِيْبَةٍ
وبين هِجَانٍ مُنْجِبٍ كَرَمِ النَّجْلِ^(٤)

-
- (١) صموتٌ: من الصمت، وقوّالٌ: من القول، والحلم: العقل والأناة، والفصل: الحكم الذي يفصل بين الحق والباطل.
- (١) السّاحة: الكرم والبذل.
- (٢) ينمي: يكبر ويسمو، والفرع: ما بني على غيره وتفرّع منه، يقال: هذا الشيء فرع من ذلك الأصل، والأصل: الحسب والنسب.
- (٣) النّجل: الولد، والنّسل، والنّجبية: الكريمة العنيفة، والهجان: الكريم الأصل، والمنجب: الذي يلد أولاداً نجباء كرام، والمعنى أنّ الكريم السيّد لا يلد إلاّ كريماً سيّداً.

من حطّه الله فلا رافع له

« من الطويل »

وليسَ لمنْ لمْ يركبِ الهولَ بُغْيَةً وليسَ لِرحْلِ حَطَّه اللهَ حاملٌ^(١)
إذا أنتَ لمْ تُقْصِرْ عن الجَهْلِ والحنَا أصَبَّتْ حليماً أوْ أصابَكَ جاهلٌ^(٢)

بعض الرّماة بنبل الصيد مقتول

« من البسيط »

طاف الرّماةُ بصيْدٍ راعهمْ فإذا بعضُ الرماةِ بنبلِ الصيْدِ مقتولٌ^(٣)

★ ★ ★

(١) يركب الهول: يخوض الشدائد والأمور العظيمة، والبغية: ما يبتغي من المطالب، والرحل: ما يوضع على ظهر الدابة ليركب عليه، وحطّه الله: وضعه يقول: الرّجال على قدر أفعالها فالعظيم لا يبتغي إلا الأمور العظيمة، ومن يضع الله من قدره فلا رافع له.

(٢) تقصر: تمتنع وتعرض، والحنّا: الفحش في الكلام، يقول: إذا أنت لم تعرض عن الجهل والكلام القبيح فإنك ستصيب بكلامك حليماً عاقلاً أو ستعرض لإساءة جاهلٍ أحمق.

(٣) طاف: جال وسعى، وأحاط، والرّماة: المصطادون بالسّهام، وراعهم: أخافهم وأعجبهم، يقول: إنّ الرماة أحاطوا بصيْدٍ أعجبهم فأيقنوا بصيْدٍ كثير ولكن ليس كلّ ما يعجب المرء يكون خيراً له فربّما كان الهلاك بسبب شيءٍ أعجبك فيصير الصائد طريدة وقنصاً.

غال حلمك غول

« من الطويل »

أترجو اعتذاري يا بن أروى ورجعتي عن الحقِّ قَدْماً غَالَ حِلْمَكَ غُولٌ^(١)
وإنَّ دُعائي كلَّ يومٍ وليلةٍ عليك بما أُسَدَيْتَهُ لَطْوِيلٌ^(٢)
وإنَّ اغترائي في البلادِ وجفوتي وَشْتَمِيَّ في ذاتِ الإلهِ قَلِيلٌ^(٣)

★ ★ ★

-
- (١) ابن أروى: هو الخليفة الثالث عثمان بن عفَّان رضي الله عنه، والرجعة عن الحق: العودة عنه بعد الاهتداء إليه، وغال: ذهب، والحلم: العقل، والغول: الداهية والهلكة وكلّ ما يذهب بالعقل، يريد أنه لن يرجع عن الحق الذي عرفه.
- (٢) دعائي عليك: سخطي، ودعا عليه: أي تمنّى له الشرّ، ودعا له: أي تمنّى له الخير، وأسدّيته: عملته وقدمته.
- (٣) اغترائي في البلاد: أي طوفانه فيها، والجفوة: الإعراض عن العشير والغلط في العشرة، وذات الإله: حقه ودينه.

وارث المجد والكرم^(١)

« من الطويل »

أتعرفُ رسماً بينَ رَهْمَانِ فالرَقَمُ الى ذي مَراهِيطٍ كما خُطَّ بالقَلَمِ^(٢)
عَفْتُهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ بعَدي بِمَورِهَا وأُنْدِيَةُ الجُوزَاءِ بالوَبْلِ والذِّيمِ^(٣)
دِيَارُ الَّتِي بَتَّتْ قُوانَا وَصَرَّمَتْ وكنتُ إذا ما الحَبْلُ من خُلَّةِ صَرَمِ^(٤)
فَزَعْتُ الى وَجَنَاءِ حَرَفٍ كَأَنَّهَا بأَقْرَابِهَا قَارًا إذا جَلَدُهَا اسْتَحَمَ^(٥)

(١) لَمَّا بَلَغَ مَزْرَدُ بْنُ ضَرَّارٍ ذَكَرَ كَعْبَ لِنَفْسِهِ وَلِلْحَظِيئَةِ فِي شَعْرِ وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهِ إِلَى جَانِبِهَا، غَضِبَ وَقَالَ مَخَاطَبًا كَعْبَ:

أَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ قَدَسٍ أَوَارَةٍ

أَحَلَّتْكَ عَبْدُ اللَّهِ أَكْنَافَ مِبْهَلٍ

فَنَفَى كَعْبًا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُطْفَانَ، فَرَدَّ كَعْبٌ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ.

(٢) الرَّسْمُ: أَثَرُ الْمَضَارِبِ، وَرَهْمَانُ وَالرَّقَمُ وَذِي مَراهِيطٍ: أَسْمَاءُ لِمَوَاضِعٍ مُتَقَارِبَةٍ، يَقُولُ: إِنْ أَثَرَ ذَلِكَ الْمَنْزِلِ قَدْ دَرَسَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا خَطًّا كَخَطِ الْكَاتِبِ فِي صَحِيفَتِهِ.

(٣) عَفْتُهُ: مَحْمَتُهُ، وَمَوْرُ الرِّيَّاحِ: تَحَرُّكُهَا وَإِثَارَتُهَا لِلتُّرْبِ وَالرَّمَالِ، وَأُنْدِيَةُ الْجُوزَاءِ: يَعْنِي الْمَطَرَ، وَالْوَبْلُ: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الْوَقْعَ، وَالذِّيمُ: جَمْعُ دِيْمَةٍ، وَهُوَ مَطَرٌ يَدُومُ مَعَ سَكُونٍ أَيْامًا.

(٤) بَتَّتْ: قَطَعَتْ، وَقُوانَا: طَاقَاتُ شَعْرِنَا، جَعَلَهَا هَاهُنَا لِحَبْلِ الْمَوَدَّةِ، وَصَرَّمَتْ: قَطَّعَتْ، وَالْخُلَّةُ: الصَّدِيقَةُ وَالْمَوَدَّةُ.

(٥) فَزَعْتُ: لَجَأْتُ، وَالْوَجَنَاءُ: النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الصَّلْبَةُ، وَالْحَرَفُ: النَّاقَةُ، وَالْأَقْرَابُ: الْخَوَاصِرُ، وَالْقَارُ: الْقَطْرَانُ، وَاسْتَحَمَ: طَلِيَ بِالْقَارِ.

ألا أبلغا هذا المعروض أنه
فان تسأل الأقوام عني فلإنني
[أنا] ابن الذي قد عاش تسعين حجةً
وأكرمته الأكفاء في كلِّ معشرٍ
أتى العُجم والآفاق منه قصائدُ
أنا ابن الذي لم يخزني في حياته
فأعطي حتى مات مالا وهمةً
وكان يُحامي حين تنزلُ لربةُ
أقولُ شبيهاتٍ بما قال عالماً
وأشبهته من بين من وطىء الحصى

أيقظان قال القول إذ قال أم حَمَّ^(٦)
أنا ابن أبي سُلَمَى على رَغَمٍ من رَغَمٍ^(٧)
فلم يخز يوماً في معدٍّ ولم يُلمَّ^(٨)
كرامٍ فان كذبتني فاسألِ الأُممَ^(٩)
بقين بقاء الوحي في الحجرِ الأصمِّ^(١٠)
ولم أخزه حتى تغيب في الرِّجمِ^(١١)
وورثني إذ ودَّع المجد والكرمَ^(١٢)
من الدهر في ذبيانٍ إن حوضها انهدمَ^(١٣)
بهنَّ ومن يُشبهه أباهُ فما ظلمَ^(١٤)
ولم ينتزعني شبهُ خالٍ ولا ابن عمِّ^(١٥)

- (٦) المعروض: الذاكر له شعر ينتقص قدره ومكانته، أيقظان: من اليقظة، والحلم: من النوم.
- (٧) على رغم من رَغَمٍ: أي على كره من كره.
- (٨) الحجة: العام، ولم يخز: لم يذل، ومعدٍّ: قبيلة تنسب إلى معد بن عدنان أبي العرب، ولم يُلمَّ: لم يعذل على قولٍ أو فعل.
- (٩) الأكفاء: أمثاله في السيادة والكرم، والمعشر: القوم.
- (١٠) العُجم: من ليسوا عرباً كالفرس وغيرهم من الأمم التي كان للعرب صلةٌ بهم في الجاهلية، والوحي: الكتاب، وهنا بمعنى الكتابة، والمعنى أنَّ قصائده خالدة خلود الكتاب.
- (١١) أخزاه: أذله، وتغيب في الرِّجم: أي مات ودفن، والرِّجم: الحجارة التي توضع على القبر دلالةً عليه.
- (١٢) المعنى: أنه حُي الغنى والسُّود وأورث بنيه المجد والكرم والرفعة.
- (١٣) يحامي: يدافع، واللَّزبة: الشدة، وذبيان: قبيلة الشاعر، وقوله: إن حوضها انهدم: أي إن نالها سوء أو مكروه أو تفرَّق شملها لسبب.
- (١٤) أقول شبيهات: أي أنظم قصائد كقصائده، وعالماً بهنَّ: أي أنَّ والده كان مدرِّبه على نظم الشعر، والمعنى أنَّ قصائده شبيهةً بقصائده أبيه في الجزالة والمثانة.
- (١٥) وطىء الحصى: داس التراب من الخلق، ولم ينتزعني: أي لم أرِّد في خلقي وتكويني إلى عمٍّ أو خال، بل كنت شبيهاً بأبي.

إِذَا شئتُ أَعْلَكتُ الْجُمُوحَ إِذَا بَدَتْ نَوَاجِدُ لَحْيِيهِ بِأَغْلَظِ مَا عَجَمَ^(١٦)
 أَعَيَّرْتَنِي عِزًّا عَزِيزاً وَمَعِشْرًا كِرَامًا بَنُوَالِي الْحَمْدِ فِي بَاذِخِ أَشْمِ^(١٧)
 هُمُ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي مِنَ الْمُزْنِيِّينَ الْمُصَفِّينَ بِالْكَرَمِ^(١٨)
 هُمُ ضَرَبُوكُم حِينَ جُرْتُمُ عَنِ الْهُدَى بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى اسْتَقَمْتُمْ عَلَى الْقِيَمِ^(١٩)
 وَسَاقَتَكَ مِنْهُمْ عَصْبَةٌ خِنْدِفِيَّةٌ فَمَا لَكَ فِيهِمْ قَيْدُ كَفٍّ وَلَا قَدَمٌ^(٢٠)
 هُمُ مَنَعُوا حَزْنَ الْحِجَازِ وَسَهْلَهُ قَدِيمًا وَهُمْ أَجْلَوْا أَبَاكَ عَنِ الْحَرَمِ^(٢١)
 هُمُ الْأَسَدُ عِنْدَ الْبَاسِ وَالْحَشْدُ فِي الْقَرْىِ وَهُمْ عِنْدَ عَقْدِ الْجَارِ يُوَفُونَ بِالذِّمِّ^(٢٢)
 فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ مُتَوَسِّعٍ وَمَنْ فَاعَلِيَ لِلْخَيْرِ إِنْ هُمْ أَوْ عَزَمَ^(٢٣)

- (١٦) أعلكت: أمضعت، والجُمُوح: من الخيل وغيرها المتمردة والشاردة، والنواجد: التي تلي الأنياب من الأضراس، ولحييه: فكّيه، وبانت نواجد لحييه: أي فتح فاه حتى ظهرت، وعجم: عضّ والمعنى أنه قادرٌ على أن يروض الجُمُوح ويسلس انقياده له.
- (١٧) أعيرتني: أي نسبت لي العار وقبيح الفعل أو النسب، والباذخ: العالي والرفيع، والأشم: ذو الإباء والرفعة والسيادة.
- (١٨) من المزنيين: أي من قبيلة مزينة المضرة.
- (١٩) جُرتُم عن الهدى: أي ابتعدتم عن الحق أو خرجتم عليه، واستقمتُم على القيم: أي رجعتُم إلى الحق والصواب والدّين القيم الذي لا عوج فيه، يذكره هنا وقعة أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام مع قومه.
- (٢٠) العصبة: الجماعة، وخندفية: نسبة إلى خندف امرأة إلياس بن مضر بن نزار، واسمها ليلى، نسب ولد إلياس إليها وهي أمهم، والقيد: القدر، يقال: بينها قيد كذا، أي مقدار كذا، يريد أن ليس له فيهم مكان القيادة أو الرياسة.
- (٢١) الحزن: ما غلظ من الأرض، وأجلوا: أبعادوا، أي أنّ تلك العصبة هم الذين أبعادوكم عن أرض الحجاز والحرم العتيق.
- (٢٢) البأس: الشدة والحرب، والحشد: الجمع، وحشد القوم: جمعهم وحشد القوم للقوى: أي جمعهم للطعام والضيافة، والعقد: الميثاق والحلف.
- (٢٣) المتوسّع: المتفضل والمنعم على الناس من سعة، وهم أو عزم: أي أن الخير في أفعاله ونواياه، ويروى زعم بدلاً من عزم، وزعم هنا بمعنى: كفل وضمن، يقال: أنا زعيمٌ لك في ذلك الأمر: أي أنا كفيل وضامن له.

متى أدعُ في أوسٍ وعُثانَ يأتيني مساعيرُ حربٍ كلُّهم سادةٌ دَعَمٌ^(٢٤)

(٢٤) أوس وعُثان: هما ولدا عمرو بن إدّ، وأمُّهما مزينة بنت كلب بن وبرة، والعدد والشرف في ولد عُثان، والمساعير: الذين يسعون الحرب ويوقدون نارها، والدَّعَم: جمع دعامة وهي التي يدعم بها البيت والبناء.

صلاها من النار جاحم

« من الطويل »

وهاجرة لا تستريدُ طبائوها
تري الكاسعاتِ العُفر فيها كأنما
نصبتُ لها وجهي على ظهرٍ لا حِب
تراه إذا يعلو الأحرّة واضحاً
لأعلامها من السّرابِ عمام^(١)
شواها فصلاًها من النارِ جاحم^(٢)
طحين الحصى قد سهّلتُهُ المناسم^(٣)
لمن كان يسري وهو بالليل طاسم^(٤)

(١) الهاجرة: وقت اشتداد الحرّ منتصف النهار، ولا تستريد: أي لا ترود وقت الحرّ فتذهب وتجيء، والأعلام: الجبال، والسّراب: ما يشاهد في وسط الطريق وخصوصاً في الصحراء عند اشتداد الحرّ كأنه ماء، يقول: إن الجبال بدت من شدة الحرّ وكأنها لبست السّراب وتقمّعت به حتى صار لها كالعمام.

(٢) الكاسعات: المستنفرات بأذنانها من الحرّ حيث تضعها بين أفخاذها، وقال بعضهم: التي تكثر حركتها، وليس شيء من ذوات الأربع أكثر لألة وحركة وحيكاً من الطباء، والعفر: اللواتي ألوانها على لون العفر وهو التراب، وهي أضعف الطباء، وشواها: أنضجها الحرّ، وصلها: أحرقها، والجاحم: الموقد للنار، ويروى: «تري الكانسات».

(٣) نصبت لها وجهي: أي للهاجرة يقول: سرتها وقطعتها، والآجب: الطريق المذلل أو المستقيم، والمناسم: جمع منسم وهو طرف خفّ الجمل، يقول: إنه قطع تلك الهاجرة على ظهر طريق طحنت حصاه المناسم فصار ذليلاً للسّير.

(٤) الأحرّة: ما غلظ من الأرض، وعلا الأحرّة: ركبها واخترقها، والواضح: المبين لمن سرى عليه، يقول: هذا الطريق لا تراه وفيه علامات تدلك عليه، ويسري: من السّرى، وهو سير الليل كلّّه، والطاسم: بمعنى الطامس أي الذي لا يرى بالليل لظلمة الليل.

زجرت عليه حرّة الليط رَفَعَتْ
تخال بضاحي جلدها ودفوفها
يظل حصى المعزاء بين فُروجها
فضاضاً كما تنزو دَراهمُ تاجرٍ
كأنّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جوناً رباعياً
أتى دُونِ ماء الرّسِّ بادٍ وحاضِرٌ
فصدّ فأضحى بالسَّليل كأنه
على ربذٍ كأنهنّ دعائمٌ (٥)
عصيمٌ هناءٌ أعقدته الحناتمُ (٦)
إذا ما ارتمتُ شرواننَ القوائمُ (٧)
يُقمصُها فوقَ البنانِ الأباهمُ (٨)
تضمّنه وادي الجبّا والصرائمُ (٩)
وفيها الجِهامُ الطامياتُ الحضارمُ (١٠)
سليبٌ رجالٍ فوقَ علياء قائمٌ (١١)

- (٥) زجرت: من الزجر وهو سوق الابل وحثها على السير بالصياح، والحرّة: الناقة الكريمة العتيقة، والليط: الجلد، ورقعت: بالغت في السير، وربذ: خفيفة القوائم في سيرها يريد أنها سريعة، والدعائم: أساطين من خشب شبه قوائمها بها.
- (٦) تخال: تظنّ وتحسب، وضاحي جلدها: ظاهره وما برز منه، ودفوفها: جنوبها، والعصيم: أثر الهناء وهو القطران، وأعقدته: جدته، والحناتم: الخواوي التي طال مكثه فيها حتى انعقد وتجمّد.
- (٧) المعزاء: الأرض الغليظة التي يكثر فيها الحصى الصغار، وفروجها: هو الخواء الذي بين قوائمها، وارتمت: من الرمي يعني قوائمها وطشت الأرض، وشروانن: شروى: جانباً، وشروانن: يريد به هاهنا يميناً وشمالاً وإنّا تفعل قوائمها ذلك بالحصى لسدّة سيرها ونشاطها الذي يثيره بين فروج قوائمها هنا وهناك.
- (٨) الفضاض: ما تفرّق من الشيء عند كسره، وتنزو: تتفكّلت أو تتحرّك، ويقمصها: ينزّها ويرفعها، وذلك إذا نقد الصراف الدّراهم فطنّ أي صوت، وارتفع، والأباهم: جمع إبهام.
- (٩) الرّحل: ما يوضع على ظهر البعير ليركب عليه، والجون: حار في لونه غبرة تضرب إلى السّواد، ورباع: في سنّه، والرّباعي من الحيوان: الذي ألقى رباعيته، والجبا: وادٍ معروف، والصرائم: جمع صريم وهو الرمل المنقطع من معظم الرمل.
- (١٠) الرّس: بئر قديمة معروفة، أو كل بئر قديمة رسّ، والجهام: جمع جمّة وهي البئر الكثيرة الماء، والطاميات: التي ارتفع ماؤها وغزر، والحضارم: الغزيرة الماء، يقول: أتى دون هذا الماء بدوٌ وقوم حضر حالوا بين هذا الحمار وبين وروده.
- (١١) صدّ: امتنع الحمار وارتاب ولم يرد الماء خوفاً من قانص يكمن له، والسّليل: يصبّ في الرّمة بأرض بني أسد، وقال أبو عمرو: السّليل والسّيلال وجمعه سلّان: وادٍ ينبت =

يُقَلَّبُ لِلأَصْوَاتِ وَالرَّيْحِ هَادِيًا تَمِمْ النَّضِيَّ بَرَّصْتُهُ الْمَكَادِمُ^(١٢)
وَعَائِرَةً فِي الْخِنُودِ دَارَ حَجَاجُهَا لَهَا بَصَرٌ تَرْمِي بِهِ الْغَيْبَ سَاهِمُ^(١٣)
وَرَأْسًا كَدَنَّ التَّجَرَّ جَابَأً كَأَنَّمَا رَمَى حَاجِيئِهِ بِالْجَلَامِيدِ رَاجِمُ^(١٤)
وَفُؤُهُ كَشْرَخِ الْكُورِ خَانَ بِأَسْرِهِ مَسَامِيرُهُ فَجَنُوهُ مُتَّفَاقِمُ^(١٥)
كِلا مَنخَرِيهِ سَائِفًا وَمُعْشَرًا بَمَا أَنْصَبَ مِنْ مَاءِ الْخِيَاشِمِ رَاذِمُ^(١٦)

= الينمة وهي بقلة تنبت في السهول ودكاك الأرض لها ورق طوال لطاف محدب الأطراف عليه وبر أغبر كأنه قطع الفراء، وزهرتها مثل سنبله الشعير، وسليب رجال: كأنه رجل قد سلب ما عليه من ثياب فهرب، والعلياء: المكان العالي من الأرض.

(١٢) يُقَلَّبُ: يَحْرَكُ وَيَصْرِفُ، وَالْهَادِي: الْعِنَقُ، وَالتَّمِمْ: التَّامُ، وَالنَّضِيُّ: الْعِنَقُ، وَالنَّضِيُّ: الْقَدَحُ بِلَا رِيشٍ وَلَا نَصْلٍ، شَبَّ الْعِنَقُ بِهِ فِي تَمَامِهِ وَاسْتَوَائِهِ، وَبَرَّصْتُهُ: عَضَضْتُهُ وَكَدَّمْتُهُ فَكَانَ بِهِ مِنْ عَضَاضِهَا بَرَصًا يَقُولُ: إِذَا مَا سَمِعَ صَوْتًا مُحْرِفًا، وَإِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ تَحْرَكُ لَهَا مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ.

(١٣) الْفَائِرَةُ: الْعَيْنُ، وَالْحِنُودُ: حَنُودُ الرَّأْسِ وَهُوَ جَانِبُهُ، وَقَالَ بَعْضُهُمُ: الْحِنُودُ مُسْتَدَارُ الْعَيْنِ، وَالْحَجَاجُ: الْعِظَمُ الْمَشْرُفُ عَلَى الْعَيْنِ وَهُوَ مُنْبِتُ شَعْرِ الْحَاجِبِ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَلَهَا بَصَرٌ: يَعْنِي الْعَيْنَ عِنْدَهَا، وَالْغَيْبُ: مَا تَغَيَّبَ عَنْهَا وَابْتَعَدَ، وَسَاهِمٌ: مُتَغَيِّرٌ، وَسُئِلَ أَعْرَافِيٌّ عَنْ السَّاهِمِ فَقَالَ: هُوَ الْمُتَغَيِّرُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ.

(١٤) الدَّنُّ: زَقُّ الْخَمْرِ، وَالتَّجَرُّ وَالتَّجَارُ: الْخَمَارُونَ، وَالْجَابُ: الْغَلِيظُ، شَبَّ رَأْسُهُ بَدَنَّ التَّجَرَّ لِكِبَرِهِ وَالْجَلَامِيدُ: الْحَجَارَةُ الصَّلْبَةُ، وَالرَّاجِمُ: الَّذِي يَرْمِي بِالْحَجَارَةِ، شَبَّ الْآثَارُ فِي حَاجِبِيهِ مِنْ رَمَحِهَا إِيَّاهُ بِآثَارِ حَجَارَةٍ وَإِنَّمَا سَرَقَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ:

وَرَأْسًا كَدَنَّ التَّجَرَّ جَابَأً كَأَنَّمَا رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْحَجَارَةِ قَازِفُ

(١٥) الشَّرْخُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: حَرْفُهُ النَّاتِيءُ الْبَارِزُ، وَالشَّرْخُ: الشَّقُّ، وَالْكُورُ: الرَّحْلُ، شَبَّ فَاهُ بِشَرِّهِ الْكُورَ لَفَتْحِهِ إِيَّاهُ وَقَوْلُهُ: بِأَسْرِهِ: يَرِيدُ بِشِدَّةِ الْقَدِّ، وَإِنَّمَا أَرَادَ خَانَ أَسْرَهُ، فَأَدْخَلَ الْبَاءَ وَلَا مَوْضِعَ لَهَا فِي الذِّكْرِ، وَالْحِنُودُ: الْعُودُ الْمَوْجُ، وَالْجَانِبُ، وَالْمُتَّفَاقِمُ: الْمُتَبَاعِدُ، شَبَّ فَاهُ حِينَ فَتَحَهُ بِحَنُوٍ قَدْ انْفَرَجَ لَمَّا انْتَزَعْتَ مَسَامِيرَهُ.

(١٦) سَائِفًا: شَامًا مِنَ السَّوْفِ، وَمُعْشَرًا: مِنَ التَّعْشِيرِ وَهُوَ النِّهْيُ، وَالْمُعْشَرُ: الَّذِي إِذَا نَهَقَ نَهَقَ عَشْرًا مُتَوَالِيَةً لَمْ يَقْصُرْ عَنْهَا، وَقِيلَ: التَّعْشِيرُ هُوَ الصَّوْتُ بِعَيْنِهِ، وَالرَّاذِمُ: السَّائِلُ، وَالْخِيَاشِمُ: وَاحِدُهَا حَيْشُومٌ وَهُوَ أَصْلُ الْأَنْفِ.

فَهِنَّ قِيَامٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ
 وَفِي جَانِبِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ يَتَغَيُّ
 وَمِنْ خَلْفِهِ ذُو قُتْرَةٍ مُتَمَسِّعٌ
 رَفِيقٌ بِتَنْضِيدِ الصِّفَا مَا تَفَوُّتُهُ
 فَلَمَّا آرْتَدَى جُلًّا مِنَ اللَّيْلِ هَاجَهَا
 فَلَمَّا دَنَا لِلْمَاءِ سَافَ حِيَاضُهُ
 فَوَافَيْنَهُ حَتَّى إِذَا مَا تَصَوَّبَتْ
 طَلِيحٌ مِنَ التَّسْعَاءِ حَتَّى كَانَهُ

وَهِنَّ هَوَادٍ لِلرَّكِيِّ نَوَاطِمُ^(١٧)
 بِهِ الرَّيِّ دَيَّابٌ إِلَى الصَّيْدِ عَالِمٌ^(١٨)
 طَوِيلُ الطَّوَى خِفٌّ بِهَا مُتَعَالِمٌ^(١٩)
 بِمُرْتَصِدٍ وَحْشِيَّةٌ وَهُوَ نَائِمٌ^(٢٠)
 إِلَى الْخَائِرِ الْمَسْجُونِ فِيهِ الْعَلَاغِمُ^(٢١)
 وَخَافَ الْجَبَانَ حَتَفَهُ وَهُوَ قَائِمٌ^(٢٢)
 أَكَارِعُهُ أَهْوَى لَهُ وَهُوَ سَادِمٌ^(٢٣)
 حَدِيثٌ بِحُمَى أَسَارَتَهَا سُلَالِمٌ^(٢٤)

- (١٧) قضاء: أمره أو انتهائه، وهوادٍ: يهتدين: والرَّكِيُّ: البئر ذات الماء، ونواظم: أي شعبة يتبع بعضها بعضاً، يقول: إنهنَّ ينتظرن قضاء الحمار ما يصنع، وهنَّ عارفات بموضع الماء لا يجدن عنه ولكنهنَّ ينتظرن أن يرد الفحل فيردن.
- (١٨) الرِّيُّ: من الارتواء، والدَّبَابُ: الذي يمشي متمهلاً ويتسلَّل إلى غايته بجذر وبطء، وهو هنا: القانص.
- (١٩) القُتْرَةُ: ناموس الصائد، وهو ما يبينه كالبيت ليستتر فيه والطَّوَى: الجوع، والخَفَ: الخفيف.
- (٢٠) الصِّفَا: جمع صفاة وهي الحجر الصلد الضخم، وتضيد الصفا: بناؤها، والمرتصد: مكان الرصد والمراقبة.
- (٢١) ارتدى جُلًّا من الليل: أي ستره الظلام، وهاجها: نفَّرها وحركها وساقها، والخائِر: مكان فيه ماءٌ مجتمع له حاجز يحجز الماء أن يفيض، والعلاجِم: الضفادع الواحد عجلوم.
- (٢٢) دنا: اقترب، وساف: شمَّ، وحياض الماء: مجتمع الماء، والحتف: الموت والهلاك، والقائم: المنتصب والمقيم.
- (٢٣) فوافينه: من وافى موافاةً: أي أتينه وأدركته، وتَصَوَّبَتْ: تسفَّلت، يريد غاصت أكارعه بالماء، والأكارع: جمع كراع وهو من الدَّوَاب ما دون الكعب، ومن البقر والغنم: مستدقِّ السَّاق، وأهوى له: رماه، والسَّادِم: الحريص المتمرِّن على الرمي.
- (٢٤) الطليح: المعبي، والتسعاء: من السَّعي، وإنَّا يصف هنا صائداً قد شحب لونه وهزل لا يبتداله نفسه واكتداحه، وحديثٌ بحُمَى: يقول: إذا عاين الصَّيْد أصابته الرَّعدة كما تصيب المحموم، وأسارتها: أبقتها، وسلام: قرية من قرى خير.

لَطِيفٌ كَصُدَادِ الصِّفَا لَا تَغْرُهُ
أَخَوُ قُتْرَاتٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
يُقَلِّبُ حَشَرَاتٍ وَيَحْتَارُ نَابِلٌ
صَدْرُنَ رَوَاءٍ عَنْ أَسِنَّةِ صُلْبٍ
وَصَفْرَاءُ شَكَّتْهَا الْأَسِرَّةُ عَوْدُهَا
إِذَا أَطَرَ الْمَرْبُوعُ مِنْهَا تَرْنَمْتُ
بُرْتَقَبٍ وَحَشِيَّةٌ وَهُوَ حَازِمٌ (٢٥)
إِذَا لَمْ يُصِْبْ صَيْدًا مِنَ الْوَحْشِ غَارِمٌ (٢٦)
مِنَ الرَّيْشِ مَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الْقَوَادِمُ (٢٧)
يَقْنَنَ وَيَقْطُرُنَ السَّهَامَ سَلَاجِمٌ (٢٨)
عَلَى الطَّلِّ وَالْأُنْدَاءِ أَحْمَرُ كَاتِمٌ (٢٩)
كَمَا أَرْزَمَتْ بَكَرٌ عَلَى الْبُورِ رَائِمٌ (٣٠)

(٢٥) الصَّدَاد: دويبة والجمع صدادي، ويقال: إن الصَّدَاد هو سَامٌ أَرِصٌ، والصِّفَا: جمع صفاة وهي الصخرة العريضة المساء، وقوله: لَا تَغْرُهُ: أي لَا تَغْرُهُ، والمرتقب: مكان المراقبة، وحازم: أي لَا يَنَامُ لِأَنَّ الصَّائِدَ يَقْظَانُ مَتَوَقِّعٌ لِلْوَحْشِ، ولطيف: أي لَا طِيءَ الشَّخْصَ مَحْتَبِيءً.

(٢٦) القُتْرَات: واحدتها قُتْرَةٌ وهي مَكْنَى الصَّائِدِ الَّذِي يَكْمُنُ فِيهِ وَيَسْتَرُ لِلصَّيْدِ، وَالْغَارِمُ الَّذِي أَصَابَهُ غَرَمٌ فَهُوَ حَزِينٌ، يَقُولُ: إِنَّهُ صَائِدٌ مَتَمَرِّسٌ يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ إِذَا لَمْ يُصِبْ صَيْدًا وَيَأْخُذُهُ هَمٌّ كَهَمِّ الْمَطَالِبِ بَدِينٍ.

(٢٧) يُقَلِّبُ: يَتَفَحَّصُ، وَحَشَرَاتٍ: سَهَامٌ مَلْصَقَاتُ الْقَذِّ، وَالْقَذُّ: هِيَ رِيْشُ السَّهَامِ وَاحِدَتُهَا قَذَّةٌ، وَالنَّابِلُ: الْحَاقِظُ يَعْمَلُ النَّبِيلَ، وَالْقَوَادِمُ: جَمْعُ قَادِمَةٍ وَهِيَ رِيْشَاتُ فِي مَقْدَمِ الْجَنَاحِ.

(٢٨) صَدْرُنَ: مِنَ الصَّدُورِ وَهُوَ الْإِرْتِدَادُ عَنِ الْمَاءِ بَعْدَ الْإِرْتَوَاءِ مِنْهُ، وَرَوَاءً: أَيِ مَرْتَوِيَّاتٍ مِنَ الشَّرَابِ، وَيَعْنِي بَرَوَاءً: شَحْذَهُ النَّصَالِ، وَالصُّلْبُ: حِجَارَةُ الْمَسْنِ، وَيَقْنَنُ: مِنَ الْقِيءِ، وَالسَّهَامُ: السُّمُّ الْقَاتِلُ، وَالسَّلَاجِمُ الطُّوَالُ، يَقُولُ: إِنَّ نَصَالَهُ كَانَتْ مَرْهَفَةً مَسْنُونَةً وَطَوِيلَةً يَقْطُرُ الْمَوْتَ الزُّوَامَ مِنْهَا.

(٢٩) الصَّفْرَاءُ: الْقَوْسُ، وَشَكَّتْهَا: دَخَلَتْهَا، وَالْأَسِرَّةُ: خُطُوطُ، وَإِذَا كَانَتْ الْقَوْسُ ذَاتَ أَسِرَّةٍ كَانَ أَحْسَنَ لِعَوْدِهَا وَأَعْتَقَ لَهَا، وَكَاتِمٌ: لَيْسَ فِيهِ صَدْعٌ مِنْ طَرَفِهَا إِلَى طَرَفِهَا الْآخَرِ، يَقُولُ: إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي يَنْدِي فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ وَيَتَغَيَّرُ، لَمْ يَنْتَقِصْ عَوْدُهَا وَلَا لَوْنُهَا يَتَغَيَّرُ وَكَانَتْ عَلَى حَالِهَا لِأَنَّهَا عَتِيقَةُ الْعُودِ، وَقِيلَ: الْكَاتِمُ الَّتِي لَا تَصَوَّتْ، فَإِذَا صَوَّتَتْ كَانَ أَذَمَّ لَهَا لِأَنَّهَا تَنْفَرُ الصَّيْدِ.

(٣٠) أَطَرَ: عَطِيفٌ، وَالْمَرْبُوعُ: وَتَرٌ مِنْ أَرْبَعِ طَاقَاتٍ، وَتَرْنَمْتُ: صَوَّتْتُ، وَأَرْزَمْتُ: مِنَ الْإِرْزَامِ وَهُوَ حَنِينُ النَّاقَةِ، وَالْبُورُ: جِلْدٌ يَحْشَى تَبْنًا ثُمَّ يُلْقَى عِنْدَ عَضْدِ النَّاقَةِ، فَإِذَا رَأَتْهُ سَكَنَتْ، وَرَائِمٌ: عَاطِفٌ، شَبَّهَ صَوْتَ الْوَتْرِ بِصَوْتِ النَّاقَةِ الْعَاطِفِ عَلَى الْبُورِ.

فَأُورِدَهَا فِي عُكُوةِ اللَّيْلِ جَوْشَنًا
 فَلَمَّا أَرَادَ الصَّوْتُ يَوْمًا وَأَشْرَعَتْ
 فَمَرَّ عَلَى مُلْسِ النَّوَشِرِ قَلَمًا
 وَمَرَّ بِأَكْنَافِ الْيَدَيْنِ نَضِيَّهُ
 يُعَضُّ بِإِبْهَامِ الْيَدَيْنِ تَدْمًا
 وَقَالَ أَلَا فِي خَبِيَّةٍ أَنْتِ مِنْ يَدٍ
 وَأَصْبَحَ يَبْغِي نَصْلَهُ وَنَضِيَّهُ

لَأَكْفَالِهَا حَتَّى أَتَى الْمَاءَ لَازِمًا^(٣١)
 رَوَى سَهْمَهُ عَاوٍ مِنَ الْجِنِّ حَارِمًا^(٣٢)
 تُثَبِّطُهُنَّ بِالْخَبَارِ الْجَرَاثِمِ^(٣٣)
 وَلِلْحَتَفِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ عَاجِمًا^(٣٤)
 وَلَهْفَ سِرًّا أَمَّهُ وَهُوَ نَادِمًا^(٣٥)
 وَجَذَّ بِذِي إِثْرِ بَنَانِكَ جَاذِمًا^(٣٦)
 فَرِيقَيْنِ شَتَّى وَهُوَ أَسْفَانُ وَاجِمًا^(٣٧)

- (٣١) أوردتها: جعلها ترد الماء، وعكوة الليل: معظمه، وجوشنًا: يقال: جوشن الليل: وسطه وصدره، والأكفال: جمع كفل وهو مؤخر الدابة، ولازم: أي ملازم لها: يقول: إنه أوردها الماء في الليل وظلّ ملازمًا أكفالها حتى أوردها.
- (٣٢) الصّوت: من صات يصوت بمعنى نادى، وأشرعت: مدت أيديها ودخلت في الشريعة أي مورد الماء فصفت قوائها لتشرب، وزوى سهمه: عدله عنها، والحارم: الذي حرمه السهم، قال أبو عمرو: ليس من وحشية إلا وعليها جني يركبها.
- (٣٣) مرّ: يعني السهم، والملس: التي ليس بها داء والنواشر: عروق باطن الذراع، وتثبطهنّ: تعوقهن، والخبّار: الأرض اللينة والجراثم: تراب يجتمع ويتكوّن في أصول الشجر، يقول: إن سهمه مرّ على نواشرها فلم يضرها، ولم يعقها عن الفرار عائق.
- (٣٤) ومرّ: أي السهم، والأكناف: جمع كنف وهو الجانب والناحية، والنضيّ: من السهم ما بين الرّيش والنصل، والحتف: الموت والهلاك، والعاجم: هنا بمعنى العاصم والمانع، وعجم العود أو نحوه: عضّه ليعلم صلابته من رخاوته، وعجم الشيء: امتحنه واختبره، ولعلّه يريد: أنّ الموت أحياناً يعجم الإنسان مختبراً له دون أن يهلكه.
- (٣٥) لهفّ: قال والهفتاه أي استغاث، يقول: إن الصائد قد عضّ أنامله أسفًا وأكثر من التلهّف على ما فاتته من الاقتناص.
- (٣٦) جذّ: قطع، وذو الأثر: حدّ السيف، والجاذم: القاطع يريد: إنه دعا على يده من خبيثته بالقطع.
- (٣٧) النصل: حدّ السهم والسيف والرّمح والسكين والنّضي: القدح بغير نصل أو ما بين الرّيش والنصل، وقوله: فريقيّن شتّى: يريد أن النصل خرج فصار على حدة وصار الفوق على حدة، وأسفان: غضبان وواجم: حزين مطرق.

وَصَاحَ بِهَا جَائِبٌ كَأَنَّ نُسُورَهُ
وَقَفَى فَأُضْحَى بِالسُّتَارِ كَأَنَّهُ
قَلِيلُ التَّائِي مُسْتَتَبٌ كَأَنَّهُ
فَوْرَكَ قِدْرًا بِالشَّهَالِ وَضَلْفَعًا
وَأَمَّ بِهَا مَاءَ الرَّسَيْسِ فَصَوَّبَتْ
فَلَمْ أَرْ مَوْسِقًا أَقْلَ وَتِيرَةً
نَوَى عَضَّهُ مِنْ تَمَرٍ قُرَّانَ عَاجِمٍ^(٣٨)
خَلِيعُ رِجَالٍ فَوْقَ عَلَيَاءِ صَائِمٍ^(٣٩)
لَهَا وَاسِقٌ يَنْجُو بِهَا اللَّيْلَ غَانِمٍ^(٤٠)
وَحَادَّثَهُ أَعْلَامٌ لَهَا وَمُخَارِمٍ^(٤١)
لِلَّيْنَةِ وَأَنْقَضَ النُّجُومُ الْعَوَاتِمَ^(٤٢)
وَلَا وَاسِقًا مَا لَمْ تَحْنُهْ الْقَوَائِمُ^(٤٣)

- (٣٨) وصاح بها: أي بالحر، والجائب: الغليظ، ونسوره: جمع نسر، وهو لحمه صلبة في باطن حافره من أعلاه كأنها حصاة أو نواة، وقرّان: قرية باليامة نخلها يحمل تمرًا صلب النوى، والعاجم: المختبر لصلابته، وعجم العود: عضه ليعلم صلابته.
- (٣٩) وقفى: اتبع، يريد أنه تبع الأتن التي يسوقها، والسُّتَار: إسم موضع، وخليع رجال: أي منبوذ وهارب، والعلياء: المكان العالي المشرف، والصائم: القائم الساكن الذي لا يطعم شيئاً.
- (٤٠) قليل التائي: يعني العير قليل الرق بالأتن عند سوقها، ومستتب: أي جاد في سوقها، والواسق: السائق الذي يجمعها فلا تشدّ، وينجو: يضي بها سريعاً، والغانم: الذي غنم بشيء فأسرع به إلى أهله، يقول: هذا الجائب يجمع الحر فلا يدعها تتفرّق، فكانه في ذلك غازٍ أغار فغنم فأسرع بالأوبة إلى أهله ودياره.
- (٤١) ورّك: جاوز وقطع، وقدر: إسم موضع، وضلفع: إسم موضع، وحادثه: قابلته، والأعلام: الجبال، والمخارم: جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل.
- (٤٢) أمّ: قصد، والرّسيس: ماء لبني أسد، وصوّبت: مالت وانحدرت وجرت، ولينة: بئر عذبة بطريق مكّة، وانقضّ: هوى، والنجوم العواتم: التي تظلم من غبرة في الهواء.
- (٤٣) الموسوق: المطرود، والوتير: الإبطاء والفتور والتواني، والواسق: الطارد، يقول: لم أر أقل وتيرةً أي أسرع منها ومنه ما لم تحنه قوائمه فيضعف.

إن غدا واحداً لا يتقي الظلم^(١)

« من البسيط »

يقولُ حيَّايَ من عوفٍ ومن جُشمٍ يا كعبُ ويحك هَلَّا تشتري غنماً^(٢)
 ماليَ منها إذا ما أزمَةُ أزمَت ومن أويِسٍ إذا ما أنفهُ رذَما^(٣)
 أخشى عليها كسوباً غيرَ مُدخِرٍ عاري الأشاجع لا يُشوى إذا ضغماً^(٤)
 [إذا تلَوَّى بلحم] الشاةِ تبرَّها أشلاء برِّدٍ ولم يجعل لها وضماً^(٥)

- (١) وردت هذه الأبيات أو بعضها في الأزمنة والأمكنة للرزوقي «ج» ٢ ص ٣٣٦ طبع الهند « وفي محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٣٩٢ طبع جمعية المعارف المصرية، قالها كعب وقد رآه قومه أن يشتري غنماً للقتية.
- (٢) احْيَاي: مثنى حيٍّ، وعوف وجشم: بطنان من القبائل، وهَلَّا: كلمة تخفيف مركبة من «هل» و«لا» ودخولها على الفعل المضارع يكون للحث على الفعل أي الشراء هنا.
- (٣) قوله: ما لي منها: استفهام تقرير، وأزمت: أشتدت، والأزمة: الضيق والشدة، وأويِس: تصغير أوس، وردم: سال.
- (٤) أخشى: أخاف، وعليها: أي على الغنم، والكسوب: الذئب وليس في السباع أكسب منه، وغير مدخِر: أي لا يبقي على شيء، يريد أن قُوَّتَهُ مقدار ما يأكل، ثم يدع الباقي ويعود في الطلب مرة أخرى، وعاري الأشاجع: أي العروق والأعصاب المتصلة بالأصابع وأصولها لشدة هزاله، ولا يشوى: أي لا يخطئ بل يصيب المقتل، والضغَم: العض.
- (٥) تلَوَّى: انعطف، وفي الأرمئة «إذا تولَّى» وتبرَّها: مرَّها كما يحرِّق البرد، والبرد: الثوب المخطط يلتحف به، وأشلاء: قطع، والوضم: الحشبة التي يقطع عليها الجزار اللحم.

(٦) إِنْ يَغْدُ فِي شَيْعَةٍ لَمْ يَثْنِهِ نَهْرٌ
 وَإِنْ أَطَافَ وَلَمْ يَظْفَرْ بِضَائِنَةٍ
 (٧) وَإِنْ أَغَارَ وَلَمْ يَحْلَ بِطَائِلَةٍ
 إِذْ لَا تَزَالُ فَرَيْسٌ أَوْ مُغَبَّيَّةٌ
 (٨) فِي ظُلْمَةٍ ابْنِ جَيْرٍ سَاوَرَ الْفُطْمُ
 (٩) صِيدَاءُ تَنْشِجُ مِنْ دُونِ الدِّمَاغِ دَمَا

-
- (٦) الشيعة: القوم والتبع والأصحاب، والنهر: الزجر والانتهاز، وقيل: من النهار: أي الضوء، والظلم ها هنا من الظلم.
 (٧) أطاف: من الطواف، ويظفر: يحظى، والضائنة: النعجة، من الضأن وساور: واثب، والنعم: المواشي الداجنة.
 (٨) أغار: من الغارة، ولم يحل: يقال: ما حليت بشيء: أي لم أصب منها شيئاً، وابن جير: الليل والظلمة وقيل: أظلم ليلة في الشهر، والفظم: السخال التي فطمت.
 (٩) الفريس: الفريسة، والمغبيّة: التي أكلها الذئب وأفلتت وبها شيء من الحياة، ويروى «أو مغبرة» بدلاً من «أو مغبيّة» والصيداء: المائلة العنق، وقيل: الشجة التي توضح وتنشج: ترمي بالدم وله صوت كالنشيج.

تقول ابنتي

« من الطويل »

تقول ابنتي ألهى أبي حُبُّ أرضِهِ وأعجَبَهُ إلفُها ولزومُها^(١)
 بل ألهى أباهَا أنه في عِصَابَةٍ برهَانٍ أَمْسَى لَا يَعَادُ سَقِيمُهَا^(٢)
 تساقوا بمَاءٍ من بلادٍ كأنه دماءُ الأفاعي لَا يُبَلُّ سَلِيمُهَا^(٣)
 مُجَاجَاتٍ حَيَاتٍ إِذَا شَرَبُوا بِهَا سَمَا فِيهِمْ سُورُهَا وَهَمِيمُهَا^(٤)

-
- (١) ألهى: شغل، وألف المكان: تعوّد واستأنسه، يقول: إن ابنته تقول: إن أباهَا شغله حُبَّ المكان عن السعي فهو مستأنسٌ به وملازمٌ له.
- (٢) بل: حرف عطف وإضراب، ينفي الحكم عمّا قبله ويجعله لما بعده، والعصابة: الجماعة، ورهَان: وادٍ في ديار عبدالله بن غطفان، ويعاد: يُزار، والسقيم: العليل.
- (٢) تساقوا: أي سقى بعضهم البعض، وقوله: بماء: أي من ماء ولا يبلُّ: لا ينجو ولا يبرأ، والسليم: اللديغ، سمي بالسليم تفاعلاً بالنجاة، ويقصد بالماء هنا: الخمر.
- (٤) المجاجات: ما مَجَّ من السّم والعقار، وسما: صعد، وسوارها: سورتها، والهميم: الدّيب، وهو أثر الخمر في الشّارب.

البكاء سفاه

« من المتقارب »

أمن دمنة الدَّارِ أقوتُ سَينَا بكيتَ فَظَلَّتْ كُئيباً حَزينَا^(١)
بها جَرَّتِ الرِّيحُ أَذْيَالَهَا فلم تُبْقِ من رَسمها مُستَينَا^(٢)
وذكرَنيها على نَأيَا خيالُها طارقٌ يَعتَرينَا^(٣)
فلما رَأيتُ بأنَّ البَكا سفاهٌ لَدَيَّ دِمنٍ قد بَليْنَا^(٤)
زَجتُ على ما لَدَيَّ القَلو ص من حَزنٍ وعَصيتُ الشُّوْنَا^(٥)
وكنْتُ إذا ما أَعترَني الهمومُ أَكَلَفَها ذاتَ لَوثٍ أُمُونَا^(٦)

-
- (١) دمنة الدَّار: آثارها الدَّالة عليها، وأقوت: خلت من ساكنيها وأقفرت.
(٢) جَرَّتِ الرِّيح: هبَّت فسحبت ومحت، وأذيالها: مآخِرها، والرَّسم: الأثر، والمستين: الواضح، يقول هبَّت الرِّيح فمحت في هبوبها ما تبقى من رسوم تلك الدَّيار بما سفته من الرَّمال والأتربة.
(٣) النَّأي: البعد، والطارق: الرَّائر ليلاً، واعتراه: ألمَّ به يقول: رغم البعد فإنَّ خيالها لم يفارق ذاكرته.
(٤) السَّفاه: من السفه، وهو الجهل والحفَّة والطيش، وبليت الدَّمَن: اندثرت وامّحت وحلَّ بها البلاء.
(٥) زَجتِ القُلوص: صحت بها سائقاً لها، والقُلوص: الناقة، والشُّون: مجاري الدمع، يقول: إنَّه امتطى ناقته ووجَّهها إلى غايته رغم دموعه واحزانه التي لم يشأ لها أن تمنعه وتستوقفه.
(٦) اعترته الهموم: ألمَّت به، واللوث: الشدة والقوَّة، والأمون: الناقة القوية التي يؤمن عثارها.

عُذافِرَةٌ حُرَّةٌ اللَّيْطِ لَا
كَأَنِّي شَدَدْتُ بِأَنْسَاعِهَا
يَقْلُبُ حُكْبًا تَرَى كُلَّهُنَّ
وَحَلَاهُنَّ وَخَبَّ السَّفَا
وَأَخْلَفَهُنَّ ثِمَادَ الْغِمَارِ
جَعَلَنَ الْقِنَانَ بَابِطَ الشَّالِ
وَبَصْبَصَنَ بَيْنَ أَدَانِي الْغُضَا
سَقُوطاً وَلَا ذَاتَ ضِغْنٍ لَجُونَا^(٧)
قُورِحَ عَامِينَ جَابَأَ شَنُونَا^(٨)
قَدْ حَمَلْتُ وَأَسْرَتَ جَنِينَا^(٩)
وَهَيَّجَهُنَّ فَلَمَّا صَدَدِينَا^(١٠)
وَمَا كُنَّ مِنْ ثَادِقٍ يَحْتَسِينَا^(١١)
وَمَاءَ الْعُنَابِ جَعَلَنَ الْيَمِينَا^(١٢)
وَبَيْنَ عُنِيزَةٍ شَأَوًا بَطِينَا^(١٣)

(٧) العذافرة: الناقة الشديدة الأمينة الوثيقة الظهر، وحرّة الليط، حسنة اللون، والليط: الجلد، والسقوط: الضعيفة في سيرها، ولا ذات ضغن: يريد أنها ليس لها هوى سوى هوى راكبها، واللجون: الحرون التي لا تنقاد إلى صاحبها، أو الثقيلة المشي.

(٨) الأنساع: جمع نسع وهو حبل أو سير من جلد عريض تشدُّ به الرِّحال، وقويرح عامين: يعني غيراً مضى على طلوع نابه سنتان، والجأب: الغليظة، والشنون: بين المهزول والسمين، يقول: كأن أنساعها على غير فلاة فتي من نشاطها وصلابتها.

(٩) يقْلُبُ: يتصرف كيف يشاء، والحقب: جمع حقباء وهي الأتن، وأسرت: أخفت، والجنين: ما في بطن الحامل.

(١٠) حَلَاهُنَّ: منعهن الورد إلا أن يريدهو، والحلي: نبات بعينه، وهو من خير مراتع أهل البادية للنعم والخيل، وإذا ظهرت ثمرته أشبه الزرع إذا أسبل، وخبَّ النبات والسقى: ارتفع وطال، وخبَّ السقى: جرى، وخبَّ الرجل خباً: منع ما عنده، والسفا: شوك البهمي، وهو مثل شوك السنبيل عند شدة الحر، وهيجهن: أثارهن، وصدّين: عطشن، يقول: إنه منعهن ورود تلك النباتات قبل وروده وأثارهن حتى أصابهن العطش.

(١١) الثاد: الماء القليل، وثاد الغار: ماء الغار، والغار: إسم موضع، وثادق: ماء، وهذه مياه على طريق المدينة، واحتسى الماء: شرب.

(١٢) القنان: جبل لبني أسد، وماء العناب: أراد ماء العنابة، وهو ماء.

(١٣) وبصْبَصَنَ بأذنانهن في شربهن: أي حركنها، ويكون بصبص من قولك: شأوً بصباص أي بعيد، وبطين: واسع بعيد يقول: إن ما بين شرايين في أداني الغضا وعنيزة مكان متسع وبعيد.

فأبقينَ منه وأبقى الطُّراد
وعوجاً خفافاً سِلامَ الشَّطى
إذا ما انتحاهنَّ شؤبوبةُ
يُعضهنَّ عضيضَ الثُّقاف
ويكدمُ أكفالها عابساً
إذا ما انتحت ذاتَ ضَعْنٍ له
له خلفَ أدبارِها أزمَلُ

بطناً خيصاً وصلباً سميناً^(١٤)
ومِيطَبَ أُمِّ صليباً رزيناً^(١٥)
رأيتَ لجاعِرتيه عُصونا^(١٦)
بالسمهريةِ حتى تلينا^(١٧)
فبالشدِّ من شرِّه يتيقنا^(١٨)
أصرَّ فقد سلَّ منها ضُغونا^(١٩)
مكانَ الرقيبِ مِنَ الياسرينا^(٢٠)

- (١٤) الطُّراد: من المطاردة أي الملاحقة أثناء الاصطياد، والخميص: الضامر البطن، والصلب: عظم الظهر، يقول: إنَّ الطُّراد أبقى لهنَّ بطوناً ضامرة وظهوراً مكتنزة.
- (١٥) عوجاً خفافاً: أي قوائم طويلة، وخفافاً نعت لعوج، والشَّطى: عظيم لاصقٌ ببطن الذراع، وسلام الشطى: أي لم يعب شظاها، والميطب: مفعول من المواظبة، والأُمِّ: جمع أكمة: وهو التل، يقول: يلج به على الأُمِّ إذا ركبها وعلاها.
- (١٦) انتحاهن: مال بهنَّ، وشؤبوبة: حدة دفعه لهنَّ، والجرعتان: حرفا وركي الدابة المشرفان على الفخذ، والغضون: جمع غضن، وهو تشنجٌ في الجلد، وهنا بمعنى آثار وكدوح من عضنَّ اياه.
- (١٧) الثُّقاف: حديدة أو خشبة تقوِّم بها الرماح وتسوى، والسمهرية: الرماح المنسوبة إلى «سمهر»، وتلين: تخضع: يقول: إنَّه يعضهن حتى ينقدن له.
- (١٨) يكدم: يعضُّ، والأكفال: جمع كفلٌ وهو من الدابة مؤخرها، يقول: إنه يكدم أكفالها فتسرع اتقاءً لشرِّه.
- (١٩) انتحت: مالت إلى مكان غير مكانها، والضغن: الحقد، وأصرَّ: صوّت، وسلَّ منها ضغونا: وهو أن تكون معه فتخالفه إلى مرعى آخر فلا يدعها وذاك بل ينهرها ويصرُّ عليها، فذلك هو سلَّ ضغنًا منها.
- (٢٠) الأدبار: جمع دُبر: وهو من الشيء مؤخرته، والأزمَل: الصوت المختلط، وكلَّ صوتٍ من أصوات الناس والدواب والذِّبَّان إذا سمعته مختلطاً فهو أزمَل، والرقيب: الذي يضرب قدام الميسر أو المراقب له، والياسر: الذي يضرب بالقداح، يقول: إن هذا العير من الأتان في القرب كقرب الرقيب من ضارب قدام الميسر.

يُحْشَرُ مِنْهُمْ قَيْدَ الذَّرَاعِ
فَأُورِدَهَا طَامِيَاتِ الْجِجَامِ
يُثْرَنَ الْغُبَارُ عَلَى وَجْهِهِ
وَيُشْرِنَ مِنْ بَارِدٍ قَدْ عَلِمَنَ
وَتَنْفِي الضَّفَادِعِ أَنْفَاسُهَا
فَصَادَفَنَ ذَا حَنْقٍ لَاصِقٍ
قَصِيرَ الْبَنَانِ دَقِيقَ الشَّوَى
يَوْمُ الْغِيَابَةِ مُسْتَبْشِرًا

ويضربن خيشومه والجبيننا (٢١)
وقد كنّ يأجنّ أو كنّ جونا (٢٢)
كلون الدواخن فوق الإرينا (٢٣)
أن لا دخال وأن لا عطونا (٢٤)
فهنّ فويق الرجا يرتقيننا (٢٥)
لصوق البرام يطنّ الظنوننا (٢٦)
يقول أياتين أم لا يجيننا (٢٧)
يُصِيبُ الْمُقَاتِلَ حَتْفًا رَصِينَا (٢٨)

- (٢١) يحشر: من الحشرة وهي صوت في الصدر لا يخرج، وقيد الذراع: مقداره والخيشوم: أعلى الأنف، يقول: إنه خلفهنّ غير بعيد عنهنّ حتى أنهنّ يضربن بأذيالهنّ أنفه وجبينه.
- (٢٢) أوردتها: أي جعلها ترد الماء، والطاميات: المرتفعات، يقال: طمى الماء يطمي ويظمو إذا ارتفع، والججام: الممتلئ، وأجن الماء: أسن وتغير.
- (٢٣) الإرون: حفر النار، واحدها إرة، شبه الغبار بالدخان الذي يتصاعد من حفر النار.
- (٢٤) «ويشربن من»: وتروى ويشرعن في «والدخال: هو أن يرسل القطيع من الإبل فيشرب ثم يؤتى يرسل آخر وهو القطعة من الإبل فتورد، ثم تلتقط ضفاف الإبل فترسل مع الآخر، وإنما يفعل هذا لقلّة الماء، ولا عطون: أي لا بروت.
- (٢٥) تنفي: تبعد، والرجا: جانب البشر، وارتقى: صعد يقول: إن أنفاس الإبل تبعد الضفادع عن الماء إلى جنبات البئر.
- (٢٦) ذو الحنق: هو الصياد الذي ينتظر ورود العير لاصطيادها، واللاصق: الكامن المختبئ، والبرام: القراد، والعرب تقول: هو ألصق من قراد، ويطنّ الظنون: أي يقول: ربما ترد وربّما لا ترد وربّما أصيب منها إذا رميت أو أخطيء، ويروى «لاصقاً» بدلاً من «لاصق».
- (٢٧) البنان: الأصابع أو أطرافها، والشوى: أطراف الجسم كاليدين والرجلين.
- (٢٨) الغيابة: الشجر، والرحين: الحكم، يقول: إنه يوم الأشجار ليختفي بها مستبشراً يرمي فيه الموت اليقين، ويروى: «من المطعمين إذا ما راموا».

فَجَنَنْ فَأَوْجَسَنْ مِنْ خَشْيَةٍ وَلَمْ يَمْتَرِفَنْ لِنَفْرِ يَقِينَا^(٢٩)
وَتَلْقَى الْأَكَارِعَ فِي بَارِدٍ شَهِيٍّ مَذَاقُتَهُ تَحْتَسِينَا^(٣٠)
يُبَادِرَنْ جَرْعاً يَوَاتِرْنَهُ كَقَرَعِ الْقَلِيبِ حَصَى الْقَافِزِينَا^(٣١)
فَأَمْسَكَ يَنْظُرُ حَتَّى إِذَا دَنُونَ مِنَ الرَّيِّ أَوْ قَدْ رَوِينَا^(٣٢)
تَنَحَّى بِصَفْرَاءَ مِنْ نَبْعَةٍ عَلَى الْكَفِّ تَجْمَعُ أَرْزَاءَ وَلِينَا^(٣٣)
مُعَدّاً عَلَى عَجْسِهَا مُرْهَفاً فَتَيْقَ الْغَرَارِينَ حَشَراً سَنِينَا^(٣٤)
فَأَرْسَلَ سَهْمًا عَلَى فُقْرَةٍ وَهَنَّ شَوَارِعُ مَا يَتَقِينَا^(٣٥)

(٢٩) أوجسن: أحسن بالخوف، والنفر: النفور والهرب، يقول: هن لم يشككن بعد ولم يستيقن ويروى:

فأوجسن من خشية نباءة ولم يمترفن لدعري يقينا

(٣٠) الأكارع: جمع كراع، وهو ما بين الرسغ إلى الركبة في اليد، وفي الرجل: ما بين الرسغ إلى العرقوب، يقول: تضع تلك العير أكارعها في الماء البارد وتحتسي منه ما شاء لها أن تحتسي.

(٣١) يبادرن جرعا: أي يأخذن بشرب الماء، والجرع: ابتلاع الماء، ويواترنه: أي يشربن الماء مرة بعد مرة حتى الارتواء، والقليب: البئر وقرع القليب بالحصى: أي رمي الحصى في مائه، شبه جرعهما للماء بوقع الحصى في مياه القليب.

(٣٢) أمسك: توقف عن الرمي، يعني الصياد، ودنون: قاربن، وروين: أي شربن حتى ثقلن من الري، إنه يتركهن حتى يرتوين من الماء فيكون ذلك أفضل لرميهن لأنهن يصبحن أثقل حركة وأكثر اطمئناناً حيث لم ينفرفهن أحد عن الماء.

(٣٣) تنحى: وتروى «تأياً» وقوله تنحى: أي تحرف له كي يرميه والصفراء: القوس، والنبعة: القوس من شجر التبغ وأغصان ذلك الشجر تتخذ سهاماً يرمى بها لصلابتها، والأرز: الصلابة.

(٣٤) العجس: القبض، والمرهف: الحاد المسنون، وفتيق الغرارين: أي واسعهما، والغرار: الحد، والحشر: القائم الذي ليس بمستوي وهو المحدد، ولو كان مستوياً لم يكن حشراً، والحشر: اللطيف القد أيضاً والسنين: أي المسنون المرهف.

(٣٥) أرسل: رمى، وعلى فقرة: على إمكان، يقال: قد افقرك الصيد وقد أكتبك فارمه، وشوارع: أي قد شرعت في الماء ودنت منه لتشرب أو تبترد، ويتقين: يحذرن يتوقين.

فمرَّ على نحره والذراع
فلَهْف من حسرة أمَّه
تهادى حوافرهنَّ الحصى
فقلقلهنَّ سَراةَ العِشاء
يزرُّ ويلفظُ أوبارها
وتحسَّب في البحرِ تعشيرَه
فأصبحَ بالجزعِ مُستجذلاً

ولم يكُ ذاك له الفعلُ دينا (٣٦)
وولَّينَ من رهَجٍ يكتسبنا (٣٧)
وصمَّ الصُّخورِ بها يَرمينا (٣٨)
أسرَعَ من صدرِ المصدرينا (٣٩)
ويقرُّ بهنَّ حُزُوناً حُزونا (٤٠)
تغرَّد أهُوجَ في مُنتشينا (٤١)
وأصبحنَ مجتمعاتٍ سكونا (٤٢)

-
- (٣٦) مرَّ على نحره والذراع: أي أخطأ الصيَّاد الرَّمي، والدين: العادة.
(٣٧) لهْف: قال: وألهفتاه، أي استغاث، وولَّينَ: هربن، والرهَج: الغبارة يقول: أخطأ الصياد الرَّمية ففرَّت العير مخلفة وراءها الغبار الذي حجبهنَّ.
(٣٨) تهادى: أي أثرن لسرعتن الحصى التي كانت تتناثر من الحوافر، فتصيب حوافرهن وأجسامهن، والصمَّ: الصلبة.
(٣٩) قلقلهنَّ: ذهب بهنَّ في الأرض، وحركهن، وسراة العِشاء: أي حلولة، والسراة من كلِّ شيء: أعلاه أو معظمه أو وسطه ويروى: سراة الضحاء أي ارتفاعه، والمصدرون: من الصدور وهو الرجوع عن الماء بعد الارتواء منه.
(٤٠) يزرُّ: يعضُّ، ويلفظ: يقذف ما فيه من أوبارها، ويقرُّ: يتبع، والحزون: ما غلظ من الأرض، يقول: إنه كان يحثَّهن ويدفعهن إلى أرض بعد أرض بعض أجسادهن.
(٤١) تحسب: تظنُّ، والتعشير: نقيق الحمار، والتغرَّد: من التغريد وهو التصويت، والمنتشين: الذين أصابتهم النشوة من سكرٍ أو غيره.
(٤٢) الجزع، ما انحنى من الوادي، وقال أبو عبيدة: جزع الوادي وسطه، ومستجذلاً: فرحاً لأنه قد أفلت من القنَّاص، ويروى «مختلفات» أي راتمت بدلاً من مجتمعات.

هي الدار لانعتافها ونهينها

« من الطويل »

هلم إلينا آل بهتة إنما هي الدار لانعتافها ونهينها^(١)
هلم إلى ذبيان إن بلادها حصون وان السميري قرونها^(٢)
ولا ألفينكم تعكفون بقنفة بتثليث أنتم جندها وقطينها^(٣)

★ ★ ★

-
- (١) هلم: كلمة دُعاء إلى الشيء، وآل بهتة: قال الكلبي: آل بهتة الذين ذكرهم هاهنا، هو بهتة بن عبدالله بن غطفان، ولم يرد بهتة بن سليم بن منصور، ونعتافها: ناعفها ونكرها، ونهينها: أراد لا نهينها.
- (٢) السميري: الرماح، سميت بذلك لشدةها أو نسبة إلى «سمهر» والقرون: جمع قرن، وهو رأس الجبل، جعل بلاد ذبيان حصوناً منيعة وجعل أعاليها مسورة بالرماح، ويقال: رجل سميري أي شديد، وربما جعل السميرية قروناً لأن مناطق الأقران ومقارعتهم تكون بها.
- (٣) ألفاه: وجده، وتعكفون: من عكف الرجل بالمكان، أي أقام به كالحابس نفسه، والقنفة: رأس الجبل، وتثليث: موضع، وقطينها: سكانها وأهلها.

أرعى الأمانة لا أخون^(١)

« من الكامل »

بكرتُ عَليَّ بسحرةٍ تلحاني وكفى بها جهلاً وطيشَ لسانٍ^(٢)
ولقد حَفِظْتُ وَصَاةً مَنْ هو ناصحٌ لي عالمٌ بمأقطِرِ الخَلَّانِ^(٣)
حتى إذا برتِ العِظامَ زَجَرْتُها زَجَرَ الضَّنينِ بعرضِهِ الفضبانِ^(٤)
فَرَأَيْتُهَا طَلَحَتْ مَخَافَةَ نَهْكَةٍ مِنِّي وبِبادِرَةٍ، وأَيَّ أوَانٍ^(٥)

(١) قال كعب هذه القصيدة، وكان لا يزال يكون بينه وبين امرأته شراً في فقره وسوء خلقه، وكان محارفاً أي محدود الرزق بعد موت أبيه، وكان أبوه موسماً عليه في بره، وربما حمل بعض الرواة هذه القصيدة لزهير والصحيح عن أكثرهم أنها لكعب، وهي بنحت كعب أشبه منها بنحت زهير.

(٢) بكرت: من التبكير، والسُّحرة: آخر الليل قبيل الفجر، وتلحاه: تلومه وتعذله، وكفى بها: أي عندها ما يكفيها ويغنيها من الجهل والطيش عن غيرها من المآخذ والمساوىء.

(٣) الوصاة: من الوصية، والمآقط: جمع مآقط وهو الجمع، وملتقى الحرب أيضاً، وقال الأصمعي: المآقط: الأيام، ويقال: فلان ذو مآقط حسان قال: وهو المكان المتشابه في مجتمع الناس في حرب وسلم وقال بعضهم: المآقط: المضيق في الحرب تقول: إننا لفي مآقطٍ ومأزق ومأزل، إذا كانوا في ضيقي وحبس، والخَلَّان: الأصحاب والأصدقاء، وربما يكون معنى مآقط الخَلَّان هنا: أي ما يسببه الخَلَّان من همٍّ وأذى ومكايد.

(٤) برت العظام: مثل يضرب، يريد: بلغت في عذها ولوما كل ما يشق عليّ، وقال آخر: برت العظام: أنفتني بكثرة عذها فلما فعلت ذلك زجرتها زجر الضنين بعرضه: أي أقصيتها وباعدتها.

(٥) طلحت: أعييت، والنهكة: العقوبة، والبادرة: الاسراع إلى الغضب والشر، والأوان: الوقت، يقول: إنها طلحت وأظهرت الاعياء لما ظهر لها مني الشر والغضب، ويروى: «فرايتها صلحت مخافة نهكة».

ولقد علمت وأنت غير حليمة
هبلتك أمك هل لديك فترشدي
أرعى الأمانة لا أخون ولا أرى
وتنكرت لي بعد ود ثابت
يوماً طواعك في القياد وتارة
طوراً تلاقيه أخاك وتارة

ألاً يُقربني هوى لهوان^(٦)
في آخر الأيام من تبيان^(٧)
أبدأ أدمن عرصة الخوان^(٨)
أنى تجامع وصل ذي الألوان^(٩)
تلقاك تُكرها من الشنان^(١٠)
تلقاه تحسبه من السودان^(١١)

- (٦) الحليمة: العاقلة الصابرة، والهوى: الميل والحب، والهوان: الذل.
(٧) هبلتك: فقدتك وثكلتك، يقول: هل ترعوي عما أنت فيه من غي في آخر حياتنا وتقتنعي بما قدّمته لك من بيان وكلام.
(٨) أرعى الأمانة: أحفظها وأدمن: أي أأخذ منزلاً أقيم فيه، يقال: دمن القوم بالمنزل إذا أقاموا به أياماً كثيرة، وأصل الدمنة: البعر والرّماد والزّبل وما سودوا ولطخوا، والمرصة: ساحة الدّار، أو هي بقعة بين الدور لابناء فيها، والخوان: الحائن، يقول: إني أخفظ الأمانة ولا أصاحب من هو خوّان لا يفي بالعهود ولا يحفظ الأمانات.
(٩) تنكرت: تبدلت وتغيّرت، والود: الحب، وأنّى: كيف، وتجامع: إجماع، وذو الألوان: المتغير الذي لا يبقى على حالة واحدة، يقول: كيف يجتمع أو يتفق وصل المتلون وهو لا يدوم على حال واحدة، وهذا كما قال جرير:

لا تأمنن فلّني غير آمنه وصل الخليل إذا ما كان ألوانا

- (١٠) طواعك: أي هي طوع لك، والقياد: الانقياد، والشنان: البغض ويروى: «يوماً كطوعك» ويروى أيضاً «يلقاك تنكره» يقول: في يوم تطيعك وتنقادك وفي يوم تنكر أمرها إذا صرمت.

- (١١) السودان: جمع اسود وهو الحيّة الذي يقال له أسود سالخ، وذلك أن هذا الحيّة أكثر دهره قليل الأذى، ثم يهيج وقتاً من السنة، فلا يلدغ شيئاً إلا قتله وأهلكه إذا هاج فشبها به، وقال غيره: أراد بالسودان: جمع أسود من الناس، لأن الأسود تصافيه حتى تظن أنه أخوك، ثم إنه يحول عن ذلك حتى يصير عدواً مبيناً، وفي المثل: «عدو أسود» و «عدو أسود الكبد» ويروى «تحسبها من السودان».

ومريضة قفز يحاذر شرها
 غبراء جاضعة الصوى جاوزتها
 حرفٍ تمدُّ زمامها بعذافر
 غضبي لمنسِمها صياحٌ بالحصى
 تستشرفُ الأشباحَ وهي مُشِحةٌ
 من هولها قمى من الحداث (١٢)
 ليلاً بكاتمة السرى مذعان (١٣)
 كالجدع شذب ليفه الريان (١٤)
 وقَعَ القدوم بغضرة الأفنان (١٥)
 ببصيرة وحشية الإنسان (١٦)

(١٢) المريضة: الأرض الواسعة المقفرة التي تضعف فيها الريح لسمتها وطولها فتتفرق فيها وتضعف، ويروى «ومضلة» أي يضلُّ بها السائر فلا يهتدي لسمتها، والقمن: الجدير والخلق، والحداث: الليل والنهار، والدَّهر ومصائبه.
 (١٣) الغبراء: يعني الأرض، والخاضعة: الخاشعة، والصوى: الأعلام تجعل على الطريق فيهتدى بها، وقوله خاضعة الصوى: يريد أنها بعيدة الأطراف فترى أعلامها كأنها قد خشت، وكاتمة السرى: الناقة التي لا ترغو من السرى، والسرى: السير ليلاً، وإنما ترغو من الضجر والإعياء، والمذعان: المذعنة في سيرها والسهولة الانقياد.
 (١٤) الحرف: الناقة التي كأنها من سمنها وشدها حرف جبل، والرَّمام: ما تقاد به الدابة، والعذافر: هنا العنق، والعذافر: الشديد شبّه عنقها بالجدع الريان لطوله ولينه وانعطافه، وشذب عنه: ألقى عنه، وإذا كان كذلك فهو أشدَّ له.
 (١٥) غضبي: يريد كأن بها من مرحها ونشاطها غضباً منفراً، والمنسم: طرف الحفّ، والقدوم: الفأس ذات الرأسين، والغضرة: أراد الناعم الرّخص من الافنان، وهو أشدُّ للقطع، والأفنان: الأغصان ويروى:

تدري مناسمها الحصى فتطيره وقع القدوم بغضة الأفنان

والمعنى: أنها تنجل الحصى فيصكُّ بعضه بعضاً فيسمع له صوت.
 (١٦) تستشرف: تتأمل وترفع رأسها إذا بدا لها شخص، والأشباح جمع شبح وهو الشخص الذي يبدو لك من بعيد، والمشيحة: الجادة المحاذرة، وأراد ببصيرة: أي بعين بصيرة، والإنسان: يؤيؤ العين، أراد أنها تنظر بعين وحشية وذلك أنّ الوحش أشدَّ ابصاراً من سائر الحيوان، وروى الأصمعي عجز البيت:

«بمدار عين صدقة الانسان»

والصدق: الصلْب من كلِّ شيء.

خوصاء صافية تجود بمائها وسط النهار كنطفة الحران^(١٧)
 تنفي الظهيرة والغبار بحاجب كالكهف صينت دونه بصيان^(١٨)
 زهراء مقلتها تردّد فوقها عند المعرّس مدلج القردان^(١٩)
 أعيت مذارعها عليه كأنما تنمي أكارعه على صفوان^(٢٠)
 فتعجّرفت وتعرّضت لقلائص خوص العيون خواضع الأذقان^(٢١)
 شبّتها لهُق السراة ملّمعاً منه القوائم طاوي المصران^(٢٢)

(١٧) الخوصاء: الغائرة العين، وتجود بمائها: يعني تجود بعرقها وتجود من فعل الناقة لا من فعل العين، والنطفة: الماء قلّ أو كثر والحران: العطشان، يقول إنها غائرة العين من التعب تجود بعرقها في الهاجر وتصبّه كما يصبّ العطشان الماء ليشربه في الفلاة عند الحاجة.

(١٨) تنفي الظهيرة: تقطع الغبار، والكهف: أراد العين وصينت: حيت وحفظت، يريد أن عينها صينت بحاجب من أن يدخل عليها مكروه. ويروى: «بصوان» أي بوعاء.

(١٩) زهراء: نعت للمقلة تقدّم على المنعوت، وتردّد فوقها: أي فوق الناقة، والمعرّس: مكان التعريس، وهو الموضع الذي ينزل فيه المسافر للاستراحة والمدلج: ما أدلج من القردان، والإدلاج: سير الليل كلّهُ في آخره، والقردان: القراد، يقول: يتردّد فوقها القراد فلا يلبث لاكتناز لحمها وإملاس جسمها فلا يقدر على المقام.

(٢٠) أعيت: من العياء، والمذارع: جمع مذرع وهو من رسغ البعير الى مرفقه، وتنمي: تصعد والأكارع: جمع كراع وهو من الدواب ما دون الكعب ومن البقر والغنم: مستدق الساق، والصفوان: الحجر، يقول أعيت مذارع هذه الناقة من ملاستها وسمنها على هذا القراد فزلّت أكارعه عنها.

(٢١) تعجّرفت: أي غلظت على صاحبها وعاصته، وقيل: خلطت في سيرها وجاءت بضروب من المشي، والقلائص: جمع قلوّص وهي الناقة الفتية وخوص العيون: عوائر العيون من جهد السير، وخواضع الأذقان: يريد أنها طأطأت رؤوسها، أو مدّت أعناقها، والأذقان: جمع ذقن وهو طرف اللحي.

(٢٢) اللهُق: الأبيض، والسراة: الظهر، شبه ناقته بالثور، والملح: الذي في ألوان مختلفة وخطوط سود، والتلميع: إنما يكون في قوائم الثور الوحشي وهو السواد لأنه يخالف لونه، والطاوي: الخميص البطن، والمصران: أراد الموضع أي الحشى حيث يكون المصران.

فَعَدَا بِمَعْتَدِلَيْنِ لَمْ يُسَلِّبْهُمَا لَا فِيهَا عِوَجٌ وَلَا تَقْدَانٌ (٢٣)
وَكِلَاهُمَا تَحْتَ الضَّبَابِ كَأَنَّمَا دَهَنَ الْمُثَقَّفُ لِيَطَهُ بَدَهَانٌ (٢٤)
وَعَدَا بِسَامِعَتَيْنِ وَأَيَّ أَعْطَاهُمَا حَذَرًا وَسَمْعًا خَالِقُ الْأَذَانِ (٢٥)

-
- (٢٣) المعتدلان: القرنان، يعني أن لا اعوجاج فيها، والتقدان: المتكلمان، يريد أن قرنيه صحيحان لم يعصلا ولم يتعوجا.
- (٢٤) الضَّبَاب: إلباس الغيم والندى يتهافت حتى لا يكاد البصر يتبين شيئاً، والمثَقَّف: المقوم للرَّماح، وليطه: قشرة الأعلى وليط كل شيء قشره، وإنَّا قال: دهن المثَقَّف لأنه جعل قرني الثور كالرَّحمين له لما كان يحتمي بهما.
- (٢٥) السامعتان: الأذنان، ووأي: مثل وعي، وهو الغليظ الشديد، وقال آخر: الوأي: الحمار وقيل: الثور الشديد، ويقال: للناقة والحمار والثور وأي إذا كان شديداً، والوحش كلُّها اتكأها على أسماعها.

أدرك وترهم^(١)

« من الكامل »

طلبوا فأدرك وترهم مولاهم
شدوا المآزر فأنعشوا أموالكم
وأبت سعاتكم إباء الحارن^(٢)
إن المكارم نعم ربح الثامن^(٣)

(١) وردت هذه الأبيات في الأغاني على الشكل التالي:

ظعن الشَّباب مع الخليط الظاعن	بان الشَّباب وكلُّ إلفٍ بائن
وأراك ذا بَثٍّ ولست بدائن	قالت أميمة ما لجسمك شاحباً
دأبُّ أظنُّ مما طلي أو فاتني	غضبي ملامك إن بي من لومكم
الباذلين رباعها بالقاطن	أبلغ كنانة غثها وسمينها
ودماء عوفٍ عاهنٍ في العاهن	إن المذلة أن تطلَّ دماؤكم
ودماؤكم كلفٌ لهم بظعمائن	أموالكم غرضٌ لهم بدمائهم
وأبت محاملكم إباء الحازن	طلبوا فأدرك وترهم مولاهم
إنَّ الحفائظ نعم رمح الثامن	شدوا المآزر واثأروا بأخيكم
يُمدي عليك بمزهر أو كائن	كيف الحياة ربيعة بن مكدم
فقع القراقر بالمكان الواتن	ومن العريكة بالعراق وحارب
جزر الضباع ومن ضريك واكن	كم غادروا لك من أرامل عيّل

وقد قالها كعب بالدماء التي أدوها إلى بني سليم وهم لا يدركون قتلاهم عندهم
بدرك قتل ولا دية « راجع الأغاني الجزء ١٤ ص ١٣٢-١٣٣ أخبار ربيعة بن
مكدم.

(٢) الثأر والانتقام، والسعاة: جمع ساع، وهو هنا الذي يقوم بأمر أصحابه عند

السلطان، والحارن: الذي يقف ويرفض الاتقياد وهو هنا بمعنى المعاند.

(٣) شدوا المآزر: أي اجمعوا أمركم، وأنعشوا أموالكم: أي تداركوها من الهلكة وحافظوا
عليها، والثامن: من معانيه في اللغة هو الذي يأخذ ثمن الأموال، ويقال: ثمنهم أي
أخذ ثمن أموالهم.

كيفَ الأسى وربيعه بن مكدّم
وهو التريكة بالمرّ وحارث
... .. وكأنه
كم غادروا من ذي أرامل عائل
يؤدي عليك بفتية وأفان^(٤)
فقع القراق بالمكان الواتن^(٥)
جذع تهمة رذائذ هاتن^(٦)
جزر السباع ومن ضريك حاجن^(٧)

(٤) الأسى: الصبر، وربيعه بن مكدّم هو الذي يذكره كعب في أبياته وقد قتل دفاعاً عن طعائن فيهن أخته وأمه وزوجته، وكان نبيلة بن حبيب السلمي لحقه يريده ومن معه، فقاتل حتى قتل بطعنة جافته فلم يمت منها إلا بعد ساعة، وظنّ القوم أنه حيّ، لأنّه مات وهو في سرجه مدعم على رمح، ويؤدي عليك: لعله بعدي عليك، وأفانن: لعلها أفانن بالقاف وهو جمع جمع لقتين أو قاتن، وهو الرمح.

(٥) التريكة: يعني بالتريكة ربيعة بن مكدّم، والتريكة: هي البيضة التي يتركها النعام حين ينقف، ويدفنها تحت التراب، والمكرّ: الحرب وهي موضع الكرّ والفرّ، وحارث: اسم علم يهجو الشاعر، والفقع: ضرب من أردأ الكأّة، يقال: هو فقّع قرقر: أي هو رجلٌ ذليل، ويقال أيضاً: أدلّ من فقّع بقرقر لأن الدّواب تنجله بأرجلها، والواتن: الثابت الذي لا يزول.

(٦) ورد هذا البيت على هذا الشكل، والجذع: ساق النخلة ونحوها، وهو من الانسان جسمه ما عدا رأسه ويديه ورجليه، وتهمة: تتساقط عليه وتنصب، يقال سحابة هموم: أي صوب للمطر، والرذائذ: جمع رذاذ وهو المطر الخفيف المتساقط بلين ورفق، والهاتن من السحاب: ذو المطر المتصبّب، يريد أنّ ربيعة بن مكدّم ترك بعد قتله كالجذع تنصبّب عليه الأمطار.

(٧) غادروا: تركوا في ساعة الوغى، والعائل: الميل للأرامل والعيال والأطفال، أي هو سيّد القوم، وجزر السباع: أي طعاماً للحيوانات المفترسة، والضريك: الفقير السيء الحال الذي لا يستطيع أن يعيل أحداً لفقره، والحاجن: الذي يمتنع عن الجود لبخله فيه أو لخوفه من الفقر، والمعنى أنهم خسروا كثيراً من أسيادهم وفقرائهم.

له عنق تلوي بما وصلت به

« من الطويل »

له عَنْقٌ تُلْوِي بِمَا وَصِلَتْ بِهِ وَدَفَّانٍ يَشْتَقَّانِ كُلَّ ظِعَانٍ^(١)

(١) لوى: مال، ووصلت به: قرنت به، والدَّفَّان: مثنى دفّ، وهو الجانب من كل شيء، ودَفَّانِ الجمل: جانباه تما يلي السنام، ويشْتَقَّان: يستغرقان والظعان: الحبل يشد به الهودج أو الحمل، يريد أنْ جانبيه يستغرقان هذا الحبل حتى لا يفضل منه شيء...

النذور لها وفاء^(١)

« من الوافر »

لَقَدْ وَلَّى أَلَيْتَهُ جُؤْيٌ مَعَاشِرَ غَيْرُ مَطْلُولٍ أَخُوها^(٢)

(١) قال: كانت الأوس من الأنصار حلفاء مزينة؛ فمر رجل من مزينة يقال له جؤي على الأوس والخزرج وهم يقتتلون، فدخل في حلفائه فأصيب. فمر به ثابت بن المنذر بن حرام أبو حسان بن ثابت الشاعر، فقال: يا أخا مزينة، ما طرحك هذا المطرح؟ فوالله إنك لمن قوم ما يجمونك. فقال له جؤي وهو يجود بنفسه: أعطي الله عهداً ليقتلن بي منكم خمسون ليس فيهم أعور ولا أعرج. قال: فسارت كلمته حتى أتت عمق، وهي بلاد مزينة، فثاروا يريدون الخزرج طالبين بدم جؤي، فبلغ مسيرهم ثابتاً فأنشأ يقول:

جاءت مزينة من عمق لتفرعننا قري مزين وفي أستاذك القتل

قال: فلقيتهم مزينة ببعث وهي بيثرب، ورئيسهم مقرن بن عائذ بن حديج بن عبدالله بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن مزينة أبو النعمان بن مقرن، فاقتتلوا فقتل من الخزرج عدة؛ وأسر ثابت بن المنذر، وأقسم مقرن بن عائذ لا يأخذ فداءه إلا تيساً أجم أسود. فغضب الأنصار لذلك وقالوا: لا نفعل أبداً، وغالوا بالفداء، فلم يقبل مقرن فداء؛ وقال: لا آخذ مكانه إلا تيساً. فلما رأوا أنه لا بد من ذلك جاؤوا بتيس أجم، وأخذوه منهم مقرن بسوق عكاظ، فذبحه مقرن بسوق عكاظ وأطعم الناس لحمه. وقال ابن الكلبي: بسوق عكاظ باطل، وإنما كان ذلك ببعث وهي بالمدينة. وقال ابن الكلبي لم أسمع لثابت في هذا بذكر، ولكن المأسور حسان. قال ابن الكلبي: ولما حلف مقرن أنه لا يقبل الفداء إلا تيساً أسود أجم أتوا حسان فقالوا: ما ترى؟ وغضبوا. فقال: ما لكم تغضبون! ادفعوا إلى القوم أخاهم وخذوا منهم أخاكم. فخلعوا سبيله. فأنشأ كعب عند ذلك يقول:

(٢) وَلَّى: وَلَّى تَوَلَّى الأمر: جملة والياً عليه، وألَيْتَهُ: من آلَى أي أقسم وحلف، وجؤي: قال أبو عمرو: هو جؤي بن عائذ من مزينة، والمعنى: أَنَّ جُؤْيًا وَلَّى يمينه قوماً لا تذهب دماؤهم باطلاً.

فإن تهلك جُؤيُّ فكلُّ نفسٍ
وإن تهلك جُؤيُّ فإن حرباً
وما ساءت ظُنُونُكَ يومَ تُولي
كَأَنَّكَ كُنتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرَّتْ
لِنَذْرِكَ والِنَّذُورُ لها وفاءٌ
صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ
فَمَا عَتَرَ الطُّبَاءَ بِحَيٍّ كَعَبٍ
وَلَا قُلْنَا لَهُمْ نَفْسٌ بِنَفْسٍ

سَيَجْلِبُهَا كَذَلِكَ جَالِبُهَا^(٣)
كَظَنُّكَ كَانَ بَعْدَكَ مُوقِدُهَا^(٤)
بَأْرِمَاحٍ وَفِي لَكَ مُشْرَعُهَا^(٥)
ثِيَابُكَ مَا سِيلَقِي سَالِبُهَا^(٦)
إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بَالِغُهَا^(٧)
أَبَادَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذُؤُوهَا^(٨)
وَلَا الْخُمْسُونَ قَصَّرَ طَالِبُهَا^(٩)
أَقِيدُونَا بِهَا إِنْ لَمْ تَدُوهَا^(١٠)

- (٣) يجلبها: تنساق إلى أهلها، وجلب عليه: أي جنى عليه، والمعنى أنك إن هلكت فإن قومك لن يتركوا دمك يضيع هدرًا.
- (٤) كظنك: كاعتقادك، وموقدوها: أي مشعلوها، والمعنى: أن هلاكك كما تعتقد سيشتعل حرباً طاحنة.
- (٥) ساءت ظنونك: خابت أو أخطأت، وتولي: تقسم، وأشرع الرمح: سدده إلى الخصم، والمعنى: أن أرمح قومك ستشهر في وجه الأعداء كما أقسمت، ولن يخيب قومك ظنك وقسمك.
- (٦) برت: سلبت قهراً، والسالب: المقتصب.
- (٧) الخزاية: الاستحياء، ورجل خزيان وامرأة خزيا، وهو الذي عمل امرأً قبيحاً فاشتد لذلك حياؤه وخزايته، والخزي: الذلُّ والفضيحة.
- (٨) الخزرجية: نسبة إلى الخزرج، وهي قبيلة الأنصار، والمرهفات: السيوف القاطعة، وأباد: أهلك، والأرومة: الأصل.
- (٩) قوله فما عتر الطباء: يقول لسنا ظالمين ولا نقتل إلا من حلف جؤيُّ أننا نقتله، وكان الرجل من العرب إذا نزلت به جائحة حلف أو نذر لئن ردها الله عز وجل أو شلها: «يعني إبله أو غنمه» وشلها: طردها، لئذيجن منها لنسكه، فترجع من الضلال أو تسلم من الوباء، فيبخل أن يذبح شاة أو ناقة، فيصيد ظبياً فيذبحه ويسميه العتيرة، والخمسون: يريد العدد من الرجال الذين لا أعور فيهم ولا أعرج.
- (١٠) أقيدونا: من القود، يقال: أقاد القاتل بالقتيل: أي قتله به قوداً أي بدلاً منه، وتدوها: من داه يديه: أي دفع ديتيه، والمعنى أنهم وفوا بالنذر ولم يقبلوا الدية أو القود بل فعلوا ما حلفت وأقسمت لهم.

ولكنّا دفعناها ظمًا فروّاها بذكرِك مُنهلوها^(١١)
ولو بلغ القَتيلَ فعَالٌ حيٌّ لسرَّكَ من سيوفِك مُنتصوها^(١٢)

لهف الباقيات على أيّ

« من الوافر »

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَيّ مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْ فَالسُّلَى^(١٣)
ولكنني خَشِيتُ عَلَى أَيّ جَرِيرَةَ رُحْمِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ^(١٤)
مِنَ الْفَتِيَانِ مُحْلُولٍ مُمِرٍّ وَأَمَّارٌ بِإِرْشَادٍ وَغَيٍّ^(١٥)
أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَلَهْفَ الْبَاكِيَاتِ عَلَى أَيّ^(١٦)

★ ★ ★

(١١) الظماء: المتعطشة إلى الدّم، وهي كناية عن الرّماح والسيوف، وروّاها: أنهاها حتى الإرتواء، والمنهل: الذي ينهل الرّماح والسيوف من دم الأعداء.
(١٢) انتضى السيف: أخرجه من غمده، يقول: لو بلغك أنّها القَتيلَ فعَالٌ قومك لسرَّكَ ما فعلوا من أجلك.

(١٣) أيّ: تصغير أيّ، إسم علم، والمصارع: المتالف، وقوّ: موضع ببلاد بني أسد أعلاه لهم وأسفله لبني عبس، والسُّلَى: وادٍ فيه طلع بالقرب من النباح لبني عبس، ومات أيّ بين هذين الموضعين عطشاً.

(١٤) الجريرة: الذنب الجناية، يقول: إن الذي كان يخشاه عليه كثرة ما قتل من أحياء العرب.

(١٥) محلول: هذه الصيغة للمبالغة، أي هو متناهٍ في الحلاوة، والممرّ: الذي صار مرّاً، يريد أنه متناهٍ في الحلاوة ولكنه شديد يسقي الأعداء كؤوس المرّ، وقوله: وأمَّارٌ بإرْشَادٍ وَغَيٍّ: أي كثير الأمر بخير وشرّ وضرّ ونفع.

(١٦) لهفٍ تفيد التحسّر على ما فات.

المصادر والمراجع

ابن الأثير	الكامل في التاريخ	دار بيروت
ابن الأثير	أسد الغابة في معرفة الصحابة	القاهرة
ابن حجر العسقلاني	الاصابة في تمييز الصحابة	دار نهضة مصر
ابن خلدون	المقدمة	دار الهلال بيروت
ابن رشيقي القيرواني	العمدة في لغة الشعر ونقده	دار الكتب العلمية
ابن سلام الجمحي	طبقات الشعراء	دار الكتب العلمية
ابن سيّد الناس	عيون الأثر	دار الآفاق الجديدة
ابن عبد البرّ	الاستيعاب في معرفة الأصحاب	مطبعة نهضة مصر
ابن عبد ربّه	العقد الفريد	دار الكتب العلمية
ابن قتيبة	الشعر والشعراء	دار الكتب العلمية
ابن منظور	لسان العرب	دار صادر
ابن هشام	تهذيب سيرة ابن هشام	دار البحوث العلمية
	لعبد السّلام هارون	الكويت
أبو زيد القرشي	جهرة أشعار العرب	دار المسيرة بيروت
أبو علي القالي	الأماي	دار الكتب العلمية
		بيروت
أبو الفرج الأصفهاني الأغاني		ط . بولاق

أحمد أمين	فجر الاسلام	دار الكتاب العربي
بروكلمان	تاريخ الأدب العربي	بيروت
بروكلمان	تاريخ الشعوب الاسلامية	دار المعارف مصر
بلاشير	تاريخ الأدب العربي	دار العلم للملايين
		منشورات وزارة الثقافة
الجاحظ	البيان والتبيين	دار الكتب العلمية
جرجي زيدان	تاريخ اداب اللغة العربية	دار مكتبة الحياة
جواد علي	المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام	دار العلم للملايين
الزركلي	فهرس الاعلام	ط... بيروت.
زهير بن أبي سلمى	ديوانه صنعة أبي العباس ثعلب	دار الآفاق الجديدة
		- بيروت
طه حسين	حديث الاربعاء	دار المعارف - مصر
عنتر بن شدّاد	ديوانه	دار الكتب العلمية
عبد القادر البغدادي	خزانة الأدب	دار الثقافة - بيروت
فؤاد افرام البستاني	الروائع - كعب بن زهير	ط ٢ ١٩٥٣
فؤاد افرام البستاني	مجلة المشرق	عدد ٣١ سنة ١٩٣٣
كعب بن زهير	ديوانه	طبع في دار الفكر، والدار القومية
لويس شيخو	شعراء النصرانية	ط ١٩٢٦
محمد مصطفى هداره	اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة	المكتب الاسلامي
المرزباني	معجم الشعراء	- بيروت
مفيد قميحة	المعلقات العشر	دار الكتب العلمية
		دار الهلال - بيروت

دار الكتب المصرية	نهاية الأرب	النويري
دار صادر - بيروت	معجم البلدان	ياقوت الحموي
دار صادر - بيروت	تاريخ اليعقوبي	اليعقوبي

المحتويات

المَوْضُوع	الصَّفْحَة
المقدمة	٥ - ٤٠
إني امرؤ أقني الحياء	٤١ - ٤٢
غوى أمر كعب	٤٣ - ٤٦
جنب النفس ما يعيها	٤٧ - ٤٨
سبيلنا سبيل من تقدّم	٤٩ - ..
في العظام ديب	٥٠ - ..
أرعى الأمانة	٥٠ - ..
فلما قضينا من منى كلّ حاجة	٥١ - ٥٤
الدهر غادٍ ورائح	٥٤ - ..
يفعل الله ما يريد	٥٥ - ٥٦
وعيدٌ كالأخذ باليد	٥٦ - ..
كرم النبوة	٥٧ - ..
كرم الحياة	٥٨ - ٦٢
كنت بالصبر أجدرًا	٦٣ - ٦٥
الكريم صبور	٦٦ - ٧٤
صدرٌ غير واغر	٧٥ - ٧٦

٧٧ - ٧٧	المرء وطول الأمل
٧٧ - ٧٧	قاصمة الظهر
٧٨ - ٨٢	خير الناس مفتخراً
٨٢ - ٨٢	لا تفش سرّك
٨٣ - ٨٣	تقارى بها
٨٣ - ٨٣	ليلة المشتاق
٨٤ - ٨٥	سأدعوهم إلى البرّ والتقى
٨٦ - ٨٦	لولا رحمة الله
٨٧ - ٨٧	تصفّقها هوج الرياح
٨٨ - ٩٣	بان الشباب
٩٤ - ٩٧	لا هالك جزعاً
٩٨ - ٩٩	كفى بالله كافٍ
١٠٠ - ١٠٢	الدهر مفنٍ للشباب
١٠٣ - ١٠٤	لا تخافي الفقر
١٠٥ - ١٠٨	أمثل عشقي يلاقي كلّ من عشقا
١٠٩ - ١١٦	بانت سعاد
١١٧ - ١٢٤	بكرت تلوم وتعذل
١٢٥ - ١٢٩	أمن أمّ شدّاد
١٣٠ - ١٣٢	تعاورها الوشاة
١٣٣ - ١٣٣	العلم يحلو الشكّ
١٣٤ - ١٣٤	من حطّه الله فلا رافع له
١٣٤ - ١٣٤	بعض الرّماء بنبل الصيد مقتول
١٣٥ - ١٣٥	غال حلمك غول
١٣٦ - ١٣٩	وارث المجد والكرم
١٤٠ - ١٤٦	صلاها من النار جاحم

١٤٨ - ١٤٧ إن غدا واحداً لا يتقي الظلم
.. - ١٤٩ تقول ابنتي
١٥٥ - ١٥٠ البكاء سفاه
.. - ١٥٦ هي الدار لانعتافها ونهينها
١٦١ - ١٥٧ أرعى الأمانة لا أخون
١٦٣ - ١٦٢ أدرك وترهم
.. - ١٦٤ له عنق تلوي بما وصلت به
١٦٧ - ١٦٥ النذور لها وفاء
.. - ١٦٧ لهف الباقيات على أبيّ
١٧١ - ١٦٩ ثبت المصادر والمراجع
.. - ١٧٣ فهرس محتويات الكتاب

وَقَالَتْ تَعَلَّمُ^(١) أَنْ مَا كَانَ بَيْنَنَا
 جَمِيعاً تُؤَدِّيهِ إِلَيْكَ أَمَانَتِي
 الْغِرَازُ: قِلَّةُ اللَّبَنِ. وَالْمَنَائِحُ: واحدها مَنِحَةٌ، وهي الشاة والناقة يُمنَحُها الرجلُ
 فَيَأْكُلُ لَبَنَهَا، فإذا انقطع رَدَّها على صاحبها.

وَقَالَتْ تَعَلَّمُ أَنْ بَعْضَ حُمُوتِي^(٢)
 يَحْدُونُ^(٣) بِالْأَيْدِي الشُّفَارَ^(٤) وَكُلُّهُمْ
 وَهَزَّةٌ أَظْعَانٍ عَلَيْهِنَّ بَهْجَةٌ
 رِيعَانُ الصَّبَا: أَوَّلُهُ. يَقُولُ: طَلَبْتُ الْأَظْعَانَ، وَهَنَّ النِّسَاءُ عَلَى الْإِبِلِ، فَجَعَلْتُ
 أُعَارِضُهُنَّ فَارْكَبُ فِي مَرَاجِبِهِنَّ. وَالبَهْجَةُ: الْحَسَنُ وَالْجَمَالُ. وَالْجِمَاحُ: الْخُرُوجُ عَنْ
 الْمِقْدَارِ.

فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ
 وَشَدَّتْ عَلَى حُذْبِ^(٥) الْمَهَارِيِّ^(٦) رِحَالُهَا^(٧)
 فَقُلْنَا^(٨) عَلَى الْهُوجِ الْمَرَايِيلِ^(٩) وَأَرْثَمْتُ^(١٠)
 وَمَسَّحَ رُكْنُ^(١١) الْبَيْتِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ
 وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي^(١٢) الَّذِي هُوَ رَائِحٌ
 بِهِنَّ الصَّحَارِي وَالصَّمَادُ الصَّحَاصِحُ

(١) تعلم هنا: بمعنى أعلم.

(٢) الأداء: المؤدى إليك.

(٣) الحموة: أقارب الزوج.

(٤) الكاشح: العدو الباطن العداوة، كأنه يطويها في كشحه.

(٥) يحدون، من حد السكين: إذا شحذها بحجر أو مبرد.

(٦) الشُّفَار: الواحدة شفرة، وهي حد السيف أو جانب النصل.

(٧) ويروى: «ومسح بالأركان».

(٨) الحُذْب: الواحد أحذب، وحذباء: خرج ظهره ودخل صدره وبطنه فهو أحذب.

(٩) المهاري: الواحدة مهريّة، وهي المنسوبة إلى مهرة بن حيدان من عرب اليمن. وقيل: إنها كانت لا

يعدل بها شيء في سرعة جريانها.

(١٠) ويروى: «رحالنا».

(١١) الغادي: الذاهب في العشي.

(١٢) قُلْنَا: من القائلة، النوم في منتصف النهار، ولعلّه هنا يريد: النعسة الغالبة.

(١٣) المراسيل: السريعة الجري.

قوله: الهُوج، يقول كأنَّ بهنَّ هَوَجاً من نشاطها. والصَّمد: ما غُلِظَ من الأرضِ
وأنقاد. وواحدُ الصَّحاصح: صَحْصَحَ وصَحَّصَحان، وهو ما آستوى من الأرض وكان
أملس مُنْبَسِطاً. ويروى: فَعَلْنَا على الهُوج.

نَزَعْنَا^(١) بأطرافِ الأحاديثِ بَيْنَنَا وَمَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ
وِطَرْتُ إِلَى قَوَادَاءَ قَادَ تَلِيلُهَا مَنَاقِبُهَا وَأَشْتَدُّ مِنْهَا الْجَوَانِحُ
القَوَادَاءُ: الطويلةُ العُنُقِ. والتَلِيلُ: العُنُق. وقاد: تَقَدَّمَ. والجوانح: الأضلاعُ
التي تلي الصدر، الواحدة جَانِحَةٌ.

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رَبَاعِيًّا^(٢) تَضَمَّنَهُ وَاْدِي الرَّجَا فَالْأَفَايِحُ
الجَوْنُ: الحمارُ الوحشيُّ. والرجا^(٣) والأفايح^(٤): موضعان.
مُمَرًّا كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُدْمَجًّا بَدَا قَارِحٌ مِنْهُ وَلَمْ يَبْدُ قَارِحٌ^(٥)
ويروى: «الْأَنْدَرَانِيَّ مُدْمَجًّا». ومُمَرَّر: مَدْمَجَ القَتْلَ مُحْكَمَهُ. والأندرانِيَّ:
منسوبٌ إلى بَلَدٍ يُقَالُ لَهُ أَنْدَرٌ^(٦) تَعْمَلُ فِيهِ الْجِبَالُ.

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ قَبَاءٍ بِطَانَةً تَفَرَّجَ عَنْهَا جَيْبُهَا وَالْمَنَاصِحُ
المناصح: الإِبْر، الواحدة مِنْصَحَةٌ. والنَّصَاحُ: الْخَيْطُ. والنَّاصِح: الْخِيَّاطُ.
وقالوا: وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ عَلَيْهِ بِيَاضًا مِنْ لَوْنِهِ قَدْ جَلَّلَ سَرَاتَهُ وَبَطَنَهُ.

(١) ويروى: «أَخَذْنَا».

(٢) الرباعي: الذي سقطت رباعيته، أي السِّنَّ التي بين الثنية والناب.

(٣) رَجَا: موضع قريب من وَجْرَةَ والصرائم.

(ياقوت، معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٧، مادة: «رَجَا»).

(٤) الأفايح: لم نجد هذا الاسم فيما لدينا من مظان لغوية وإنما ورد عند ياقوت «أَفْيَحُ» بلفظ التصغير، هو
موضع بنجد.

(المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٣٣، مادة «أَفْيَحُ»).

(٥) القارح: الناب الذي ينبت مكان السِّنَّ التي تلي الرباعية بعد سقوطها.

(٦) أندر: قال الأزهرى: الأندر قرية بالشام فيها كروم، وجمعها الأندرين.

(ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٦٠، ٢٦١، مادة «أندرين»).

أُخِو الْأَرْضِ يَسْتَخْفِي بِهَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا اسْتَفَّ مِنْهَا قَارِحاً فَهُوَ صَائِحٌ
 استاف: شَمَّ. وقَارِحٌ: حَامِلٌ. يقول: إِذَا شَمَّهَا فَعَلِمَ أَنَّهَا قَدْ عَلِقَتْ صَاحَ.
 دَعَاهَا مِنَ الْأَمْهَادِ أَمْهَادِ عَامِرٍ وَهَاجَتْ مِنَ الشُّعْرَى^(١) عَلَيْهِ الْبَوَارِحُ^(٢)
 ويروى: رَعَاهَا. وَالْأَمْهَادُ: مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ^(٣). وَهَاجَتْ: اشْتَدَّ حَرُّ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ
 عَلَيْهِ فَطَلَبَ الْمَاءَ.

* * *

وقال أيضاً^(٤)؛ فِي يَوْمٍ فَتَحَ مَكَّةَ وَفِي غَزْوَةِ حَنِينٍ وَالطَّائِفِ وَكَانَ فِي قَوْرَةٍ؛ غَزَاهُنَّ
 النَّبِيُّ ﷺ:

[من الوافر]

نَفَى أَهْلَ الْحَبْلَقِ^(٥) يَوْمَ وَجٍّ^(٦) مُزَيْنَةَ جَهْرَةً وَبَنُو خَفَافٍ^(٧)
 صَبَحْنَاهُمْ بِالْفِ^(٨) مِنْ سُلَيْمٍ وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَأَفِ
 عُثْمَانُ مِنْ مَزِينَةٍ. وَالْوَافِي: التَّامُ.
 حَدُّوا^(٩) أَكْتَفَاهُمْ ضَرْباً وَطَعْناً وَرَمَيْاً بِالْمُرَيْشَةِ اللَّطَافِ
 الْمُرَيْشَةُ: السَّهَامُ. يَقَالُ رِشْتُ السَّهْمَ أَرِيشُهُ رِيشاً.

-
- (١) الشُّعْرَى: الْكَوْكَبُ الَّذِي يَطْلُعُ فِي الْجُوزَاءِ، وَطُلُوعُهُ يَكُونُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ.
 (٢) الْبَوَارِحُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ فِي الصَّيْفِ.
 (٣) الْأَمْهَادُ: جَمْعُ مَهْدٍ؛ يَوْمُ الْأَمْهَادِ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ؛ وَيُقَالُ لَهَا: أَمْهَادُ عَامِرٍ كَأَنَّهُ مِنْ مَهْدَتِ الشَّيْءِ إِذَا بَسَطْتَهُ.
 (٤) يَاقُوت، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ، ج ١، ص ٢٥٦، مَادَّةُ: «الْأَمْهَادُ».
 (٥) نُسِبَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِبَجِيرِ بْنِ زَهِيرٍ، وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ.
 (٦) الْحَبْلَقُ: الْغَنَمُ الصَّغَارُ. وَقِيلَ: الْحَبْلَقُ: أَرْضٌ يَسْكُنُهَا قِبَائِلُ مِنْ مَزِينَةٍ وَقَيْسٍ.
 (٧) وَجٌّ: الطَّائِفُ، وَقِيلَ: سُمِّيَتْ وَجّاً بُوَيْجَ بْنِ عَبْدِ الْحَقِّ مِنَ الْعِمَالِقَةِ.
 (٨) بَنُو خَفَافٍ: بَطْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ.
 (٩) وَيُروى: «بَسِيعٍ».
 (٩) حَدُّوا: تَبَعُوا.

رَمَيْنَاهُمْ بِشُبَّانٍ وَشَيْبٍ تُكْفِكِفُ كُلُّ مُمْتَنِعٍ الْعِطَافِ^(١)
تَرَى بَيْنَ الصُّفُوفِ لَهُنَّ رَشْقًا^(٢) كَمَا أَنْصَاعَ الْفُوقِ عَنِ الرِّصَافِ
أَنْصَاعَ: نَصَلَ وَخَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ. وَالرِّصَافُ: عَقَبٌ يُشَدُّ عَلَى الْفُوقِ. وَالْفُوقُ
وَالْفُوقُ وَاحِدٌ.

تَرَى الْجُرْدَ الْجِيَادَ تَلُوحُ فِيهِمْ بِأَرْمَاحٍ مُقَوِّمَةِ الثَّقَافِ
الْجُرْدُ: جَمْعُ أَجْرَدٍ، وَهُوَ الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَةَ. وَهَذَا مَذْح. وَطَوَّلَ الشَّعْرَةَ
فِي الْخَيْلِ هُجْنَةً. وَقَوْلُهُ: بِأَرْمَاحٍ، يَرِيدُ مَعَ أَرْمَاحٍ، أَيْ تَرَى هَذَا وَهَذَا فِيهِمْ. وَمَقَوِّمَةِ
الثَّقَافِ، أَرَادَ مَقَوِّمَةَ التَّثْقِيفِ؛ وَهُوَ^(٣) مَا قُوِّمَتْ بِهِ الرَّمَا ح.

وَرُحْنَا غَانِمِينَ بِمَا أَرَدْنَا وَرَاحُوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ
غَنِمُوا مِنْ مُحَارِبَتِهِمُ الْأَجَرَ وَرَجَعُوا بِالْإِسْلَامِ، وَرَاحَ أَوَّلُكَ نَادِمِينَ عَلَى
مُخَالَفَتِهِمْ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنَّا مَوَائِقًا^(٤) عَلَى حُسْنِ التَّصَافِي^(٥)
فَجَزْنَا^(٦) بَطْنَ مَكَّةَ وَأَمْتَنَعْنَا بَتَقَوَى اللَّهِ وَالْبَيْضِ الْخِفَافِ^(٧)
وَحَلَّ عُمُودُنَا^(٨) حَجَرَاتِ نَجْدٍ فَآلِيَّةَ^(٩) فَالْقُدُوسِ^(١٠) إِلَى شَرَافِ^(١١)

(١) العطاف: جمع عطف. وعطفا الرجل: جانبه من لدن رأسه إلى وركيه.

(٢) ويروى: «لها حفيفاً».

(٣) الضمير في «وهو» يعود على الثقاف.

(٤) الموائيق: العهود.

(٥) التصافي: الإلفة والمحبة.

(٦) جزنا: قطعنا.

(٧) البيض الخفاف: السيوف السريعة العمل.

(٨) العمود: خباء طويل يضرب على الأعمدة فيقال لأهله عليكم بأهل ذلك العمود.

(٩) آليّة: ماء من مياه بني سليم.

(١٠) القدوس: إنما أراد قدس أواره جيلان يقال لهما القدسان، قدس الأبيض وقدس الأسود.

(١١) شراف: ماء بنجد له ذكر كثير في آثار الصحابة: ابن مسعود وغيره.

أَرَادُوا اللَّاتَ^(١) وَالْعُزَّى^(٢) إِلَهًا كَفَى بِاللَّهِ دُونِ اللَّاتِ كَافٍ
قال: وَوَجَدْتُ فِي «كِتَابِ الْعَيْنِ» بَيْتًا ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ شَاهِدًا وَنَسَبَهُ إِلَى كَعْبِ بْنِ
زَهِيرٍ وَلَا أَعْرِفُهُ وَلَا الْقَصِيدَةَ الَّتِي هُوَ مِنْهَا وَهُوَ:

[من الطويل]

كَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يَلْقَ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمُهُ الظُّهْرُ
تَمَّ شَعْرُ كَعْبٍ فِي رِوَايَةِ السَّكْرِيِّ .
كَانَ الْفَرَاغُ مِنْ نَسْخِهِ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ مِنَ الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ
وخمسمائة .

(١) اللَّاتُ: صَخْرَةٌ مَرَبَّعَةٌ شَاعَتْ عِبَادَتُهَا فِي الطَّائِفِ .
(٢) الْعُزَّى: إِحْدَى آلِهَةِ الْجَاهِلِيَّةِ عُبِدَهَا الْعَرَبُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ إِلَى جَانِبِ اللَّاتِ وَمَنَاةَ .

(أ) فائت الشارح

وقال كعب:

[من الوافر]

صَبَحْنَا الْحَيَّ حَيَّ بَنِي جِحَاشٍ^(١) بِمَكْرُوثَاءَ^(٢) دَاهِيَةً نَادَا
مَكْرُوثَاءُ: أَرْضُ. وَالنَّادِ: الدَاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ.
فَمَا جَبُنُوا غَدَاتِيذٍ وَلَكِنْ أَشَبَّ بِهِمْ فَلَمْ يَسْعُوا الذِّيَادَا
أَشَبَّ بِهِمْ: فُرَّقُوا. وَيَقَالُ لِلإِبِلِ إِذَا جَاءَتْ إِلَى الْحَوْضِ فَمَنَعُوا بَعْضُهَا وَلَمْ
يَقْدَرُوا عَلَى رَدِّ الْكُلِّ قَالُوا لَهُمْ: لَمْ يَسْعُوا الذِّيَادَ، أَي لَمْ يُطِيقُوهُ.
فَإِنْ تَكُ أَخْطَأْتُ سَعْدُ بْنُ بَكْرٍ^(٣) فَقَدْ تَرَكْتُ مَوَالِيَهَا^(٤) عِبَادًا^(٥)
بَنِي عَوْفٍ وَدُهْمَانَ بْنَ نَصْرِ^(٦) وَكَانَ اللَّهُ فَاعِلَ مَا أَرَادَا
صَبَحْنَاهُمْ بِجَمْعٍ فِيهِ أَلْفٌ رَوَايَاهُمْ يُخَضِّخُضْنَ^(٧) الْمَزَادَا

(١) بنو جحاش: بطن، منهم الشماخ بن ضرار.

(٢) مَكْرُوثَا: موضع في ديار بني جحاش، رهط الشماخ.

(٣) ياقوت، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٨٠، مادة: «مَكْرُوثَا».

(٤) سعد بن بكر: من هوازن.

(٥) الموالي: الواحد مولى، وهو السيد والمعتق.

(٦) العباد: العبيد.

(٧) بنو عوف ودُهْمَانُ بْنُ نَصْرٍ من هوازن.

(٨) يُخَضِّخُضْنَ: يُحَرِّكْنَ الماء وغيره.

الرَّأْوِيَّة: البعير يحْمِلُ الماءَ. والمَزَادَةُ: وعاء الماءِ.

أَرَبَّتْ^(١) بِالْأَكَارِعِ^(٢) وَهِيَ تَبْغِي رُعَاةَ الشَّاءِ وَالضَّأْنَ الْقِهَادَ

القِهَاد: من الضَّأْنِ؛ الواحدة قَهْدَةٌ، وَهِيَ صَغِيرَةُ الْجِسْمِ وَالرَّأْسِ.

فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ أَرَعَوَيْنَا^(٣) وَأَمَكْنَا لِمَنْ شَاءَ الْجِلَادَا

بِضَرْبٍ يُلْقِحُ الضَّبْعَانُ مِنْهُ طُرُوقَتَهُ وَيَأْتِنُ السَّفَادَا^(٤)

الضَّبْعَان: الذَّكَرُ مِنَ الضَّبَاعِ. وَيَأْتِنُ: يَسْتَأْنِفُ.

* * *

وَقَالَ أَيْضًا:

[من الوافر]

إِنْ يُدْرِكَكَ مَوْتُ أَوْ مَشِيبُ فَقَبْلَكَ مَاتَ أَقْوَامٌ وَشَابُوا

تَلَبَّثْنَا وَفَرَطْنَا رِجَالًا دُعُوا وَإِذَا الْأَنَامُ دُعُوا أَجَابُوا

فَرَطْنَا رِجَالًا: قَدَّمْنَاهُمْ أَمَامَنَا؛ أَيِ مَاتُوا قَبْلَنَا. وَالْأَنَامُ^(٥): لَا وَاحِدَ لَهُ. وَقَدْ قَالَ

بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ: وَاحِدُهُ أُنَامَةٌ. وَاحْتَجَّ بَيْتٌ يُذَكِّرُ وَيُسْتَشْهِدُ [بِهِ]:

أَعْمَدًا يَقْرِفُونَ^(٦) عَلَيْكَ عِنْدِي أَمْ أَنْتَ أُنَامَةٌ لَا تَعْقِلِينَا

وَأَنْ سَبِيلَنَا لَسَبِيلُ قَوْمٍ شَهِدْنَا الْأَمْرَ بَعْدَهُمْ وَغَابُوا

فَلَا تَسْأَلُ سَتَشْكُلُ كُلُّ أُمَّ إِذَا مَا إِخْوَةٌ كَثُرُوا وَطَابُوا

(١) أَرَبَّتْ بِالْمَكَانِ: أَقَامَتْ بِهِ وَلَزِمَتْهُ.

(٢) الْأَكَارِعُ: مَوْضِعُ بَعِينِهِ، لَمْ نَعْرِ عَلَى ذِكْرِ لَهُ فِي الْمَعَاجِمِ.

(٣) ارعونا: عدنا إلى رشدنا.

(٤) السفاد: الجماع.

(٥) الأنام: الخلق.

(٦) يقرفون: يكذبون.

(ب)

شعر أنشد لكعب ولم ينشر في ديوانه

وقال كعب يمدح أمير المؤمنين علياً عليه السلام . وكانت بنو أمية تنهى عن روايتها وإضافتها إلى شعره :

[من البسيط]

هل حبلٌ ^(١) رملَةٌ قبلَ البَيْنِ ^(٢) مبتورٌ ^(٣)
ما يجمع الشوقُ إنْ دارُ بنا شَحَطٌ ^(٤)
نَشْفَى بها وَهْيَ داءٍ لو تُصَاقِبُنَا ^(٥)
ما روضةٌ من رِيَاضِ الحَزْنِ ^(٨) بَاكَرَهَا
يوماً بأطيبَ منها نَشْرَ رائحةٍ
ما ^(١١) أنسَ لا أنسَهَا والدمْعُ مُنْسِرِبٌ

أم أنتَ بالِحِلمِ بعدَ الجَهْلِ معذورُ
ومثلُها في تَدَانِي الدارِ مهجورُ
كما اشتَفَى ^(٦) بعيَادِ الخمرِ ^(٧) مخمورُ
بالنَّبْتِ مُخْتَلِفِ الألوانِ ممطورُ ^(٩)
بعدَ المنامِ إذا حُبَّ المَعَاطِيرِ ^(١٠)
كأنَّه لُولُوْ في الخَدِّ محدورُ ^(١٢)

(١) الحبل : كناية عن الوصل والمودة .

(٢) البين : الفارقة .

(٣) مبتور : مقطوع .

(٤) شحطت : بعدت .

(٥) تصاقبنا : تدانينا .

(٦) اشتفى : نال به الشفاء .

(٧) عياد الخمر : العودة إليها .

(٨) الحزن : طريق بين المدينة وخيبر ، قال أبو عمرو : الحزن : الغليظ من الأرض .

(٩) بَاكَرَهَا ممطور : انصب عليها في الصباح الباكر .

(١٠) المعاطير : جمع معطار ، وهو الذي في عادته أن يتعهد نفسه بالطيب ويكثر منه .

(١١) «ما» هنا : شرطية .

(١٢) محدور : منحدر .

لَمَّا رَأَيْتُهُمْ زُمْتُ^(١) جِمَالَهُمْ
يَحْدُو بِهِنَّ أَخَوَقَاذُورَةٍ^(٢) حَذِرُ
كَأَنَّ أَطْعَانَهُمْ^(٣) تُحْدِي مُقَفِّيَةً
غُلْبُ الرِّقَابِ^(٤) سَقَاها جَدُولُ سَرِبُ
هَلْ تُبْلِغُنِي عَلَيَّ الْخَيْرِ^(٥) ذِغْلِبَةٌ^(٦)
مَنْ خَلْفَهَا قُلُوصُ^(٧) تَجْرِي أَرْمَتْهَا^(٨)
يَخِطُنَ بِالْقَوْمِ أَنْضَاءُ^(٩) السَّرِيحِ^(١٠) وَقَدْ
حَتَّى إِذَا أَنْتَصَبَ الْحَرْبَاءُ^(١١) وَأَنْتَقَلْتُ

صَدَقْتُ مَا زَعَمُوا وَالْبَيْنُ مُحْذُورُ
كَأَنَّهُ بِجَمِيعِ النَّاسِ مَوْتُورُ
نَخْلُ بَعَيْنَيْنِ^(١٢) مُلْتَفَّ مَوَاقِيرُ
أَوْ مَشْعَبُ^(١٣) مِنْ أَتَى الْبَحْرِ مَفْجُورُ
حَرْفُ^(١٤) تَزَلَّلَ عَنْ أَصْلَابِهَا الْكُورُ^(١٥)
قَدْ مَسَّهَنْ مَعَ الْإِدْلَاجِ^(١٦) تَهْجِيرُ^(١٧)
لَاذَتْ مِنَ الشَّمْسِ بِالظَّلِّ الْيَعَافِيرُ^(١٨)
وَحَانَ إِذْ هَجَرُوا بِالْذَّوِّ^(١٩) تَغْوِيرُ^(٢٠)

-
- (١) زُمْتُ: رُبِطْتُ وَشُدْتُ، وَزَمَ الْجَمَالَ خَطَمَهَا.
(٢) القاذورة هنا: الناقة التي تترك ناحية من الإبل.
(٣) الأظعان: الواحدة ظعينة: المرأة ما دامت في الهودج.
(٤) عيان: مكان بشق البحرين به نخل.
(٥) (ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ١٨٠، مادة: «عينين».)
(٦) غلب الرقاب: غليظة الأعناق.
(٧) المشعب: الطريق.
(٨) عليّ الخير: أراد علياً بن أبي طالب.
(٩) الذغلبة: الناقة السريعة.
(١٠) الحرف: الناقة الضامرة الصلبة.
(١١) الكور: الرجل بأدواته.
(١٢) القلوص: الواحدة قلووص، وهي الفتية من الإبل، بمنزلة الجارية من النساء.
(١٣) الأزمة: الواحد زمام: العنان.
(١٤) الإدلاج: سير أول الليل، وربما استعمل في سير آخر الليل.
(١٥) التهجير: السير في الهجرة، أي منتصف النهار.
(١٦) أنضاء: من نضى، هزل.
(١٧) السريح: السير الذي تُشدّ به الخدمة فوق رسغ البعير.
(١٨) اليعافير: الواحد يعفور، وهو الظبي الذي لونه كلون العفر وهو التراب، وقيل: هو الظبي عامة، أو ولد البقرة الوحشية.
(١٩) الحرباء: دوبة تستقبل الشمس برأسها وتكون معها كيف دارت وتتلون ألواناً بحرّها.
(٢٠) الذَّوُّ: المفازة.
(٢٠) التغوير: النزول في القائلة.

قالوا تَنَحَّوْا فَمَسُّوا الْأَرْضَ فَأَخْتَوَلُوا
ظَلُّوا كَأَنَّهُمْ عَلَيْهِمْ طَائِرٌ عَلَقَاءٌ^(٣)
لَوْجَهَةِ الرِّيحِ مِنْهُ جَانِبٌ سَلْبٌ^(٤)
حَتَّى إِذَا أَبْرَدُوا^(٥) قَامُوا إِلَى قُلُوصِ
عَوَاسِلٍ^(٦) كَرَعِيلٍ^(٧) الرُّبْدِ^(٨) أَفْزَعَهَا
حَتَّى سَقَى اللَّيْلُ سَقْيَ الْجَنِّ فَاغْمَسَتْ
غَطَى النَّشَازَ^(٩) مَعَ الْأَكَامِ فَاشْتَبَهَا

ظِلًّا بِمُنْخَرَقٍ^(١) تَهْفُو بِهِ الْمُورُ^(٢)
يَهْفُو^(٤) إِذَا أَنْسَفَتْ^(٥) عَنْهُ الْأَعَاصِيرُ^(٦)
وَجَانِبٌ بِأَكْفَ الْقَوْمِ مَضْبُورُ^(٨)
كَأَنَّهُنَّ قِسْيُ الشُّوْحِطِ^(١٠) الزُّورُ^(١١)
بِالسِّيِّ^(١٥) مِنْ قَانِصٍ شَلٌّ^(١٦) وَتَنْفِيرُ
فِي جَوْرِهِ^(١٧)، إِذْ دَجَا^(١٨)، الْأَكَامُ وَالْقُورُ^(١٩)
كِلَاهُمَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَغْمُورُ^(٢١)

* * *

(١) المنخرق: مكان تتخرق فيه الريح، أي تهب.

(٢) المور: التراب الذي تثيره الرياح.

(٣) الطائر العلق: الذي يعلق في الجبال، أي الفخ.

(٤) يهفو: يطير.

(٥) أنسفت: انكشفت وانحسرت.

(٦) الأعاصير: جمع إعصار، وهو ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود.

(٧) السلب: السريع؛ ورجل سلب اليدين بالضرب والطعن: خفيفهما، ورمح سلب: طويل.

(٨) المضبور: المجتمع الخلق الأملس.

(٩) أبردوا: دخلوا في العشي.

(١٠) الشوحت: ضرب من النع تتخذ منه القسي، وهو ينبت في السهل.

(١١) الزور: جمع زوراء، وهي القوس المنعطفة.

(١٢) العواسل: المضطربة في سيرها لخفتها ونشاطها.

(١٣) الرعيل: الجماعة.

(١٤) الربد: النعام، أو ما كان لونها بلون الرماد.

(١٥) السِّي: موضع بين ذات عرق إلى وجرة على ثلاث مراحل من مكة إلى البصرة دون ركة، على يسار

طريق مكة لمن يخرج من ضرية.

(١٦) الشل: الطرد، وكذلك التنفير.

(١٧) جوز الليل: وسطه ومعظمه.

(١٨) دجا: أظلم.

(١٩) القور: جمع قارة، وهي جبل مستدق ملموم طويل في السماء لا يقود في الأرض كأنه جثوة، وهو

عظيم مستدير.

(٢٠) النَّشَاز: ما ارتفع من الأرض.

(٢١) أراد أن السير قد امتدَّ بهم إلى وسط الليل، وكان شديد الظلمة، فاشتبهت عليهم الأكام والقور.

إِنَّ عَلِيًّا لَمِيمُونَ نَقِيبَتُهُ^(١)
صَهْرُ النَّبِيِّ وَخَيْرُ النَّاسِ مُفْتَخِرًا
صَلَّى الطُّهُورُ مَعَ الْأُمِّيِّ^(٢) أَوَّلَهُمْ
مُقَاوِمٌ لَطُغَاةِ الشُّرْكِ يَضْرِبُهُمْ
بِالْعَدْلِ قَمَتَ أَمِينًا حِينَ خَالَفَهُ
يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ نَعْلًا لَهُ قَدَمٌ
أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلًا لَا زَوَالَ لَهُ

* * *

وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضًا*:

[من الوافر]

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي
مِنَ الْفِتْيَانِ مُحْلُولٍ مُمِرٌّ
أَلَّا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى
مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْ^(٥) فَالسُّلَيِّ^(٦)
جَرِيرَةَ رُمُوحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ^(٧)
وَأَمَّارٌ بِإِرْشَادٍ وَغَيٍّ^(٨)
وَلَهْفَ الْبَاكِيَاتِ عَلَى أَبِي^(٩)

* * *

(١) النقيبة: السجبة والطبيعة.

(٢) الطهور، يعني علياً عليه السلام. والأُمِّي، يعني محمداً عليه الصلاة والسلام. أراد أن علياً كان أول

السابقين إلى الإسلام.

(٣) حتى استقاموا: أي ثابوا إلى رشدهم.

(٤) في البيت إقواء.

* ذكر أبو تمام في حماسته، شرح التبريزي، (باب المراثي) ج ٣، ص ٢٩، أربعة أبيات لكعب بن زهير في رثاء رجل اسمه أبي توفي عطشاً بين مكانين يدعى الأول منهما قَوْاً، والثاني السُّلَيِّ.

(٥) قَوْ: موضع ببلاد بني أسد، أعلاه لهم وأسفله لبني عيس.

(٦) السُّلَيِّ: واد فيه طلح بالقرب من البناج لبني عيس. يقول: لم أكن لأخشى عليه الموت بين ذينك الموضعين.

(٧) الجريرة: الجناية. يقول: إنما أخشى عليه من شجاعته.

(٨) المحلولي: المتناهي في الحلاوة. وكذلك «الممر» من المرورة. يعني يأتي بالخير والشر والنفع والضرر.

(٩) ذكر الأرامل واليتامى لأن الفقيد كان يغيبهم - أورد التبريزي شارح الحماسة حكمه على هذه الأبيات

وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضاً:

[من الطويل]

صَمُوتٌ وَقَوَّالٌ فَلِلْحِلْمِ صَمْتُهُ وبالعِلْمِ يَجْلُو الشَّكَّ مَنْطِقُهُ الْفَضْلُ
فَتَى لَمْ يَدَعْ رُشْداً وَلَمْ يَأْتِ مُنْكَراً ولم يَذِرْ مِنْ فَضْلِ السَّمَاةِ مَا الْبُخْلُ
بِهِ أَنْجَبَتْ لِلْبَدْرِ شَمْسٌ مُنِيرَةٌ مُبَارَكَةٌ يَنْمِي بِهَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ
إِذَا كَانَ نَجْلُ الْفَحْلِ بَيْنَ نَجِيَّةٍ^(١) وبين هِجَانٍ^(٢) مُنْجِبٍ^(٣) كَرَمِ النَّجْلِ

* * *

وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضاً:

[من الطويل]

وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْهَوْلَ بُغْيَةٌ وليس لِرَحْلٍ حَطَّهَ اللَّهُ حَامِلٌ^(٤)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْصُرْ عَنِ الْجَهْلِ^(٥) وَالْخَنَاءِ^(٦) أَصَبَتْ حَلِيماً أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

* * *

وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضاً:

[من البسيط]

لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِقَةٍ أَوْ لَّا، فَأَفْضَلُ مَا اسْتَوْدَعْتَ أَسْرَارًا
صَدْرًا رَحِيماً وَقَلْباً وَاسِعاً صَمْتاً لَمْ تَخْشَ مِنْهُ لِمَا اسْتَوْدَعْتَ إِظْهَارًا

* * *

فقال: قال المبرد: «هذا الشعر من أجفى شعر العرب، لأنه يُنبىء عن تقدير في المرثي أن تكون منيته قتلاً، ويتأسف على موته حتف أنفه». قال أبو هلال: «إنما تأسف على موته عطشاً».

(١) النجبية: الكريمة من الإبل.

(٢) الهجان هنا: الكريم.

(٣) المنجب: الذي يأتي من نسله أولاد نجباء.

* ورد هذان البيتان في الشعر والشعراء لابن قتيبة، ج ١، ص ١٥٦، ١٥٧، وقد نسبنا لزهير، ويقال إنهما لكعب.

(٤) يقول: من لم يركب الهول في مودة أخيه لم يدرك بغيته، وليس لمن وضعه الله ارتفاع.

(٥) تقصر عن الجهل: تكف عنه.

(٦) الخنا: الفحش في الكلام وغيره.

وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضاً:

[من الطويل]

لَأَيِّ زَمَانٍ يَخْبَأُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ غَدًا فَعَدَا وَالذَّهْرُ غَادٍ وَرَائِحُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَنَفْعُهُ قَلِيلٌ إِذَا رُصَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ

* * *

وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضاً:

[من الطويل]

وَبَيْضٍ مِنَ النَّسْجِ الْقَدِيمِ كَأَنَّهَا نِهَاءٌ^(١) بِقَاعٍ مَأْوَاهَا مُتَرَايِعُ^(٢)
تُصَفِّقُهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ إِذَا صَفَتْ وَتَعْقُبُهَا الْأَمْطَارُ فَالْمَاءُ رَاجِعُ

* * *

وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضاً:

[من الطويل]

وَأَشَعْتُ^(٣) رِخْوِ الْمَنْكِبَيْنِ^(٤) بَعَثْتُهُ وَلِلنَّوْمِ مِنْهُ فِي الْعِظَامِ دَبِيبُ

* * *

وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضاً:

[من الكامل]

أَرَعَى الْأَمَانَةَ لَا أَخُونُ أَمَانَتِي إِنَّ الْخَوْنَ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَنْكَبُ

* * *

* هذان البيتان في وصف الدرع . ويقول أبو عبيدة : «إِنَّهُمَا أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهَا» .^{*}

(١) النِّهَاءُ : الغدير حيث يتحير فيه السيل فيوسع .

(٢) المترايع : المتردد .

(٣) الأشعث : مغيّر الشعر ملبّده .

(٤) المنكبان : مثنى منكب ، وهو مجتمع رأس الكتف والعضد .

وأنشد له أيضاً:

[من الطويل]

تَعَلَّمْ رَسولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُدْرِكِي وَأَنَّ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ

* * *

وأنشد له أيضاً:

[من الطويل]

تَمَارَى بِهَا رَأْدَ الضُّحَى ثُمَّ رَدَّهَا إِلَى حُرَّتَيْهِ^(١) حَافِظَ السَّمْعِ مُقْفَرُ^(٢)

* * *

وأنشد له أيضاً:

[من البسيط]

طَافَ الرُّمَاءُ بِصَيْدٍ رَاعَهُمْ فَإِذَا بَعْضُ الرُّمَاءِ يَنْبَلُ الصَّيْدِ مَقْتُولُ

* * *

وأنشد له أيضاً:

[من الطويل]

وَلَيْلَةُ مُشْتَاقٍ كَأَنَّ نُجُومَهَا تَقَرَّقْنَ عَنْهَا فِي طَيَالِسَةٍ^(٣) خُضِرِ

* * *

(١) حَرَّتَاهُ: أذناه.

(٢) مقفر: صار إلى القفر.

(٣) الطيالة: ج طيلسان، وهو كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء، وهو من لباس العجم.

(٤) قاصمة الظهر: الداهية أو المصيبة التي ينوء الإنسان بحملها.

وأنشد له أيضاً:

[من الطويل]

كَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يَلْقَ عِشَاءً بِنَعْمَةٍ إِذَا نَزَلْتُ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ^(٤)

* * *

وأنشد له أيضاً:

[من الوافر]

مَسَحَ النَّبِيُّ جَبِينَهُ فَلَهُ بَيَاضٌ بِالْخُدُودِ
وَبُوجْهِهِ دِيبَاجَةٌ كَرُمَ النَّبُوءَةُ وَالْجُدُودُ

* * *

وأنشد له أيضاً:

[من الطويل]

أَتَرْجُو أَعْتَذَارِي يَا بَنَ أَرْوَى^(١) وَرَجَعْتِي عَنِ الْحَقِّ قَدَمًا غَالٍ حِلْمَكَ غَوْلُ^(٢)
وَأَنَّ دُعَائِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَلَيْكَ بِمَا أَسَدَيْتَهُ لَطَوِيلُ
وَأَنَّ أَغْتَرَابِي فِي الْبِلَادِ وَجَفَوْتِي وَشَتَمِي فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَلِيلُ

* * *

وأنشد له أيضاً:

[من الطويل]

لَهُ عُنُقٌ تُلَوِّي بِمَا وُصِّلَتْ بِهِ وَدَفَّانٍ يَشْتَفَّانِ^(٣) كُلَّ ظِعَانٍ^(٤)

(١) ابن أَرْوَى: هو الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه.

(٢) غَالٍ: أهلكه وأخذه من حيث لا يدري.

(٣) يَشْتَفَّانِ: يستغرقان.

(٤) الظَّعَانِ: الجبل يشدُّ به الهودج أو الحمل.

ملحق:
ترجمته من كتاب «الأغاني»

أخبار كعب بن زهير

كعب بن زهير بن أبي سلمى المُزَنِّي، وقد تقدم خبر أبيه ونسبه. وأمُّ كعب امرأة من بني عبد الله بن غطفان يقال لها كبشة بنت عمّار بن عدي بن سُحيم، وهي أمُّ سائر أولاد زهير.

وهو من المخضرمين، ومن فحول الشعراء. وسأله الحطيئة أن يقول شعراً يقدّم فيه نفسه، ثم يثني به بعده، ففعل. أخبرنا أبو خليفة، عن محمد بن سلام، وأخبرني محمد بن الحسن بن دريد عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة، قال:

أتى الحطيئة كعب بن زهير - وكان الحطيئة راوية زهير وآل زهير - فقال له: يا كعب، قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك! وقال أبو عبيدة في خبره: تبدأ بنفسك فيه وتثني بي، فإن الناس لأشعاركم أروى، وإليها أسرع، فقال كعب:

فَمَنْ لِلْقَوَافِي شَانَهَا مَنْ يَحُوكُهَا	إذا ما ثوى كعب وفور جرو
يقول فلا تعيا بشيء يقوله	ومن قائلها من يسيء ويعمل
كفيك لا تلقى من الناس واحداً	تنخل منها مثل ما يتنخل
يثقفها حتى تلين متونها	فيقصر عنها كل ما يتمثل

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى، قالوا: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا علي بن الصباح، عن هشام، عن إسحاق بن الجصاص، قال:

قال زهير بيتاً ونصفاً ثم أكدى، فمرَّ به النابغة، فقال له: أبا أمانة، أجز، فقال: وما قلت؟ قال: قلت:

تَزِيدُ الْأَرْضَ إِمَّا مَتْ حَقًّا وَتَحْيَا إِنْ حَيَّيْتَ بِهَا ثَقِيلًا
نَزَلْتَ بِمَسْتَقَرِّ الْعَرَضِ مِنْهَا

أجز، قال: فأكدى والله النابغة، وأقبل كعب بن زهير، وإنه لغلام، فقال أبوه: أجز يا بُنَيَّ، فقال: وما أجز؟ فأنشده، فأجاز النصف بيت، فقال:

* وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ يَزُولَا *

فضمَّ زهيرٌ إليه، وقال: أشهد أنك ابني.

[زهير ينهائهم عن الشعر ثم يأذن لهم]

وقال ابن الأعرابي: قال حماد الراوية:

تحرَّك كعب بن زهير وهو يتكلَّم بالشعر، فكان زهير ينهائهم مخافة أن يكون لم يستحِكْ شعره، فيروى له ما لا خير فيه، فكان يضربه في ذلك، فكلما ضربه يزيد فيه فغلبه، فطال عليه ذلك، فأخذه فحبسه، فقال: والذي أحلف به لا تتكلم ببيت شعر إلا ضربتك ضرباً ينكلك^(١) عن ذلك. فمكث محبوساً عدَّة أيام، ثم أخبر أنه يتكلَّم به، فدعاه فضربه ضرباً شديداً، ثم أطلقه وسرَّحه في بهمة^(٢)، وهو غليم صغير، فانطلق فرعى ثم راح عشية، وهو يرتجز:

كَأَنَّمَا أَحَدُو بَبْهَمِي عِيْرَا مِنْ الْقُرَى مُوقِرَةً شَعِيْرَا

(١) ينكلك: يصرفك.

(٢) البهمة: ولد البقر والمعز والضأن والجمع البهيم والبهائم.

فخرج إليه زهير وهو غضبان، فدعا بناقته فكفلها بكسائه، ثم قعد عليها حتى انتهى إلى ابنه كعب، فأخذ بيده فأزده خلفه، ثم خرج فضرب ناقته وهو يريد أن يبعث ابنه كعباً ويعلم ما عنده من الشعر، فقال زهير حين برز إلى الحي:

إني لتُعِدِّني على الحي جَسْرَةً تَخُبُّ بِوَصَالِ صُرُومٍ وَتُغْنِي
ثم ضرب كعباً، وقال له: أَجْزُ [يا لُكْع] ^(١)، فقال كعب:

كُبْنَانَةِ الْقَرْيَةِ مَوْضِعُ رَحْلِهَا وَأَنَارُ نَسْعَيْهَا مِنَ الدَّفِّ أَبْلَقُ
فقال زهير:

على لاجِبٍ مِثْلَ الْمَجْرَةِ خِلْتُهُ إِذَا مَا عَلَا نَشْراً مِنَ الْأَرْضِ مُهْرَقُ ^(٢)
أَجْزِيا لُكْع، فقال كعب:

مُنِيرٌ هَدَاهُ لَيْلُهُ كَنَهَارِهِ جَمِيعٌ إِذَا يَغْلُو الْحُزُونَةَ أَفْرُقُ ^(٣)
قال: فتبدى زهير في نعت النعام، وترك الإبل، يتعسّفه عمداً ليعلم ما عنده، قال:

وظَلَّ بَوْعَسَاءِ الْكَثِيبِ كَأَنَّهُ خِبَاءٌ عَلَى صَقْبِي بِوَانٍ مُرَوِّقٍ ^(٤)
صَقْبِي: عُمُودِي. بوان: عُمُود من أعمدة البيت، فقال كعب:

تَرَاحِي بِهِ حُبُّ الضُّحَاءِ وَقَدْ رَأَى سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الْوُظَيْفِينَ عَوْهَقِ ^(٥)
فقال زهير:

تَحَنُّ إِلَى مِثْلِ الْحَبَائِيرِ جُثْمٍ لَدَى مَتِيجٍ مِنْ قَيْضِهَا الْمَتَفَلِّقِ ^(٦)

(١) لُكْعُ: كلمة تُقال للصبي الصغير، وإن أطلقت على الكبير أريد بها الصغير العلم والعقل.

(٢) اللاجب: الطريق الواضح. ومهْرَقُ: أَمْلَسَ.

(٣) جميع: قوي، وجميع: جيش. والحزونة: غلاظة الأرض.

(٤) البوعساء: السهل اللين من الرمل والجمع أوعس.

(٥) تراخي: تناول. والضحاء: للإبل مثل الغداء للناس. سماوة: شخص. وقشراء الوظيفين، يعني

الساقين. وعوهق: طويلة العنق.

(٦) القَيْضُ: القشرة العليا للبيضة.

الجبابير: جمع حُبَارَى^(١)، وتجمع أيضاً حُبَارِيَّات، فقال كعب:

تَحَطَّمَتْ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ خَرَاطِمٍ وَعَنْ حَدَقٍ كَالنَّبَخِ لَمْ يَتَفَتَّقِ

الْخَرَاطِمُ هَاهُنَا: الْمَنَاقِيرُ، وَالنَّبَخُ: الْجُدْرِي شَبَّهَ أُعْيُنَ وَلَدِ النِّعَامَةِ بِهِ.

قال: فأخذ زهير بيد أبيه كعب، ثم قال له: قد أذنتُ لك في الشَّعْرِ يَا بُنَيَّ.

فلما نزل كعب وانتهى إلى أهله - وهو صغير يومئذ - قال:

أَيُّتُ فَلَا أَهْجُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبْعُ بِعَرَضٍ أَبِيهِ فِي الْمَعَاشِرِ يُنْفَقِ

قال: وهي أَوَّلُ قصيدة قالها.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبّي قالوا: حدثنا

عمر بن شبة، قال: حدثني إبراهيم بن المنذر الحزامي، قال: حدثني الحجاج بن

ذي الرُّقِيَّةِ بن عبد الرحمن بن مُضَرَّب بن كعب بن زهير بن أبي سُلمى، عن أبيه،

عن جدّه قال:

خرج كَعْبٌ وَبُجَيْرٌ ابْنَا زَهِيرٍ بَنِ أَبِي سُلَمَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ حَتَّى بَلَغَا أَبْرَقَ

الْعَرَافِ، فَقَالَ كَعْبٌ لِبُجَيْرٍ: الْحَقِّ الرَّجُلُ، وَأَنَا مَقِيمٌ هَاهُنَا، فَاَنْظُرْ مَا يَقُولُ لَكَ. فَقَدِمَ

بُجَيْرٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَسَمِعَ مِنْهُ وَأَسْلَمَ، وَبَلَغَ ذَلِكَ كَعْبًا فَقَالَ:

أَلَا أَبْلِغُكَ عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً عَلَى أَيِّ شَيْءٍ - وَيَبْ غَيْرِكَ - ذَلِكَ

عَلَى خُلُقٍ لَمْ تُلَفِ أُمًّا وَلَا أَبًا عَلَيْهِ وَلَمْ تُدْرِكْ عَلَيْهِ أَحَدًا لَكَ

سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسٍ رَوِيَةٍ فَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

[الرَّسُولُ ﷺ يَهْدِرُ دَمَهُ]

ويروى «المأمور». قال: فبلغت أبياته هذه رسول الله ﷺ فأهدر دمّه، وقال:

مَنْ لَقِيَ مِنْكُمْ كَعْبَ بْنَ زَهِيرٍ فَلْيَقْتُلْهُ.

فكتب إليه أخوه بُجَيْرٌ يخبره، وقال له: انجِه^(٢) وما أراك بِمُفْلِتٍ. وكتب إليه بعد

(١) الجباري: طائر على شكل الإوزة.

(٢) انجِه: أي: انجُ.

ذلك يأمره أن يُسَلِّمَ ويُقْبَلَ إلى رسول الله ﷺ ويقول له: إِنَّ مَنْ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُهُ قَبِلَ ﷺ مِنْهُ، وَأَسْقَطَ مَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ. فَأَسْلَمَ كَعْبٌ، وَقَالَ الْقَصِيدَةُ الَّتِي اعْتَذَرَ فِيهَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ:

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ مُتَيِّمٌ عِنْدَهَا لَمْ يَجْزَ مَكْبُولٌ
قال: ثم أقبل حتى أناخ راحلته بباب مسجد رسول الله ﷺ وكان مجلسه من أصحابه مكان المائدة من القوم حَلَقَةً ثم حَلَقَةً ثم حَلَقَةً، وهو وسطهم، فيقبل على هؤلاء يُحَدِّثُهُمْ، ثم على هؤلاء، ثم على هؤلاء، فأقبل كعب حتى دخل المسجد فتحطى حتى جلس إلى رسول الله ﷺ، فقال: يا رسول الله، الأمان. قال: وَمَنْ أَنْتَ؟ قال: كعب بن زهير. قال: أَنْتَ الَّذِي يَقُولُ.. كَيْفَ قَالَ يَا أَبَا بَكْرٍ؟ فَأَنشَدَهُ حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ:

سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسٍ رَوِيَّةٍ وَأَنهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ
فقال رسول الله ﷺ: مَأْمُونٌ وَاللَّهِ. ثُمَّ أَنشَدَهُ - يَعْنِي كَعْبًا -:

* بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ *

قال عمر بن شبة: فحدثني الحزامي، قال: حدثني محمد بن فليح، عن موسى بن عقبة، وأخبرني بمثل ذلك أحمد بن الجعد، قال: حدثنا محمد بن إسحاق المسيبي، قال: حدثنا محمد بنت فليح، عن موسى بن عقبة، قال: أنشدها رسول الله ﷺ في مسجده، فلما بلغ إلى قوله:

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُودٌ
فِي فِتْيَةٍ مِنْ قَرِيشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بَطْنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا: زُودُوا
زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ الْإِقَاءِ وَلَا خُورٌ مَعَاذِيلُ

أشار رسول الله ﷺ إلى الجَلْقِ^(١) أن يسمعوا شعر كعب بن زهير.

قال الحزامي: قال علي بن المديني: لم أسمع قط في خبر كعب بن زهير

(١) الجَلْقُ: جمع الحلقة وهي الجماعة من الناس مستديرون كحلقة الباب وغيرها.

حديثاً قطّ أتمّ ولا أحسنَ مِنْ هذا، ولا أبالي ألا أسمع من خبره غير هذا.

[إسلام بجير وكعب]

قال أبو زيد عمر بن شبة: ومما يُروى مِنْ خبره أَنَّ زهيراً كان نظاراً متوقّياً، وأنه رأى في منامه آتياً أتاه، فحمله إلى السماء حتى كاد يمسّها بيده، ثم تركه فهوى إلى الأرض، فلما احتضّر قصّ رؤياه على ولده، وقال: إني لا أشكُّ أنه كائن مِنْ خبر السماء بعدي شيء، فإن كان فتمسّكوا به وسارعوا إليه.

فلما بُعث النبي عليه السلام خرج إليه بجير بن زهير فأسلم، ثم رجع إلى بلاد قومه، فلما هاجر رسول الله ﷺ أتاه بجير بالمدينة - وكان من خيار المسلمين - وشهد يومَ الفتح مع رسول الله ﷺ ويومَ خيبر ويومَ حنين وقال في ذلك:

صَبَحْنَاهُمْ بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ	وَأَلَفَ مِنْ بَنِي عَثْمَانَ وَافٍ
فَرَحْنَا وَالْجِيَادُ تَجُولُ فِيهِمْ	بِأَرْمَاحٍ مُثَقَّفَةٍ خِفَافٍ
وَفِي أَكْتَافِهِمْ طَعْنٌ وَضَرْبٌ	وَرَشَقٌ بِالْمُرِيَّةِ اللَّطِيفِ ^(١)

ثم ذكر خبره وخبر أخيه كعب مثل ما ذكر الحزامي، وزاد في الأبيات التي كتب بها كعبُ إليه:

فخالفت أسباب الهدى وتبعته فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك؟

ثم قال في خبره أيضاً: إن كعباً نزل برجل من جهينة، فلما أصبح أتى النبي عليه السلام، فقال: يا رسول الله، أرايت إن أتيتك بكعب بن زهير مسلماً أتؤمنه؟ قال: نعم، قال: فأنا كعب بن زهير، فتواثبت الأنصار تقول: يا رسول الله، ائذن لنا فيه. فقال: وكيف، وقد أتاني مسلماً! وكفّ عنه المهاجرون ولم يقولوا شيئاً، فأنشد رسول الله ﷺ قصيدته:

* بانث سعاد فقلبي اليوم متبول *

حتى انتهى إلى قوله:

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا بِهِمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

هكذا في رواية عُمر بن شُبَّة، ورواية غيره «تعليل».

فعند ذلك أوماً رسولُ الله ﷺ إلى الحَلَقِ^(١) حوله أن تسمعَ منه قال: وَعَرَضَ
بالأنصار في قصيدته في عدَّة مواضع، منها قوله:

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

وعُرْقُوب: رجل من الأوس. فلما سمع المهاجرون بذلك قالوا:

ما مدحنا مَنْ هجا الأنصار، فأنكروا قوله، وعُوتِبَ على ذلك فقال:

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ	فِي مَقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
الْبَاذِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ	عِنْدَ الْهِيَاجِ وَسَطُورَةِ الْجَبَّارِ
وَالنَّاطِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُحَمَّرَةٍ	كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِبْصَارِ
وَالضَّارِبِينَ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِمْ	بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْقَنَّا الْخَطَّارِ
يَتَطَهَّرُونَ يَرَوْنَهُ نَسْكَأَ لَهُمْ	بِدِمَاءِ مَنْ عُلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ
صَدَمُوا الْكُتَيْبَةَ يَوْمَ بَدْرٍ صَدَمَةً	ذَلَّتْ لَوْقَعَتِهَا رِقَابُ نِزَارِ

قال أبو زيد: الذي عناه كعب رجلٌ من الأوس كان وعدَ رجلاً ثمرَ نخلةٍ فلما
أطلعتُ أناه فقال: دَعَهَا حَتَّى تَلْقَحَ، فلما لَقِحتُ قال: دَعَهَا حَتَّى تُزْهِيَ^(١)، فلما
أزْهَتْ أناه فقال: دَعَهَا حَتَّى تُرْطِبَ، ثم أناه فقال: دَعَهَا حَتَّى تُتِمِرَ، فلما أتمرتَ عداً
عليها ليلاً فجدها^(٢)، فَضْرِبَ بِهِ فِي الْخُلْفِ الْمَثْلُ، وذلك قول الشماخ:

وَوَاعَدَنِي مَا لَا أَحَاوِلُ نَفْعَهُ مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِشَرِبِ

وقال المتلمس لعمر بن هند:

مَنْ كَانَ خُلْفُ الْوَعْدِ شِمَتَهُ وَالْغَدْرُ عُرْقُوبٌ لَهُ مَثْلُ

وما قالته الشعراء في ذكر عُرْقُوبٍ يكثر.

(١) تزهي: تظهر الحمرة والصفرة، في الثمر.

(٢) جدّها: قطعها.

قال إبراهيم بن المنذر: حدّثني مَعْنُ بن عيسى، قال: حدّثني الأوقص
محمد بن عبد الرحمن المخزومي، قال:

حدّثني عليّ بن زيد أنّ كعب بن زهير أنشد رسولَ الله ﷺ هذه القصيدة في
المسجد الحرام، لا في مسجد المدينة.

قال إبراهيم: حدّثني محمد بن الضّحّاك بن عثمان عن أبيه، قال:
عنى كَعْبُ بن زهير بقوله:

* في فُتَيْةٍ من قريش قال قائلهم *

عُمَر بن الخطاب رضي الله عنه.

الفهارس

- ١ - فهرس المصادر والمراجع
- ٢ - فهرس القوافي
- ٣ - فهرس المحتويات

١. فهرس المصادر والمراجع^(*)

القرآن الكريم

- أ -

- ابن رشيق، أبو علي الحسن القيرواني (٣٩٠ - ٤٦١ / ١٠٠٠ - ١٠٧١). العمدة. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. بيروت، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، ط ٤، ١٩٧٢ م؛ مج ١، جزءان.
- ابن سلام، محمد بن سلام الجمحي (١٥٠ - ٢٣٢ / ٧٦٧ - ٨٤٦). طبقات الشعراء. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٠ / ١٩٨٠.
- ابن عبد ربّه، أحمد بن محمد الأندلسي (٢٤٦ - ٣٢٨ / ٨٦٠ - ٩٤٠). العقد الفريد. شرح وضبط وتصحيح أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري. بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٦ / ١٩٨٦، ٧ مجلدات.
- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (٢١٣ - ٢٧٦ / ٨٢٨ - ٨٨٩). الشعر والشعراء. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. القاهرة، دار التراث العربي، ط ٣، ١٩٧٧ م؛ مجلدان.
- ابن منظور، محمد بن مكرم (٦٣٠ - ٧١١ / ١٢٣٢ - ١٣١١). لسان العرب.

* رتبنا هذا الفهرس ترتيباً الفبائياً استناداً إلى نظام القلب، أي اسم العائلة أولاً للمؤلفين الحديثين. أمّا المؤلفون القدامى، فدوّنا كلّ اسم منهم بما اختصّ به واشتهر، ومنّ كان من الأسماء يتصدّر بلفظ «أب». أو «ابن»، أو أمّ، عددنا هذه الألفاظ من أصل حروفه ودوّن في خانة الهمةزة.

- تحقيق عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي .
القاهرة، دار المعارف، ٥٥ كراساً (جُمعت في ٦ مجلدات).
- أبو تمام، حبيب بن أوس (١٨٨ - ٢٣١/٨٠٤ - ٨٤٦). ديوان الحماسة. شرح أبي
زكريا يحيى بن علي التبريزي المعروف بالخطيب. مصر، بولاق، ١٢٩٦ هـ، ٤
أجزاء.
- أبو زيد القرشي، محمد بن أبي الخطاب (- ١٧٠ هـ). جمهرة أشعار العرب.
بيروت، دار صادر، لات.
- أبو هلال العسكري. ديوان المعاني. طبع القدسي، جزءان.
- أحد أخوة المدارس المسيحية. تاريخ الآداب العربية. مصر، ١٩١٤ م.
- الأصبهاني، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي
(٢٨٤ - ٣٥٦/٧٩٧ - ٩٦٧).
- كتاب الأغاني. تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. تونس، الدار التونسية للنشر، طبع
ونشر دار الثقافة اللبنانية، طبعة ١٩٨٣ م؛ ٢٥ مجلداً.
- امرؤ القيس، جندح بن حجر الكندي. الديوان. ضبطه وصحّحه مصطفى عبد
الشافى. بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٣/١٩٨٣.
- ب -
- بروكلمان، كارل. تاريخ الأدب العربي. ترجمة عبد الحليم النجار. مصر،
القاهرة، دار المعارف، ط ٤، ٦ مجلدات.
- البستاني، فؤاد افرام. الروائع «٣٢»، كعب بن زهير. بيروت، دار المشرق، ط ٤،
١٩٦٩ م.
- البغدادي، عبد القادر بن عمر (١٠٣٠ - ١٠٩٣/١٦٢٠ - ١٦٨٢). خزانة الأدب
ولبّ لباب لسان العرب. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مصر، مكتبة
الخانجي، ط ٣، ١٤٠٩/١٩٨٩؛ ١٣ مج.

- ح -

- الحتي، حنا نصر. مظاهر القوّة في الشعر الجاهليّ. أطروحة الدكتوراة اللبنانية في

اللغة العربيّة وآدابها، لم تُنشر، بيروت، الجامعة اللبنانيّة، كليّة الآداب والعلوم
الإنسانيّة، الفرع الثاني، ١٩٨٩ م.

- الحموي، ياقوت بن عبد الله الرومي (٠٠٠ - ٦٢٢ / ٠٠٠ - ١٢٢٥). معجم
البلدان. بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، ١٤٠٤ / ١٩٨٤؛ ٥ مجلّدتان.

- د -

- الدّميري، كمال الدين محمد بن موسى (٧٤٢ - ٨٠٨ / ١٣٤١ - ١٤٠٥). حياة
الحيوان الكبرى. بهامشه كتاب عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب
الموجودات لزكريا بن محمد بن محمود القزويني. بيروت، دار الفكر، لات،
مجلّدتان.

- ز -

- الزركلي، خير الدين. الأعلام. بيروت، دار العلم للملايين، ط ٥، ١٩٨٠ م؛
٨ مجلّدتان.

- زيدان، جرجي (١٢٧٨ - ١٣٣٢ / ١٨٦١ - ١٩١٤). تاريخ آداب اللغة العربيّة.
بيروت، دار مكتبة الحياة، ط ٢، ١٩٣٨ م؛ مجلّدتان.

- ق -

- القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (٢٨٨ - ٩٠١ / ٣٥٦ - ٩٦٧).
الأمالى. يليه كتاب التنبيه لأبي عبيد البكري. بيروت، دار الحديث للطباعة والنشر
والتوزيع، ط ٢، ١٤٠٤ / ١٩٨٤؛ مجلّدتان.

- ك -

- كعب بن زهير. قصيدة «بانت سعاد». شرح التبريزي. تحقيق ف. كرنكو.
بيروت، دار الكتاب الجديد، ط ١، ١٣٨٩ هـ - ١٩٧١ م.

- ن -

- النابغة الذبياني، زياد بن معاوية. الديوان. شرح وتعليق حنا نصر الحتي.
بيروت، دار الكتاب العربيّ، ط ١، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.

٢. فهرس القوافي

الصفحة	العدد	البحر	كلمة القافية
قافية الألف			
١١٢ - ١١٠	١٠	الطويل	رضى
١١٠ - ١٠٨	١٥	الطويل	الردى
١٧١	٨	الكامل	العمى
قافية الباء			
١٨٣	٤	الوافر	وشابوا
١٨٨	١	الطويل	دبيب
١٥٤ - ١٥٣	١٠	الطويل	غروبها
١٨٩	١	الكامل	الأنكب
قافية الحاء			
١٧٩ - ١٧٦	٢١	الطويل	نازح
١٨٩	٢	الطويل	ورائح
قافية الدال			
١٩١	٢	الوافر	بالخدود
١٨٣ - ١٨٢٠	٨	الوافر	نآدا
١٩٠	١	الطويل	باليد
قافية الراء			
١٠٦ - ١٠٤	١٤	الطويل	أقصرا
١٣٨ - ١٢٢	٥٦	الخفيف	أميرا

الصفحة	العدد	البحر	كلمة القافية
١٨٨	٢	البيسط	أسراراً
١٦٨	٣	البيسط	القدرُ
١٧٨ - ١٨٤	٢٨	البيسط	مغدورُ
١٩٠	١	الطويل	مقفرُ
٥٢ - ٤٣	٣٢	الكامل	الأنصارِ
١٤٢ - ١٣٩	٨	الطويل	دائرِ
١٨١	١	الطويل	الظهرِ
١٩٠	١	الطويل	خضرِ
١٩١	١	الطويل	الظهرِ

قافية العين

١٦٧	٤	الطويل	ليرفعا
٩٨ - ٩٧	١٣	الطويل	الجوامعُ
١٨٩	٢	الطويل	مترايعُ

قافية الفاء

٨٣ - ٧٣	٣٤	البيسط	خلفا
١٠٤ - ٩٩	٢٤	الكامل	وشعوفُ
١٨١ - ١٧٩	١١	الوافر	خفافِ

قافية القاف

١٧٥ - ١٧٢	٢٣	البيسط	فالبرقا
١٦٨	٨	البيسط	شفقُ
١٤٧ - ١٤٢	١٤	الطويل	مفارقة

قافية الكاف

٢٥	٤	الطويل	لكا
----	---	--------	-----

قافية اللام

١٥٢ - ١٤٨	١٧	الوافر	ارتحالا
٤٢ - ٢٦	٥٥	البيسط	مكبولُ
٦٦ - ٥٢	٥١	الطويل	وأجملُ
١٨٨	٤	الطويل	الفصل

الصفحة	العدد	البحر	كلمة القافية
١٨٨	٢	الطويل	حاملٌ
١٩٠	١	البسيط	مقتول
١٩١	٣	الطويل	غولٌ
٨٩ - ٨٣	٣٢	الطويل	ووابلٍ
قافية الميم			
٧٢ - ٦٦	٢٤	الطويل	بالقلمُ
١٦٦ - ١٦٥	٨	البسيط	غنما
١٢٣ - ١١٣	٤١	الطويل	عمائمُ
١٧٠	٤	الطويل	ولزومُها
قافية النون			
٩٧ - ٩٠	٤٢	المتقارب	حزينا
١٥٣	٣	الطويل	ونهيها
١٦٥ - ١٥٧	٢٥	الكامل	لسانٍ
١٧٠ - ١٦٩	٦	الكامل	الحارنِ
١٩١	١	الطويل	ظعانٍ
قافية الواو			
١٥٧ - ١٥٦	١١	الوافر	أخوها
قافية الياء			
١٨٧	٤	الوافر	فالسليُّ

٣ - فهرس المحتويات

٥	القسم الأول: ترجمة كعب بن زهير
١	١ - اسمه ونسبه
٧	٢ - حياته ونتاجه
٨	٣ - أقوال القدماء في فنّه
١٧	القسم الثاني: ديوانه
٢٣	فائت الشارح
١٨٢	شعر أنشد لكعب ولم ينشر في ديوانه
١٨٤	ملحق: ترجمته من كتاب «الأغاني»
١٩٣	